

これは Google に保存されている <https://bravesuccession.jimdofree.com/bbs/> のキャッシュです。このページは 2020年8月31日 07:26:45 GMT に取得されたものです。そのため、このページの最新版でない場合があります。 [詳細](#)。

[フルバージョン](#) [テキストのみのバージョン](#) [ソースを表示](#)

ヒント: このページで検索キーワードをすばやく見つけるには、**Ctrl+F** または **⌘-F** (Mac) を押して検索バーを使用します。



ブレイブサクセッション

BRAVE SUCCESSION

作戦室 (掲示板)

『ブレイブサクセッション』は読者の皆様のご参加を歓迎し積極的に取り入れるスタイルの企画です。

作品に関するご意見・ご感想、ネタやアイデア提案、作品の寄稿、特撮やアニメのよもやま話など、何でもお気軽にこの掲示板にお書き込み下さい。

誹謗中傷や荒らし、無関係な宣伝などはご遠慮願います。

コメント: 302

S-A

(日曜日, 30 8月 2020 00:59)

#302

>ハインリヒ・フォン・クローゼ

由緒正しいプロイセン軍人貴族の家系で国防軍の主流ならヒトラーやナチスに対しては冷ややかな見方をしているかもしれませんね。ただ以前管理人様は「久峨コンツェルンにはナチスやファシスト党など旧枢軸国の残党を取り込んでいる」という構想を語っておられたと思うので、クローゼがそれかとも思いましたが。あるいはゼルバベル内部には親ナチスの一派もいて水面下でいがみ合っている、ということかもしれません（国防軍も一枚岩ではなく親ナチスの軍人も多数いましたし）。細かいことを言うと、ヒトラー暗殺計画に参加した軍人たちは現代ドイツではヒーローなので、もしクローゼが彼らの子孫だとするとヴィランの仲間になるのはイメージが違うかなという気もしますが、あるいは何かの理由でダークサイドに落ちた、という設定もできそうですね。

期せずして甲賀忍軍と久峨コンツェルン=ゼルバベルの双方で外国人を登用している形になりましたが、元々久峨コンツェルンはグローバル企業でもあるし、本気で世界征服を目指すなら海外から人材を積極的に集めるのは必須だとも思えます。ヒーロー側の面子も揃ってきたことだし、ゼルバベルの方でも多様性を出すために外国人、あるいは女性の幹部が増えると面白いだろうし自分でも考えてみようかな、などとも思っています。

>セレネナ貴族共和国連邦

アレスティナ編ではリーネ・キャンヴェリオンとシュティルナ・ハーシエルンがメインヒロインということになるのでしょうか？ただのお姫様ではなくバトルヒロインということで、いろいろ活躍したりピンチに陥ったりと様々な見せ場が期待できそうですね。バトルはともかく政治となると十代の少女では正直手に余る気がしますが、そこは周囲で支える人材次第かな、とも思います。

セレネナは大小の貴族領の連合体ということでこれも一枚岩ではなく内部では政争やら陰謀やらが山ほどありそうで、中にはジエプティムの息がかかった国や、魔王の影響下にある国などもあって各種事件の大本になりそうでもありますね。

おかめの御前様の草川律希&桐尾史奈編4話も拝読しました。史奈先輩の緊縛絵、お待ちしておりましたw

アレスティナ編では史奈がリーネ&シュルティナと並んでヒロインを

務めることになりそうですが、彼女は戦えそうにないので当面は人質要員な気がします。でも管理人様は含みのある言い方をしておられたので、史奈もいずれストーリーのキーパーソンとして重要な役割を担うことになるのかな?という気もしています。

ところで地球篇でのヒーロー・ヒロインたちは異世界編ではどの程度活躍することになるのでしょうか。ブレイバーフォースは職務上地球を離れられないでしょうし、甲賀忍軍やシグフェル組も異世界に積極的にかかわる動機は薄そうですが、異世界と因縁のあるドラゴンレギウスチームはかなりがっつりと絡んできそうですね。

bakubond

#301

(土曜日, 29 8月 2020 21:43)

>300鳳 (管理人) 様

> ●木下藤晴 (きのした ふじはる)

遂に作品世界に総理大臣が登場することになりましたが、紹介文を読んで「マダーライセンス牙」の板垣総理を思い出してしまいました。官房副長官の羽生真悟もこの人の下なら思い切り手腕を発揮できそうですね。

同じ明治維新を主導した勢力でありながら、長州に比べて薩摩は特に戦後はパツとしない感じがありますので、鹿児島出身という設定はなかなかうまい線を行っていると思います。

>レギウスについては表向き、「まだ認知されたばかりで謎だらけ」という扱いですが、実は政界のトップは以前から存在を把握しており、安土の開発もただの首都機能移転ではなく魔王襲来に備えてのもの。

だとすれば、ゼルバベルは原作版仮面ライダー最終エピソードに出てくる「十月計画」的なアプローチで木下総理のプランを自分たちの望む方向に誘導していこうと画策しており、その為に幹部クラスを既に政界に送り込んでいるということも十分あり得そうです。

>現職の総理である木下がそれを知っていて松平宗瑞らの前任者から計画を受け継いでいるのか、それとも総理よりもっと上の世界の者しか知らない極秘事項で、木下はレギウスに関しては世間と同じく未知の存在として当面は試行錯誤しながら当たっていく (上の長老議員た

ちは敢えて黙って見守っている) のか、その辺りはまだ考え中です。後者だとしても、いずれ事態が見えかかってきた段階で鹿児島にある木下家の古文書などを探れば、隠された真相に気付く展開になると思いますが。

こちらにつきましては木下総理はある程度松平宗瑞らからある程度のレクチャーは受けていると考えるのが自然な気がします。

鳳 (管理人)

#300

(土曜日, 29 8月 2020 13:11)

昨日、安倍総理大臣が健康上の理由で突然の辞任という驚きのニュースがありましたが、ブレイブサクセッションの日本ではこんな人物が総理を務めているという構想があります。

●木下藤晴 (きのした ふじはる)

日本国・内閣総理大臣。63歳。与党である自由憲政党 (略称：自憲党) の党首。

中道右派の保守政党である自憲党を率い、かねてより進めていた安土新都開発を目玉政策として掲げながら、国内で続発するレギウス問題に対処していく。

鹿児島生まれで、普段は穏やかな標準語で話すが、感情が昂ぶった時や裏で素の顔を見せる際にはドスの効いた鹿児島弁になる。

木下家は真田幸村に連れられて薩摩へ落ち延びた豊臣秀頼の子・国松の子孫で、豊臣家の元々の姓だった木下を名乗って代々九州で暮らしてきたという言い伝えがあるが、本人は公の場ではその信憑性は分からないと煙に巻いて笑い話にしている。

バランスの取れたきめ細やかな政策で徐々に日本経済を回復させてきた実績があり、各大臣の人選も適材適所。

温厚で誠実な人情家肌という人柄から国民の人気も高い。

レギウスに関してはゼルバベルのような悪のレギウスとは断固対決し

つつ、その他の善良なレギウスは社会に受け入れ共存していく道を探る。

モデルは、サッカーの2018年W杯ロシア大会で日本代表を率いた西野朗監督です。

ハリルホジッチ前監督が電撃解任され、W杯の一ヶ月前という前代未聞の土壇場で急遽監督に就任、巧みな人心掌握と選手の持ち味を生かした用兵で短期間でチームを立て直し、決勝トーナメント進出という結果を出してみせた手腕は当時かなり話題になりましたが、ああいう感じで厳格ながらも「人」を大事にする人情味のあるリーダーですね。

しかし戦闘モードに入ると薩摩隼人の本性を現わし、西郷隆盛、もしくは剣桃太郎のようなド迫力の鬼神と化しますw

基本、かなり有能で頼りになる善玉サイドの首相ですが、ライバルとなる政敵もやはり欲しいですね。

レギウスについては表向き、「まだ認知されたばかりで謎だらけ」という扱いですが、実は政界のトップは以前から存在を把握しており、安土の開発もただの首都機能移転ではなく魔王襲来に備えてのもの。現職の総理である木下がそれを知っていて松平宗瑞らの前任者から計画を受け継いでいるのか、それとも総理よりもっと上の世界の者しか知らない極秘事項で、木下はレギウスに関しては世間と同じく未知の存在として当面は試行錯誤しながら当たっていく（上の長老議員たちは敢えて黙って見守っている）のか、その辺りはまだ考え中です。後者だとしても、いずれ事態が見えかかってきた段階で鹿児島にある木下家の古文書などを探れば、隠された真相に気付く展開になると思います。

鳳 (管理人)

#299

(日曜日, 23 8月 2020 15:39)

>297 bakubond様

>ハインリッヒ・フォン・クローゼのキャラクター拝見しました。金髪碧眼な外見と規律を重んじる性格、一般的に持たれているドイツ人のイメージを見事に投影していますね。

元々のゲームではどういうキャラの画像として使われていたのか分かりませんが、外見からいかにもゲルマン系っぽいなと思い、このような設定を膨らませてみました。

気まぐれ屋の小西李苑や忍者の苅部睦月では作戦指揮官として適材とは言い難いので、よく言うドイツ人氣質のような生真面目で規律正しく組織を動かせる司令官が欲しかったという思惑があります。

久峨景章としても小西らの西濃ダム爆破作戦の失敗を受けて、そういう考えで海外から新幹部を招聘したのだらうと思われれます。

>プロイセンの騎士の血を引く家系ということですが、プロイセンの貴族階級と言えばドイツ国防軍の主流でクローゼ家の係累にそれに連なる軍人がいて「ボヘミアの伍長」と揶揄していたヒトラーが魔王の配下であることを知って暗殺計画に加担、そのことがゼルバベル参加の動機になっているということもありそうです。

ヒトラーとドイツ国防軍は不仲で、軍によるヒトラー暗殺計画も何度もありましたね。

クローゼ一族がプロイセン騎士からビスマルクの統一後はドイツ帝国軍に連なっていった軍人の家系ならば、ハインリッヒもナチの信奉者よりは、そうした対立を受け継いだ反ヒトラー派の方が自然だと私も思います。

軍人だった彼の曾祖父は暗殺計画に加担して処刑されたか、もしくは独ソ戦辺りでヒトラーの迷采配のために悲惨な死を迎えていて、

「ナチスは世界征服のやり方が全くなっていなかった！我々がお手本を見せてやる！」という意気込みでゼルバベルの征服活動を進めているのかも知れません。

>298 ユガミ博士様

>お久しぶりです。最近夏は夏の熱さの所為か、ストーリーのアイデアが中々浮かばず（現在は『闘争の系統』wikiにストーリーの転載及び

アニメ特撮の感想を書くのが精々) にいますが、コロナウィルスや熱中症等に気を付けてお過ごしください。

お久しぶりです。

私が住んでいる北海道はまだ涼しい方ですが、本州では38度とか40度とか、もはや危険なほどの猛暑になっているようで、暑中お見舞い申し上げます。

お体にはどうか注意してお過ごし下さい。

> 拝見しました。ナックルダスターと一体化したレーザー銃を身に付けて構えている姿がカッコいいです！進藤隊員とヨーロッパで何度も戦ったライバル的存在ですが、同じ鳥モチーフのレギウスである斐川隊長や千秋と壮絶な空中戦を繰り広げるかもしれませんな。

以前は本物の版權ゲームに使われていた画像なので、やはりカッコ良さは折り紙つきです。

このナックルダスタービームガンを駆使して、ぜひ生身のままでもアクションをやらせてみたいキャラですね。

レギウスになってもこの武器は使える状態で、空を飛びながらのビーム乱射などの技を考えております。

> シリーズを見れば見るほど、業が深い作品だと思いました。鳳殿のおっしゃる様に、普通の市民が怪人に覚醒するシチュエーションはレギウスの状況と似ているかもしれませんな。

(特にアマゾンズのシーズン2)

まだシーズン1の半分くらいしか見ていませんが、クウガやアギトなどの平成ライダー草創期に近い(と言うか、それを更に突き詰めたような) 静かで重いドラマ、ネット放映ということでニチアサでは放映できないようなバイオレンスな描写など非常に見応えがあり面白いです。

レギウスは基本的に覚醒者の人格は変わらず凶暴化はしないので、食人本能のあるアマゾンほど人類の敵として宿命づけられた存在ではありませんが、一般の人々の側からすれば状況は同じようなもので、いつ誰が怪人になって暴れるのかという恐怖はやがて社会不安を引き起こすかも知れません。

今の私たちの生活で、どこでコロナウイルス感染者とすれ違うか分からないという怖さを更に増幅したような感じでしょうか。

ユガミ博士

#298

(日曜日, 23 8月 2020 08:54)

> 295-296鳳 (管理人) 様

お久しぶりです。最近夏は夏の熱さの所為か、ストーリーのアイデアが中々浮かばず (現在は『闘争の系統』wikiにストーリーの転載及びアニメ特撮の感想を書くのが精々) にいますが、コロナウイルスや熱中症等に気を付けてお過ごしください。

> 魔人銃士団ゼルバベルの幹部となるキャラを一人新たに用意しました。

> <https://bravesuccession.jimdofree.com/zerubabel/>

拝見しました。ナックルダスターと一体化したレーザー銃を身に付けて構えている姿がカッコいいです！進藤隊員とヨーロッパで何度も戦ったライバル的存在ですが、同じ鳥モチーフのレギウスである斐川隊長や千秋と壮絶な空中戦を繰り広げるかもしれませんな。

> ...というわけで最近、Amazonプライムに入会したのを機に視聴を始めたばかりの『仮面ライダーアマゾンズ』にハマっております。私はAmazonプライムには加入していないので、アマゾンズはシーズン1をBSで、シーズン2と劇場版はレンタルショップでDVDを借りて視聴しました。

シリーズを見れば見るほど、業が深い作品だと思いました。鳳殿のおっしゃる様に、普通の市民が怪人に覚醒するシチュエーションはレギウスの状況と似ているかもしれませんな。

(特にアマゾンズのシーズン2)

> 東映特撮Youtubeオフィシャルで配信中の『仮面ライダー剣』も面白いですね。

『仮面ライダー剣』といえば、相川始 (もといヒューマンアンデッド) そっくりの三上了が

変身(?)した鯛焼き名人アルティメットフォーム。恋人を守るため、アンデッド相手に鉄板で殴りにかかった彼だが、悪事を働くレギウスを相手にプロテクターを身に着けて立ち向かう市民がいるかもしれませんな。

bakubond

#297

(土曜日, 22 8月 2020 23:35)

> 295鳳 (管理人) 様

ハインリッヒ・フォン・クローゼのキャラクター拝見しました。金髪碧眼な外見と規律を重んじる性格、一般的に持たれているドイツ人のイメージを見事に投影していますね。ヨーロッパ時代のライバル関係であるブレイバーフォースの進藤蓮隊員、真逆なキャラクターである小西李苑との絡みなんて特に面白くなりそうな気がします。ゼルバベルのヨーロッパ方面の責任者ということでイタリアのゴルティノーヴィス家とも接点があるかもしれませんね。

プロイセンの騎士の血を引く家系ということですが、プロイセンの貴族階級と言えばドイツ国防軍の主流でクローゼ家の係累にそれに連なる軍人がいて「ボヘミアの伍長」と揶揄していたヒトラーが魔王の配下であることを知って暗殺計画に加担、そのことがゼルバベル参加の動機になっているということもありそうです。

鳳 (管理人)

#296

(土曜日, 22 8月 2020 22:40)

How do we survive!?

...というわけで最近、Amazonプライムに入会したのを機に視聴を始めたばかりの『仮面ライダーアマゾンズ』にハマっております。人間が怪物化したレギウスと、怪物が人間に擬態しているアマゾンは、構造的には逆でかなり異なる存在ながら、普通に暮らしていた市民がある日突然モンスターに覚醒するという点、いつどこで誰が怪物

になるか分からない脅威という状況は似ており、新章執筆の参考にもなるかと。

東映特撮Youtubeオフィシャルで配信中の『仮面ライダー剣』も面白いですね。

役者の活舌の悪さがネタとして有名になってしまった迷作ですが、複数のライダーがそれぞれの立場で道を模索しながらぶつかり合うドラマは、ネタとか抜きでとても見応えある名作でもあると思います。

これも新章のレギウス群像劇を書く上では良い勉強になる作品で、刺激を得て執筆意欲は高まっているのですが、具体的に形にするのはまだ試行錯誤中です。

ハインリッヒ=ホークレギウスは割と昭和ライダー的な、ゾル大佐やゼネラルモンスターに近い大幹部の役割を任せたいキャラです。

年齢はもっと若いので、彼らほどの貫禄や不気味さはなくもっとスタイリッシュなイメージ。

いかにもドイツ人気質な真面目キャラの登場で、ゼルバベルはより組織的に大規模な作戦が展開できるようになるはず。

芸術家肌で気まぐれ屋の小西李苑=ピラニアレギウスにとっては、こういう規律にうるさいタイプが仕切るようになると居心地が悪くなって、今後は彼は芸大時代の友人=スパイダーレギウスともっぱら仲良く趣味に突っ走る感じで組織上層部からは徐々にフェードアウトしていきます。

鳳 (管理人)

#295

(金曜日, 21 8月 2020 20:44)

魔人銃士団ゼルバベルの幹部となるキャラを一人新たに用意しました。

<https://bravesuccession.jimdofree.com/zerubabel/>

今回もフリー素材の利用になります。

『星宝転生ジュエルセイバー』は、株式会社ブリリアントサービス様が製作したソシャゲだったのですが、数年前に配信を終了。

ゲームが終焉を迎えると共にもう使用されなくなってしまった大量のイラストを、誰もが自由に使えるフリーコンテンツとして開放するという大変ありがたい試みをされております。

<http://www.jewel-s.jp/>

「ジュエルセイバーFREE」というクレジットとURLを表記し、サイトのお問い合わせフォームから事後報告することだけが条件とのことですので、せっかく無料開放された本物のゲームで使われていたハイクオリティな画像の数々、今後もぜひ色々使用させていただこうかと考えております。

鳳 (管理人)

#294

(日曜日, 16 8月 2020 15:35)

おかめの御前様の執筆によるシグフェル編4話と5話を本編の25話・26話として転載させていただきました。

画像は転載するわけに行かないので、転載元のページより少々地味な印象になってしまいましたが...

魔王ヴェズヴァーンという名が斐川らブレイバーフォースにも知られ、魔王の使徒のインプも地球で動き出したということで、物語のポイントとなるかなりの重要回を書いていただけで改めて感謝いたします。

セレネナの連邦大統領というのも興味深い存在ですが、武において連邦軍の主力を担う新進気鋭の強豪キャンヴェリオン家と、連邦政府の要職を代々歴任してきた（大統領を輩出したことも過去にありそう）由緒正しき名門ハールシェン家、確かに二大勢力として大統領選の行方を左右しそうです。

政治方針としてはリーネは革新派、シュティルナは保守寄りなので、支持する大統領候補もそういう人物になるでしょうね。

その辺りの派閥対立、水面下の政治劇ももし描けたら大変面白く、セレネナは色々な動かし方ができる実に良い設定の国だと思います。

鳳 (管理人)

#293

(日曜日, 16 8月 2020 07:37)

申し訳ない。リーネとシュティルナの苗字を弄り、リーネ・キャンヴェリオンとシュティルナ・ハールシェンに変更しました。何となくハールシェンの方が高貴な響きがあるのでリーネではなくシュティルナの姓にし、逆にキャンベルはリーネの姓にしてもっと強そうな語感にしヴァイキングらしさを出してみました。

>292 おかめの御前様

>お許しくださいませ。こちらとは直接関係ない話題をブレイブサクセッションの掲示板に持ち込まれてご迷惑とは存じましたが、ここ以外に内に秘めたる構想を打ち明けることができる場所もなく…。

いえいえ、創作の話題ということで興味深いですし刺激になります。ブレイブサクセッションでも巨大ロボットの投入は考えていないことありませんし、後で参考にさせていただくかも知れません。私はウルトラマンが昔から大好きで、レッドキングやゼットンのような怪獣の設定なら色々思い付くのですが、こういう敵と勇者シリーズのようなロボットのマッチアップも面白そうですね。

>主人公には腹違いの兄がいて、兄弟本人同士の仲は良好ながら勝手に取り巻き同士が財閥の跡目を争って権力闘争に発展。骨肉の争いを嫌った主人公は、自ら家を出て行く選択を選び野に下る。一方、当主の座に就いた兄の方は今でも弟を信頼しており、自由気ままな身の上となりいろいろと動きやすい弟に対して難事件解決を度々依頼してくるとか。

貴種流離譚と言うのか、本当は高貴な人物が気ままな生き様を選んで庶民の中で暮らしているというのは個人的には好きなヒーロー像です。

尊大ではなく気さくな人柄が感じられる設定ですね。

>これはすごい！ セレネナに公爵クラスの有貴族が一気に二人も

現れようとは! ?

フフフ...フリー素材という、ココナラでの依頼よりずっと手軽でお金もかからない方法が使えるようになり歓喜が止まりません。

他にも素敵なイラストが沢山ありますので、随時キャラを増やしていきたいと思いますが、やはりトウルジア大陸よりはバイアピオス大陸の人間らしい中世ヨーロッパ風ファンタジー系が多いですね。

> 連邦内での発言力はシュティルナが上とのことですが、おそらくハーシェルン家、キャンベル家共に(貴族議会の互選で決まる)連邦大統領の選任にも重大な影響力を保持していそうですね。

今からそれほど遠くない昔(100年くらい前)、ヴァイキングと呼ばれる北方の海賊集団がバイアピオス中を襲って大暴れしていた時代があり、リーネの一族郎党はその中の一派がセレネナに定住して恭順、領地と爵位を貰って貴族となったもの。

なのでフリュージア人は他の純粋なセレネナ人とは人種が異なりますが、今はキリスト教化した中世以降の北欧諸国のようにセレネナ文化を受容してかなり馴染んでいます。

それでも他のセレネナ諸国からは未だに外様扱いで疎外感は否めず、実力は拮抗ながらも権威は名門貴族のハールシェン家の方が格好ですね。

ヴァイキングが騎士化したフリュージア軍は精鋭なので、ジェプティムが攻めて来て戦時となれば戦で頼りになるキャンヴェリオン家の発言力は増すと思われます。

> 両家にそれぞれ取り入る弱小貴族とかもいそう。

二人とも国を代表する有力者とはいえまだ若いので、媚びへつらう振りをして操り人形にしてやろうと考える老獪な貴族もいそうですが、リーネもシュティルナも賢い女性ですし、果たして上手く行くかどうか... ?

> 私は聖具だけでよいと思います。レギウス体の設定まで考える必要があると、この後いろいろと作者の負担も増えそうですし。

アドバイスありがとうございます。

レギウスに変身できる聖具使用者がいてはダメというわけでもありませんが、基本的には変身能力無しでいいかも知れませんね。

おかめの御前

#292

(土曜日, 15 8月 2020 22:15)

>289-291 鳳(管理人)様

> 梓煌紅空という名前が凝っていて格好いいですね。

お許しくださいませ。こちらとは直接関係ない話題をブレイブサクセッションの掲示板に持ち込まれてご迷惑とは存じましたが、ここ以外に内に秘めたる構想を打ち明けることができる場所もなく...

「梓煌紅空」という名前についてですが、下記サイト『赤ちゃん命名辞典』でキラキラネームの項目から探して選びました。いかにもアニメキャラ風な名前がわんさか載ってて便利です。キャラクターのイメージカラーを赤(レッド)にしたかったので、名前に「紅」という字が入っていたのは都合がよかったです。

<https://babynames.jp/>

> 男子だと高校生で短パンというのは確かに現実ではあまりいない感じですが、スポーツマンらしく鍛えられた健康的な足が素敵です。

多分ご興味はないと思うので聞き流していただいて構わないのですが、それでもあえて私は力説したい!

平成初期を最後に昔の男子小学生が穿いていたような股下の短い半ズボンが地上から消滅してしまったのは、我々のような半ズボンフェチから見れば断腸の思いではあるが、その代わりにハーフパンツが流行り出してから、中学生、高校生、大学生も男子が私服で半ズボンを穿き始めたのはまさしく朗報! それなのにたまに見かけるテレビの情報番組とかで街頭インタビューに答えている若い女性が「男の人の半ズボンキモイ」などと不届きなことをほざいているのを見るとムカつくのであります!!

> 主人公が定番の熱血タイプながらも生徒会長でもあるというのは斬新な設定かも知れません。

『かぐや様は告らせたい！ 天才たちの恋愛頭脳戦』からヒントの着想を得ました。主人公を生徒会長とし、その両脇を固める副会長と書記の二人がヒロイン。生徒会室がそのまま作戦指令室でもあり、いつも主人公たちに事件解決のために指令を送ってくるのが、姿を見せぬ謎の学園理事長とか。

> 財閥の御曹司でもあり、各所に影響力があるのでしょうか。

主人公には腹違いの兄がいて、兄弟本人同士の仲は良好ながら勝手に取り巻き同士が財閥の跡目を争って権力闘争に発展。骨肉の争いを嫌った主人公は、自ら家を出て行く選択を選び野に下る。一方、当主の座に就いた兄の方は今でも弟を信頼しており、自由気ままな身の上となりいろいろと動きやすい弟に対して難事件解決を度々依頼してくるとか。

> ヒロインや敵などこれから設定が作られていくのを楽しみにしております。

イラストACにいいフリー素材が見つかりましたので、メカや敵関係はそちらを使わせてもらおうかと考え中です。

> 伝統ある名家で保守派指向の冷血なシュティルナ、歴史の浅い新興勢力で革新主義な熱血のリーネというライバル関係で、連邦内での発言力は家柄に勝るシュティルナが上と思われれます。

これはすごい！ セレネナに公爵クラスの有貴族が一気に二人も現れようとは！？

連邦内での発言力はシュティルナが上とのことですが、おそらくハーシェルン家、キャンベル家共に（貴族議会の互選で決まる）連邦大統領の選任にも重大な影響力を保持していそうですね。両家にそれぞれ取り入る弱小貴族とかもいそう。

> 聖具（武器の総称はこう呼ぼうかと思っています）の持ち主のレギウス化の有無は迷っています。

私は聖具だけでよいと思います。レギウス体の設定まで考える必要があると、この後いろいろと作者の負担も増えそうですし。

鳳（管理人）

#291

(土曜日, 15 8月 2020 21:34)

聖なる武器の持ち主となるセレネナの貴族をもう一名追加しました。リーネとの関係はまんま『魔弾の王と戦姫』のエレンとミラですね。伝統ある名家で保守派指向の冷血なシュティルナ、歴史の浅い新興勢力で革新主義な熱血のリーネというライバル関係で、連邦内での発言力は家柄に勝るシュティルナが上と思われれます。

聖具（武器の総称はこう呼ぼうかと思っています）の持ち主のレギウス化の有無は迷っています。

敵のレギウス相手に武器だけでなく肉弾戦もできた方がいいかも知れないし、リーネは北欧神話からフェンリルレギウスとか似合いそうですしね。

鳳（管理人）

#290

(土曜日, 15 8月 2020 18:23)

異世界アレスティナ編では悪のレギウス（主にジェプティム軍所属の侵略者）に対し、ヒーロー側もレギウスに変身するのではなく、伝説の武器（魔道具）を使って戦うというのを考えております。

『魔弾の王と戦姫』のアリファールやラヴィアスのような竜具に近いイメージで、例えば剣なら刃に光を纏って斬りつけたりビームを飛ばしたりして、レギウスやドラゴン等のモンスターも倒してしまう強力武器。

数が決まっていて（多くて10個くらい？）全て揃うと特別な奇跡が起きるが、持ち主が別々の国にいて距離が離れていたり敵対していた

りで、なかなか一致して全ての武器を揃えるのが難しい。
戦乱の中、武器の持ち主たちが群雄割拠して離合集散を繰り返し、時には武器を使ったバトルも繰り広げつつ、最後には全員団結して武器を集合させ奇跡を起こすという展開です。

まずはその聖なる武器の持ち主の一人として、私好みのバトルヒロインを一名用意してみました。

名前はリーネ・ハールシェン。セレネナ人です。

<https://bravesuccession.jimdofree.com/rine/>

皆様からも武器を持ったキャラは随時募集中です。

今回、ゆうひな様のツクール素材の使用許可をいただけたことで大量の素敵なキャラ画像が自由に使える運びとなりましたので、こちらの中から外見の画像を指定していただくのも大歓迎です。

<https://blog.goo.ne.jp/akarise/e/87e30d48b5b93deb83e3ff824766d539>

鳳 (管理人)

#289

(金曜日, 14 8月 2020 22:54)

>288 おかめの御前様

>なるほどRPGツクール用のフリー素材を利用するとは考えられましたな。

>人外系(モンスターとか)の素材とかで何かいいのがあれば、私も利用してみたい。

本来は自作ゲーム用に配布されているキャラ画像ですが、素材の製作者様とコンタクトを取りまして快く使用許可をいただきましたので、今後もこちらのサイト様から素材を使わせていただくかも知れません。

<https://blog.goo.ne.jp/akarise/e/87e30d48b5b93deb83e3ff824766d539>

>ところでブレイブサクセッションとは直接関係はないのですが、最近私の中で欲求不満が溜まりまくっている「平成初期の勇者シリーズ

的な巨大ロボットアニメ作品がまた見たい!」「白半ズボンフェチである私が満足できるイケメン短パン美少年主人公が縦横無尽に大活躍する(そして時には敵に捕まるピンチもあり)世界観を堪能したい!」という問題を解消すべく、下記URL先の新たなオリジナルキャラクターを誕生させました。

『勇者エクスカイザー』や『太陽の勇者ファイバード』などは私も大好きでした。

ブレイブサクセッションでも巨大怪獣(かつて魔王が地球に連れて来た異世界モンスターが地底で眠っていた等)を登場させようかという案もあるのですが、暴れているのをどう倒すかが難しく現状まだ出せずにおります。

シグフェルの必殺技ならウルトラシリーズの怪獣くらいの巨大な敵を消し去ってしまってもおかしくはないですがね。

>モデルは破嵐万丈と旋風寺舞人。いい歳した男子高校生だけでも、美脚丸出しの少年っぽさ全開な半ズボン!

梓煌紅空という名前が凝っていて格好いいですね。

男子だと高校生で短パンというのは確かに現実ではあまりいない感じですが、スポーツマンらしく鍛えられた健康的な足が素敵です。

主人公が定番の熱血タイプながらも生徒会長でもあるというのは斬新な設定かも知れません。

財閥の御曹司でもあり、各所に影響力があるのでしょうか。

ヒロインや敵などこれから設定が作られていくのを楽しみにしております。

レギュラーの敵組織とは別に、ウルトラシリーズのように前後のお話と関係のない一話限りの敵(例えば、レギュラーの敵は異星人の侵略ロボットだが、第〇話の敵は海洋汚染で恐竜の生き残りが変異した巨大怪獣)というのがたまに出てもストーリーの幅が広がって面白いかも知れません。

おかめの御前

(金曜日, 14 8月 2020 20:53)

#288

>287 鳳 (管理人) 様

>彼の同行に強く反対する史奈先輩は何か事情を知っているよう
で...。

>彼女もただの守られ役のヒロインではなく、実は訳アリな人物なの
でしょうか。

実は草川律希が時空の賢者に選ばれたのにはカラクリがありまし
て...。

それは追々明らかになると思います。

>掲載されているイラストですが、史奈先輩のショートパンツ姿がと
ても素敵ですね。

やはり縛られたショートパンツ美少女は至高なのです。

ショートパンツを穿いて美脚太ももを出していると、可愛さ3割増な
のです。

>ジエプティムについては設定を修正し、家臣も二名追加しました。

なるほどRPGツール用のフリー素材を利用するとは考えられました
な。

人外系 (モンスターとか) の素材とかで何かいいのがあれば、私も利
用してみたい。

ところでブレイブサクセッションとは直接関係はないのですが、最近
私の中で欲求不満が溜まりまくっている「平成初期の勇者シリーズ的
な巨大ロボットアニメ作品がまた見たい!」「白半ズボンフェチであ
る私が満足できるイケメン短パン美少年主人公が縦横無尽に大活躍す
る (そして時には敵に捕まるピンチもあり) 世界観を堪能したい!」
という問題を解消すべく、下記URL先の新たなオリジナルキャラク
ターを誕生させました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/secret02/>

モデルは破嵐万丈と旋風寺舞人。いい歳した男子高校生だけれども、
美脚丸出しの少年っぽさ全開な半ズボン! 彼が操縦する巨大スー

パーロボットのデザインは、まだ未作成。今後徐々に彼の周囲の人物や敵勢力など必要な設定を固めて行きたいと思っておりますが、まず手始めに破嵐万丈に女アシスタントが二人いたように、メインヒロインも二人にしようかなと考え中であります。

鳳 (管理人)

#287

(金曜日, 14 8月 2020 17:42)

>286 おかめの御前様

> 異世界アレスティナ 草川律希 & 桐尾史奈編の第4話upしました！

ありがとうございます！

羽賀俊彦が登場、彼の同行に強く反対する史奈先輩は何か事情を知っているようで...

彼女もただの守られ役のヒロインではなく、実は訳アリな人物なのでしょうか。

何とジェプティムに転移してしまったということで、これは全く予想外の展開、これからが楽しみです。

掲載されているイラストですが、史奈先輩のショートパンツ姿がとても素敵ですね。

ジェプティム王国の都はラーエオンという名前で、雰囲気はまんま古代エジプトな感じですね。

神々を祀る石造りの神殿や歴代ファラオを埋葬したピラミッドが建ち並ぶ、砂漠に囲まれたオアシス都市。王はファラオと呼ばれ、神に等しい絶対的な権威があり崇敬されています。

映画『十戒』や『プリンス・オブ・エジプト』のユダヤ人のように、大勢の被征服民たちが奴隷としてピラミッドや運河などの建設に強制労働させられており、バレンシアが奴隷を連れて来ればそういう労役に使われることになると思います。

バレンシアからすれば、拉致した人間を高値でどんどん買ってくれる良い上客でしょうね。

現在、ジェプティムはトゥルジア大陸全土の統一を果たした直後で、

ナディセスは休む間もなくバイアピオス大陸を攻めようと次の戦争準備に取りかかろうとしています。

律希たちがいつ脱出できるかにもよりますが、軍の手伝いの仕事をさせられる従軍奴隷にされてバイアピオスへ...というのもあり得るかも知れません。

ジェプティムについては設定を修正し、家臣も二名追加しました。

<https://bravesuccession.jimdofree.com/jeptim/>

ナディセスは王子ではなく既に即位したファラオということにし、エジプトらしくバイコーンではなくスフィンクスのレギウスに変更。

現状、若いナディセスとメザヘルが二人で国を仕切っており、血気盛んな若者たちがイケイケな勢いで領土を広げていく中で老練なスムラエルが助言者としてバランスを取っている格好です。

おかめの御前

#286

(木曜日, 13 8月 2020 16:40)

異世界アレスティナ 草川律希 & 桐尾史奈編の第4話upしました！

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-ep04/>

ネタバレになりますが、律希と史奈が転移して辿り着いたのはジェプティム王国の領内。そして二人を捕らえた盗賊団風の連中は、ジェプティム王国に雇われたバレンシアの一味です。これから二人は王都へと連行されます。

> ベルシブ共和国

闘争の系統の時のサラジア共和国 & アルハザード副大統領を思い出しました。こういう敵勢力というのは、創作する側にしてみれば使い勝手がよく私は好きです。

鳳 (管理人)

#285

(月曜日, 10 8月 2020 17:24)

異世界アレスティナ編ですが、おかめの御前様が考えて下さったバイアピオス大陸と私が考えたトゥルジア大陸の戦争、コンセプトは「中世vs古代」で行こうかと考えております。

古代文明が滅びて中世社会への時代の変遷があったバイアピオス大陸に対して、トゥルジア大陸ではそうした時代の断絶がなく、古代文明がそのまま温存されて発展してきたイメージ。

バイアピオスの方がより新しく進化した封建社会で、奴隷制や神権王政など古い制度が残っているトゥルジアは遅れた印象もある一方、太古の秘密を受け継いだ神秘的な要素も残っていて物語の謎解きの鍵になってくるという構想です。

軍事的には互角で、戦えばどちらが勝つかは分からない感じですね。トゥルジアの方が人口(=動員可能兵力)が多く、数十万の大軍でバイアピオス騎士団を押し潰すような、「敵側の数の暴力vs精鋭の主人公たち」という戦い方になるのがセオリーかなと思います。

以下は具体的なトゥルジア国家のアイデアになります。

一つ目は残酷な分かりやすい悪役、もう一つは圧政の被害者で善玉っぽい感じですが、信奉している神の正体が実はとんでもないものだったり...

■ラガッシュ藩王国

トゥルジア大陸にあるジェプティム王国の傘下の藩王国の一つ。

史実のモデルはアッシリア帝国。

かつてジェプティムと覇を競い、その残虐性でトゥルジア大陸全土を恐怖に陥れたという好戦的な民族で、現在はジェプティム軍の尖兵となって各地の侵略に活躍している。

バイアピオス大陸への侵攻も自国の領土を広げる好機と捉えており、積極的に戦いながら破壊と殺戮の限りを尽くす。

■ヨシエル藩王国

トゥルジア大陸にあるジェプティム王国の傘下の藩王国の一つ。

史実のモデルは古代イスラエル(ユダ)王国。

唯一神ウェスパを信奉する宗教色の強い民族で、ジェプティムの厳しい迫害の中でもウェスパへの信仰を保ち続けている。

いつか神が自分たちをジェプティムの圧政から救い出してくれると信じており、ウェスパからの神託を受けながら苦難に耐えて再起の時を待っている。

バイアピオス大陸への侵攻に対しては重い戦費の負担もあって懐疑的で、不必要な流血は好まない。

鳳 (管理人)

#284

(日曜日, 09 8月 2020 12:40)

>283 bakubond様

>ベルシブ共和国。かなり複雑かつ危険な国家体質ですね。大統領の名前からするとオランダ系の白人階層が支配階級を形成しており、ベルシブ解放戦線の主体は先住民のベルシブ系、日系人が中間階層を形成しているという理解でよろしいでしょうか。

仰る通り、植民地時代の支配層だったオランダ系白人が独立後も社会の上層部にいて、搾取されていた元々のベルシブ系先住民は未だに貧しく、日系人はその中間または両方にある構造ですね。

民主化を求めるベルシブ解放戦線は貧困層のベルシブ系が主体になっています。

大統領ですが、ロナルドではなく日本人っぽい名前にして、ファン・ダイクというオランダ人の姓はそのままにし、日系とオランダ系のハーフという設定に変えようかとも考えております。

日本語も堪能で日本の内情にも詳しい、そういう人物の方が日本の仮想敵国の指導者としては侮れない存在になりますからね。

社会の上層～中間層を支持基盤としており、下層のベルシブ系に対しては厳しい統治を敷く政治家です。

国際的な立ち位置も、北朝鮮のように日本と完全に国交断絶状態ではなく、危険視や問題視はされながらも当面はまだ貿易していたり、軍

縮や民主化を求める外交交渉が行われていたりと微妙な距離感にした方がいいかも知れません。

日本の政治家や世論も、対ベルシブは断固たる強硬路線で行くべきだという意見と、対話路線で軟化させるよう働きかけるべきだという意見の両方がありそうです。

現状すぐに日米やASEAN諸国と戦争しても単独で勝てる力はないので、ファン・ダイク政権もそこは慎重かつ狡猾に振る舞うはずで、いきなりミサイルをハワイや東京に落とすような無謀な真似はしないでしよう。

> ドイツ第三帝国、ソヴィエト連邦に続く国家として魔王一派が政権をコントロール下に置こうとする一方、レギウスの軍事利用を捨ててはおけないゼルバベルもまた日系人社会を通じて勢力を拡大しようとする構図が浮かんできます。

日本の新興宗教としての「ベズバの会」とは別に、東南アジアの奥地に古くから存在した邪神崇拝が実は魔王ヴェズヴァーンを崇めるもので、大統領はその信者なのかも知れませんね。

> 永原祐樹のキャラクター紹介拝見しました。私の構想を全面的に取り入れて下さっており、非常に頭が下がります。ありがとうございます。

こちらこそ素敵なキャラのアイデアをご提供下さり感謝しております。

今後、歴史や国際情勢など色々な情報の把握が俊一たちにも必要になってくる展開の中で、知的で物知りな祐樹の存在はかなり大きな助けになってくれると思います。

書き手としても、こういう説明役になれるキャラが一人いてくれると非常にやりやすいですね。

霧崎麗香についてもキャラの具体化を進めている最中ですので、彼女の方も設定が固まってくれば祐樹も更に活躍の幅が広がられます。

現実のコロナウイルス対策もそうですが、レギウスについてもまずは未知のものという謎だらけの状態から始まって、それがどういうものなのかを科学的に解明していくことが対策を練るのには必要かと思わ

れます。

麗香の両親の病院はそういう仕事を国から委託されて進めており、そのデータがゼルバベルに狙われる一方、研究が進めばレギウスについて両親が少しずつ理解を深めてくれる結果にも繋がるのではないかと、まだぼんやりとしたアイデアの段階ながら考えております。

bakubond

#283

(日曜日, 09 8月 2020 07:03)

> 281鳳 (管理人) 様

> 156 > 157で構想されていた架空の独裁国家が遂に具体化されたことで何よりです。

ベルシブ共和国。かなり複雑かつ危険な国家体質ですね。大統領の名前からするとオランダ系の白人階層が支配階級を形成しており、ベルシブ解放戦線の主体は先住民のベルシブ系、日系人が中間階層を形成しているという理解でよろしいでしょうか。ドイツ第三帝国、ソヴィエト連邦に続く国家として魔王一派が政権をコントロール下に置こうとする一方、レギウスの軍事利用を捨ててはおけないゼルバベルもまた日系人社会を通じて勢力を拡大しようとする構図が浮かんできます。

> 282鳳 (管理人) 様

永原祐樹のキャラクター紹介拝見しました。私の構想を全面的に取り入れて下さっており、非常に頭が下がります。ありがとうございます。

心優しいお坊ちゃまというキャラクターを意識しており、以前にも書きましたがお嬢様で孤独な戦いを続けている霧崎麗香 = イーグレットレギウスと心を通わせそれを通じて俊一たちとのパイプ役になることを期待しております。俊一たちのクラスはおかめの御前様が考えられた双之宮樹君も入れてメインキャラが5人も集結した賑やかなものになりましたね。

鳳 (管理人)

#282

(土曜日, 08 8月 2020 18:08)

bakubond様よりご提案いただいていたキャラクター・永原祐樹のイラストが完成したので、キャラクター紹介のページに掲載しました。追加設定など、文章に書き足したいリクエストがありましたら承ります。

新章開幕に向けてのキャラ追加の第一弾となりましたが、他にもキャラを準備中で、随時増やしていく予定です。

千秋や大洋のレギウス覚醒、俊一のライバルとなる耕司の登場などイベント目白押しの中、どんなシナリオで祐樹を活躍させるかも色々考えておきたいですね。

鳳 (管理人)

#281

(日曜日, 02 8月 2020 15:22)

■ ベルシブ共和国

東南アジアにある島国（位置は日本の真南、フィリピンの東）。かつてはオランダの植民地で、太平洋戦争中には日本軍がオランダを追い出して占領統治を敷いていた。

そのため民族構成は元々の先住民であるベルシブ系の他、オランダ系の白人や日系人の子孫もあり、日本統治時代の教育の名残りで日本語も一部通じる。

日本の敗戦と共に独立したが政情は安定せず、ロナルド・ファン・ダイク大統領による独裁政権と民主化を求めるベルシブ解放戦線との間で内戦状態。

抑圧的なファン・ダイク政権は他の東南アジア諸国や日本、アメリカ等の自由主義陣営と対立しており、日本やハワイも射程に収める弾道ミサイルの打ち上げ実験を繰り返すなど警戒されている。

更に近年、レギウス覚醒者を軍隊に集めた特殊精鋭部隊の編制を進めているという極秘情報があり、世界に先んじてレギウスの軍事利用が行なわれれば大きな脅威となる。

架空国家の設定を上記のように考えてみました。

異世界アレスティナではなく、現代の地球に存在する東南アジアの国です。

現実の日本にとっての北朝鮮のような、国防上の脅威としての役柄を物語の中で担う勢力。

国家レベルでレギウスを戦力にするという、ゼルバベルとも魔王一派とも異なる勢力で、日本の政治面を描いていくための切り口としての役目も期待しています。

『フルメタル・パニック!』の原作小説では、北朝鮮の工作員が主人公らの乗る旅客機をハイジャックするという話がありましたが、アニメ版では実在の国を悪役で出すのはデリケートだということで、北朝鮮がハンカ自治州という架空の国に差し替えられました。

ブレイブサクセッションでも特に悪役として実在国家を出すのは遠慮した方が良さそうだと判断し、代役としてこのベルシブを登場させる予定です。

この世界の日本は弾道ミサイルが朝鮮半島ではなく南太平洋の方から飛んで来るという脅威に晒されており、現実とは一風違った対応が求められるかも知れません。

>280 S-A様

> bakubond様に倣って私も何体かレギウスを考案してみました。一応ヴィランサイドとして考えていますが、細かいキャラ設定などはしていませんので所属や背景なども含めて随意に考えて頂ければと思います。

ご提案ありがとうございます!

バットレギウスは血を吸われた人間が操られるということで、多くの人を使役してかなり大規模なパニックが引き起こせそうなレギウスですね。

前にお話しした「人体にレギウス因子を注入して人工レギウスを作る」という実験のためのレギウス因子注入マシンとして生まれてきた存在なのかも、と考えてみました。

人間に化けるフォックスレギウスもどんな人物に擬態するかでストー

リーが色々作れますし、カメレオンレギウスの透明化能力と並んで面白そうです。

ホーネットレギウスは軍人ということですが、実はこれも私の方で考えていた構想に近いものがありまして、レギウスの軍隊を創設したベルシブに対抗して、日本でも軍人を人工レギウスに変え、レギウスを軍事利用した特殊部隊を作ろうという動きがあるというもの。

サイボーグと同じで生命倫理上の問題などもあり世論の反対が強そうですが、政府の一部ではそういう計画が密かに動いているという展開を考えています。

S-A

#280

(火曜日, 28 7月 2020 00:45)

bakubond様に倣って私も何体かレギウスを考案してみました。一応ヴィランサイドとして考えていますが、細かいキャラ設定などはしていませんので所属や背景なども含めて随意に考えて頂ければと思います。

・カメレオンレギウス

カメレオンのレギウス。

暗殺専門のレギウス。体を透明化し気配を完全に消してターゲットに近づく。舌を伸ばして相手を捕えることも可能。

・フォックスレギウス

キツネのレギウス。

幻術を使って敵を翻弄しつつ攻撃する。また、一度見た相手は年齢性別を問わず変身することができる。

・バットレギウス

コウモリのレギウス。

吸血性のレギウスで、血を吸った相手を操ることができる（元に戻すにはバットレギウスを殺さなければならない）。

・ホーネットレギウス
スズメバチのレギウス。

特殊部隊の軍人がレギウス化したもの。毒針と強力なあごで攻撃する他、指揮能力・統率力が高く、同種のレギウスの部隊を率いて敵と戦闘を行う。

最後のホーネットレギウスは私的には実は女性のつもりです（少しひねってみました）。イメージは幼女戦記のターニャ・デグレチャフです。

鳳 (管理人)

#279

(日曜日, 26 7月 2020 21:29)

>278 bakubond様

>私としましては漠然とレギウスに覚醒したことによってちょうど「泣いた赤鬼」の赤鬼のように恐怖感から周囲に距離を置かれてしまいそれを埋めていくのが戦いの動機になっているという風に考えておりました。

「レギウスは恐ろしいもの」という認識から周囲に忌避されてしまい、それを変えていくためにレギウスの力を皆のために用いようという、大まかな方向性としてはそんな感じでいいかと思います。そう考えると、最初に書いたほど両親オンリーではなく、他人を助けるために戦うのも案外アリというポリシーになるかも知れませんね。

>継母もそれなりに愛情は持っているもののレギウスへの恐怖心が先に立ってしまって受け入れられなくなってしまっているという感じです。

あまり修復不能なレベルで人間関係をギクシャクさせるとハッピーエ

ンドに出来なくなるので、継母も根はいい人で最後は和解が叶う形が望ましいですね。

継母が悪い人だからというのではなく、未知の怪物を恐れてしまうのは人間としてやむを得ない心理だという描き方を意識したいです。

> 本人のキャラクターも千秋とは真逆の設定にしましたが、家庭環境も稲垣家とは真逆な複雑なものになりましたね。

稲垣家は岳玄が俊一に土下座してしまうようなお茶目なお爺さんだったり、コミカルさも織り交ぜて温かい雰囲気を出すようにしましたが、こちらはもう少しハードでシリアスな環境にして対比させたいです。

> 父親がレギウス因子の研究の最先端に行く大病院の院長ということで実母はデータを手に入れるためにセルバベルから送り込まれたスパイでしたが、やがて彼を愛してしまい、その結果裏切り者として粛清される。ベタかも知れませんが実母についてはこんな設定が思い浮かびました。

両親の病院というのが純粹に政府や正義側に協力している研究機関なのか、それとも何かヤバい実験などもしていてゼルバベルとは別の思惑で動いているのか、後者の方が面白そうかな...とも思いつつ、両親の個人としてのキャラ設定とどう擦り合わせられるか思案しています。

医療系でまず考えつくのは、レギウス因子を人為的に注入して、レギウスの血を引かない人間もレギウスになれるようにする技術...。

亡き実母は血筋を問わずレギウスの量産化を可能にする、この人工レギウス開発技術を手に入れるために送り込まれたのかも知れませんね。

> 最後になりますが、イーグレットレギウスの名前は霧崎麗香（きりさきれいか）としました。気に入っていただければ幸いです。

名前については悩んでおりました。素敵な命名をありがとうございます。

「霧」のようなやや暗めの雰囲気や、「麗」のような気品を感じられる漢字が似合うキャラなイメージは私もありました。

bakubond

#278

(日曜日, 26 7月 2020 18:17)

> 277鳳 (管理人) 様

以前提案させていただきましたイーグレットレギウスを取り入れてくださるようですのでまずはお礼申し上げます。

私としましては漠然とレギウスに覚醒したことによってちょうど「泣いた赤鬼」の赤鬼のように恐怖感から周囲に距離を置かれてしまいそれを埋めていくのが戦いの動機になっているという風に考えておりました。継母もそれなりに愛情は持っているもののレギウスへの恐怖心が先に立ってしまっていて受け入れられなくなってしまっているという感じです。かなり設定を具体化していただきまして誠にありがとうございます。本人のキャラクターも千秋とは真逆の設定にしましたが、家庭環境も稲垣家とは真逆な複雑なものになりましたね。

父親がレギウス因子の研究の最先端に行く大病院の院長ということで実母はデータを手に入れるためにセルバベルから送り込まれたスパイでしたが、やがて彼を愛してしまい、その結果裏切り者として粛清される。ベタかも知れませんが実母についてはこんな設定が思い浮かびました。

> 正義や平和のためにという志とは少し違うので、俊一のようにいつでも誰でもピンチになれば助けるというほど戦う範囲は広くなく、病院と関係ない場所がテロされるのを防ぐために力を合わせようと俊一に言われても応じる気はない。

善人なので、いつか放っておけなくなって共闘してくれる展開も来るかと思いますが、それは後半のお楽しみということで、しばらくは打ち解けずに孤高の戦いを貫くキャラになるかなと考えております。

サポートキャラとして考えている永原祐樹はまさにそうした心境の変化をもたらす存在として位置づけております。最後になりますが、イーグレットレギウスの名前は霧崎麗香（きりさきれいか）としました。気に入っていただければ幸いです。

鳳 (管理人)

#277

(日曜日, 26 7月 2020 17:03)

なお、>61でbakubond様にご提案いただいたイーグレットレギウスですが、新章でのレギウスバトルの一角を担う主要キャラとして膨らませられないかと検討中です。

いきなり味方化するのではなく、微妙な距離感で活躍できそうな面白い可能性を秘めた設定だと思っんですよね。

>61

>イーグレットレギウス

>白鷺のレギウスで私立安土女学院の2年生。母方がレギウスの系統で実母は故人。レギウスとして覚醒したことで継母を始めとする周囲に溝が出来てしまったことでレギウスの力を忌まわしく思いつつもゼルバベルのレギウスに憎しみを持ち単独で戦う。近所に住む永原祐樹(仮名)が俊一たちとの共闘を呼び掛けても応じようとはしない。やがて祐樹自身には好意を持つようになり恋仲になっていく。

死んだ母からレギウスの血を引くレギウス覚醒者であり、継母からそれを疎まれている。

父親の再婚相手の継母としては、前妻が産んだ子というのはただでさえ愛情を抱くのは難しいですし、そこにレギウス化まで起こって怪物への嫌悪感が拍車をかけてしまった感じでしょうか。

かなりドロドロした感情が渦巻く、きつい家庭環境ですね。

では、そんな彼女はなぜ単独でゼルバベルと戦おうとするのか？

実母の死がゼルバベルのテロによるもので復讐のためというのも考えられますが、もうちょっと捻って、父親や継母の設定を膨らませて関連させる手もありかと思えます。

彼女の継母が「あの子とはもう無理。何とかして」と夫に再三迫っており、彼女としてはこのままでは両親に捨てられてしまうのではと心配している。

なお、夫は安土市の大病院の院長、継母もその女医という社内恋愛による再婚で、しかもこの病院はレギウス因子の研究の最先端を行く

機関でもある。

ゼルバベルはこの病院の研究成果を欲しがっており、「データを渡さなければ医者や患者を襲うぞ」と脅迫している。

イーグレットレギウスとしてはレギウスのかでゼルバベルと戦って両親の病院を守り、両親の役に立つことで自分を必要としてもらおうと繋ぎ止める手段というのが、当面の戦う動機なのではないかと。

頑張っって貢献して認められれば、継母の自分に対する見方も変わるかも知れないという健気な希望ですね。

正義や平和のためにという志とは少し違うので、俊一のようにいつでも誰でもピンチになれば助けるといふほど戦う範囲は広くなく、病院と関係ない場所がテロされるのを防ぐために力を合わせようと俊一らに言われても応じる気はない。

善人なので、いつか放っておけなくなっって共闘してくれる展開も来るかと思いますが、それは後半のお楽しみということで、しばらくは打ち解けずに孤高の戦いを貫くキャラになるかなと考えております。

鳳 (管理人)

#276

(日曜日, 26 7月 2020 16:50)

>273 bakubond様

> こちらのコメントを拝見しましていわゆるツタンカーメンの呪い話を盛り込めないかと思ひまして以下のように構想してみました。

ツタンカーメンの呪いで、発掘に関わった人物が次々と変死したというエピソードですね。

実際は呪いのせいではなく秘密を見たために消されたというのはいりそうな話です。

古代エジプトの謎としてメジャーなのはやはりツタンカーメンが筆頭に来るといふので、このネタを膨らませるのも面白そうですね。

> ③.タイムズの取材権独占に不満を持っていた同業他社が「ツタンカーメンの呪い」を騒ぎ立てる中、コルティノーヴィス家はいち早く

真相を察知、関係者の護衛に乗り出す。当然ながら発掘者のカーター博士とも接触を図り情報提供を要請するが、事態を軽視していた博士は応じない。

魔王としては暗殺を隠すために、マスコミを操って人々の興味を引くようなオカルト話をでっち上げたのかも知れませんね。

旧約聖書のモーセの出エジプトの物語も、古代エジプト史の研究者は証拠をほとんど発見できておらず、そのためフィクションではないかと疑う人も多いようですが、これも魔王が先手を打って記録を抹消したため歴史に残っていないのかも知れません。

>274-275 おかめの御前様

>シグフェル編 第2話以降の転載、問題ございません。よろしくお取り計らいください。

了解しました。ありがとうございます。

2話と3話も本日転載させていただきました。

俊一のストーリーが一区切りしたところで吉野の老人、松平宗瑞、そしてシグフェルという大物キャラが続々登場し、新展開に向けて舵を切れて喜ばしいです。

>ほとんどやっつけですが、「獅場俊一誘拐事件 後編」upしました。樟馬と俊一がお互いの正体を知ることになりました。さて、どうなる？

もし執筆を急がせてしまったのであれば申し訳ありません。

「獅場俊一誘拐事件」についても遠からず挿入したいと考えていましたが、具体的なタイミングはまだ検討中です。

サッカーの日本代表選手だった鈴見樟馬、俊一にとっては以前から憧れの存在であり、ヒーローの先輩としても尊敬してついて行きやすい人物だと思います。

まだ俊一は樟馬のバックのコレティノーヴィス家については知りませんが、樟馬がいる組織となれば最初から不信感などは持たずに良い印象からスムーズに関わっていけるとと思いますね。

おかめの御前

#275

(日曜日, 26 7月 2020 07:21)

ほとんどやっつけですが、「獅場俊一誘拐事件 後編」upしました。樟馬と俊一がお互いの正体を知ることになりました。さて、どうなる？

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-d-ep04/>

おかめの御前

#274

(土曜日, 25 7月 2020 23:00)

シグフェル編 第2話以降の転載、問題ございません。よろしくお取り計らいください。

bakubond

#273

(土曜日, 25 7月 2020 15:25)

> 267鳳 (管理人) 様

> アレスティナへの移民も含めてかなりの情報がエジプトにはあったと考えていますが、これも古代文明の滅亡と共に失われ、現在のエジプト政府は恐らく真相をほとんど知らないでしょう。

こちらのコメントを拝見しましていわゆるツタンカーメンの呪い話を盛り込めないかと思ひまして以下のように構想してみました。

- ①.1922年のツタンカーメンの王墓発掘の際、アレスティナ及びレギウスに関する情報を記した隠し部屋も発掘される。
- ②.これに危機感を覚えた魔王は関係者の抹殺を指令、手始めにモスキートレギウスを使い、スポンサーだったカーナヴォン卿を暗殺。
- ③.タイムズの取材権独占に不満を持っていた同業他社が「ツタンカーメンの呪い」を騒ぎ立てる中、コルティノーヴィス家はいち早く真相を察知、関係者の護衛に乗り出す。当然ながら発掘者のカーター

博士とも接触を図り情報提供を要請するが、事態を軽視していた博士は応じない。

④.魔王は警告も兼ねて周辺人物を次々と抹殺していき、報道も過熱、カーター博士も遂に折れてコルティノーヴィス家への情報提供と同家による情報管理の受け入れも約束、魔王サイドも暗殺計画の休止を余儀なくされる。

マスコミの的外れな大騒ぎをよそに魔王とコルティノーヴィス家が暗闘を繰り広げていたとイメージしていただければ幸いです。

鳳 (管理人)

#272

(金曜日, 24 7月 2020 14:42)

『翁の御前の隠し部屋』様から、シグフェル編の第1話を本編第22話として転載させていただきました。

問題なければ5話まで続けて転載し、獅場俊一のストーリーとは別軸の牧村光平の物語を一気に正式展開したいと考えております。

私の執筆分は次回以降、新章に突入するので、そのためのキャラの設定やイラストの準備など現在進めているところであります。

ここまではヒーロー（主人公）の確立が第一優先で書き進めてきましたが、やはりヒーロー物というのは敵が小物ばかりでは面白くないもので、魅力的なライバルとなれる悪役が次章では欲しいところです。

仮面ライダーシリーズでもアポロガイスト、ジェネラルシャドウ、シャドームーン等々、ライダーと渡り合えるだけの戦闘力と魅力を持った好敵手がいてこそ盛り上がった部分が少なくありません。

小西李苑とかはアクが強すぎてまた別枠かなと思いますし、もっとしっかりと作戦を展開できる有能な将軍の具体化を進めている最中です。

鳳 (管理人)

#271

(水曜日, 15 7月 2020 00:25)

>270 S-A様

>このところ苦難続きだった俊一君も頼りになる味方のサポート体制を得られてまずは一安心、といったところでしょうか。最も彼はヒーローとしては駆け出しだし、今後も順風満帆とは中々いかないでしょうが。

ひとまず、俊一にとって厳しかった流れ（ヒーロー誕生の産みの苦しみ編）はここで一区切り、今後も苦労や苦悩は色々あるでしょうが、ここからは安定期でもっと明るい展開に移っていきたいと考えています。

執筆に苦戦したせいで予定より長引いてしまいましたが、鬱々とした暗い展開は本来やりたい作風ではないので、次からはテンション高くどんどん盛り上げていく予定です。

楽しみな一大イベント・ゼルバベルの安土城占拠作戦も、私の方で最低限の段取りは済ませられたはずなので、後はおかめの御前様のシグフェル編を転載すればいつでも挿入できる状態になります。

「最低限」というのは、作戦の指揮を執れるようなゼルバベルの幹部キャラがまだ少ないので、もう少し設定やイラストを準備したり、彼らの顔見せ登場回を書いたりした方がいいかな?とも思うからで、もっとやれることもありそうなので考えております。

>今後は学園バトル編に突入ということで、黒津耕司や鯨井大洋、羽奏滯里といった面々も本格的に登場してきて大いに活躍してくれそうですね。ゼルバベルから送り込まれたエージェントの正体も気になるところですし。魔王一派が乱入してきたり、ヒーロー側でもヴィラン側でもない第三者的なレギウスが現れて物語をかき回したりする展開もあるかな、などとも想像しています。

ゼルバベルのレギウスは以前ご提案いただいたように、正体が誰なのかはしばらく謎にして怪人態のみ出没させ、その中で耕司や滯里の活躍、千秋や大洋のレギウス化といったイベントを進めていこうかと構想中です。

レギウスに覚醒したがどの組織にも属していない生徒というののもいると思うので、そういう人が個人的に騒動を起こしたりもして多彩なお

話が作れそうです。

> アレスティナ世界のジェプティム王国がどの程度鷹揚なのかはわかりませんが、配下の藩王国の中には王国に忠勤を励んで地位の向上を目指したり、逆に皆殺し覚悟で自由と独立を求める国もありそうで、それぞれの立場で各種のストーリーが作れそうですね。

古代エジプトは映画『十戒』や『プリンス・オブ・エジプト』でイスラエル人を奴隷にして酷使していた印象が強く、圧政的なイメージがありますね。

もっとも、聖書にあるモーセの出エジプトの物語は学術的には史実だという証拠はほとんどなく、あのファラオが誰なのかすらはっきりしていないようですが。

創作上の考えとしては、ジェプティムは悪役国家な一方、同化政策で各民族の独自性をあまり潰してしまうとバリエーションが損なわれてつまらないので、配下の藩王国の文化や宗教には干渉しないが、税や労役は厳しく、民族のアイデンティティーは保たれながらもかなり過酷な支配をされているという具合になるかと思います。

立場を改善するにはジェプティムに忠誠を尽くして取り入ったり、侵略の尖兵となって恩賞をもらうという手もありますし、反旗を翻して独立戦争という選択をする民族もいるでしょう。モーセのような同胞の解放を掲げる主人公でも面白いかも知れませんね。

S-A

#270

(火曜日, 14 7月 2020 01:26)

21話拝読しました。

このところ苦難続きだった俊一君も頼りになる味方のサポート体制を得られてまずは一安心、といったところでしょうか。最も彼はヒーローとしては駆け出しだし、今後順風満帆とは中々いかないでしょうが。

今後は学園バトル編に突入ということで、黒津耕司や鯨井大洋、羽奏滯里といった面々も本格的に登場してきて大いに活躍してくれそうで

すね。ゼルバベルから送り込まれたエージェントの正体も気になるところですし。魔王一派が乱入してきたり、ヒーロー側でもヴィラン側でもない第三者的なレギウスが現れて物語をかき回したりする展開もあるかな、などとも想像しています。

> ジェプティム王国

史実におけるモンゴル帝国の場合だと、配下の国に対しては税金さえ納めればあまりうるさく口出しはせず、特に宗教や文化にはほとんど干渉しなかったのだから、従順になれるのであればそう悪い統治ではなかったようです。歯向かってくる奴は容赦なく皆殺し、でもありますが。

アレスティナ世界のジェプティム王国がどの程度鷹揚なのかはわかりませんが、配下の藩王国の中には王国に忠勤を励んで地位の向上を目指したり、逆に皆殺し覚悟で自由と独立を求める国もありそうで、それぞれの立場で各種のストーリーが作れそうですね。魔王としてはあまり王国が強大になっても困るということで、事実上魔王の支配下にある藩王国もあっていろいろ攪乱工作を目論んでいそうでもあります。

鳳 (管理人)

#269

(日曜日, 12 7月 2020 18:20)

>268 おかめの御前様

>遅れましたが、千秋ちゃんの記念すべき初猿轡シーン、しっかり堪能させていただきました。彼女が着ていたTシャツのカラーが普段の物(公式設定画)と違っていましたが、バリエーション違いなのかな?

千秋は朝、登校前に公園でバスケットをしていたところを苅部師走に誘拐されたので、運動するのにジャケットを羽織るよりはTシャツの方が動きやすいし暑くないということでジャケット無し、ジャケットとのコーデを考えての白Tシャツではなくお気に入りカラーのピンクのTシャツという服のチョイスをして公園に出かけた...という設定で上だけ服を変えてみたのですが、よくぞ気付いて下さいました(笑)

多分、汗をかいてシャワーを浴びていつもの格好に着替えてから登校するつもりだったと思いますね。

今回のリウム様のイラストでも救出されて帰宅した場面でまだ着替えていないので、同じピンクのTシャツになっています。

毎回同じ服装というのも不自然ですし、ファッションは色々弄りたいなと考えていますが、やっぱり千秋はピンクが似合うかなと個人的には思っております。

おかめの御前

#268

(日曜日, 12 7月 2020 17:49)

遅れましたが、千秋ちゃんの記念すべき初猿轡シーン、しっかり堪能させていただきました。彼女が着ていたTシャツのカラーが普段の物（公式設定画）と違っていましたが、バリエーション違いなのかな？リウム様の挿絵（岳玄が土下座してるシーン）、なかなかの圧巻の仕上がりでしたね。

鳳（管理人）

#267

(日曜日, 12 7月 2020 16:13)

>266 bakubond様

>お疲れ様でした。第21話拝読いたしました。俊一の心の迷いを受け止め、決意を固めさせたのみならず支援まで約束した岳玄、やはり傑物ですね。

ご感想ありがとうございます。

俊一の決意については心情の変化がやや急すぎたかなという感じもあって難しいところでしたが、俊一も前から色々悩んで自分なりに考えていて、岳玄は自分の考えを押しつけるのではなく俊一の思考を整理してあげる方向に導く会話をして、その上でどうしたいかを訊ねたらあの答に至れたという展開だと思います。

> レギウスの情報が陰陽師の時代から伝わっていたとなると織田信長も【靈魏臼】の存在は文献で知っていたところ、豊臣秀吉=モンキーレギウスの存在によって初めて実在を確認できたといったところでしょうか。

各国・各時代の政権がそれぞれレギウスについて調査していたと示す描写でしたが、時代が変わって政権交代した時の情報の引き継ぎは必ずしもスムーズに行かなかった例が多そうで、特に戦乱で前政権が倒された場合などはせっかく集められていたデータも散逸してしまい、次政権がまた一から調べ直しとなるケースも多々あったと思います。平安朝が持っていた情報も信長が閲覧することができたかどうか、朝廷が戦国時代まで保管していたとしても武家との情報共有はしてなかったかも知れませんね。

信長はレギウスについて詳しく知ることはできていなかったと考えていますが、文献なり噂なりでその存在くらいは耳にしたことがあった可能性はあります。

> 古代エジプトでもレギウスの存在が確認されていたとなると何らかの理由で一部勢力がトゥルジア大陸に移住してジェプティム王国を建国したという流れになるのでしょうか。

はい。古代エジプトは後でジェプティムに繋げる意図で出しました。アレスティナへの移民も含めてかなりの情報がエジプトにはあったと考えていますが、これも古代文明の滅亡と共に失われ、現在のエジプト政府は恐らく真相をほとんど知らないでしょう。

国内の遺跡を発掘することで、今後他国より情報に先んじる可能性もあります...

> 今後の学園バトル編を含めた群像劇楽しみしております。

稲垣千秋=スワローレギウス、鯨井大洋=ホエールレギウス、2話で出したきりずっと放置になってしまっている黒津耕司=ウルフレギウス等々、主人公とゼルバベル以外にもレギウスを複数出し、共闘したりバトルしたり離合集散を繰り返す展開にしていく予定です。

まず主人公を確立させる作業に時間がかかりましたが、元々、やりたかったのはそういうライダーバトル的な群像劇だったものですから。

bakubond**#266**

(土曜日, 11 7月 2020 18:21)

> 265 鳳(管理人)様

> 難産でしたが、ひとまず獅場俊一の戦いの始まりとなる序章はこれで完結。

お疲れ様でした。第21話拝読いたしました。俊一の心の迷いを受け止め、決意を固めさせたのみならず支援まで約束した岳玄、やはり傑物ですね。レギウスの情報が陰陽師の時代から伝わっていたとなると織田信長も【霊魏臼】の存在は文献で知っていたところ、豊臣秀吉=モンキーレギウスの存在によって初めて実在を確認できたといったところでしょうか。レギウスの名簿や系図をめぐってゼルバベルとの争奪戦もあり得るかもしれません。古代エジプトでもレギウスの存在が確認されていたとなると何らかの理由で一部勢力がトウルジア大陸に移住してジェプティム王国を建国したという流れになるのでしょうか。

前回のコメントでは長浜ロマンロボシリーズ的な展開もあるかもと書きましたが、ナディセス王子もシリーズ内で故市川治氏が演じて来られた美形役に通ずるものがありますね。今後の学園バトル編を含めた群像劇楽しみしております。

> 264 ユガミ博士様

>>262でbakubond様が「ある程度の所で劣勢の勢力に加担して膠着状態に持っていくなんてことをやっているのかもしれない」と予想されていますが、膠着状態の状況を作るために、

魔王から使命を受けた商人が敵対している両勢力に技術や資金を提供しているというのを思いつきました。使命を受けた商人としては自分の利益が上がるというメリットで進んで魔王に協力するかもしれません。(魔王としてもその欲望がマイナスエネルギーとして復活する為の糧になるのではないのでしょうか)

私のささやかな予想をここまで膨らませて頂くとは誠に恐縮です。利益のために進んで魔王に協力するというのが恐ろしさを感じさせますね。鳳様の提案されたギルド集団も含めて国家を形成して国家意思としてそれを行っているというのは少しありきたりでしょうかね。

鳳 (管理人)

#265

(土曜日, 11 7月 2020 17:13)

第21話をアップしました。

難産でしたが、ひとまず獅場俊一の戦いの始まりとなる序章はこれで完結。

ラストで示唆したように、次は江星高校の生徒会や風紀委員会も登場する学園バトル編、それも含めた多数のレギウスの群像劇の方にシフトしていく予定です。

その前に、おかめの御前様の執筆されたシグフェル編も転載させていただき、牧村光平も正式登場させて安土城占拠作戦への段取りを済ませておきたいですね。

>264 ユガミ博士様

> 拝見しました。容姿が俊一と似ているというのは気になる所。生き別れの双子とか色々想像が膨らみます。

草川律希が連れてきた勇者が、何とジェプティムのファラオと瓜二つ。

この衝撃の展開は終盤、アレスティナ編の解決のカギとなります。

>>262でbakubond様が「ある程度の所で劣勢の勢力に加担して膠着状態に持っていくなんてことをやっているのかもしれない」と予想されていますが、膠着状態の状況を作るために、魔王から使命を受けた商人が敵対している両勢力に技術や資金を提供しているというのを思いつきました。

商人ギルドや傭兵ギルドなどが、戦争ビジネスと魔王の復活のために動いているかも知れませんね。

そういう世界的に影響力のある集団が戦乱を煽っているというのは私も考えていました。

「神のために聖戦を行なう」という宗教戦争も、実際は上層部としては信仰から正義と信じての戦いではなく、単に惨事を引き起こしたいだけのものである可能性があります。

ユガミ博士

#264

(木曜日, 02 7月 2020 14:24)

>263 鳳(管理人)様

遅ればせながら、第20話の投稿拝読しました。ピンチに陥った千秋を健斗が助け、

更に2人を駆けつけた俊一が助け、見事な活躍でした。

(余裕だった小西も怒りでレギウスに変身するシーンが見れて何より)

> ジェプティム王国のヴィラン、ナディセス王子のイラストを掲載しました。

> <https://bravesuccession.jimdofree.com/jeptim/>

拝見しました。容姿が俊一と似ているというのは気になる所。生き別れの双子とか

色々想像が膨らみます。

> 魔王は別にジェプティムの勝利を願っているわけではないというのがポイントで、ジェプティムに世界を統一されても安定状態になってしまうので、そうなりそうなら逆に内乱を煽って崩しにかかったりするかも知れませんね。

>262でbakubond様が「ある程度の所で劣勢の勢力に加担して膠着状態に持っていくなんてことをやっているのかもしれない」と予想されていますが、膠着状態の状況を作るために、

魔王から使命を受けた商人が敵対している両勢力に技術や資金を提供しているというのを思いつきました。使命を受けた商人としては自分の利益が上がるというメリットで進んで魔王に協力するかも知れません。(魔王としてもその欲望がマイナスエネルギーとして復活する為の糧になるのではないのでしょうか)

鳳(管理人)

#263

(木曜日, 25 6月 2020 23:23)

ジェプティム王国のヴィラン、ナディセス王子のイラストを掲載しました。

<https://bravesuccession.jimdofree.com/jeptim/>

当面、アレスティナ編のボス的な悪役を務めるキャラクターです。容姿についてとか、有能とはいえ若いのに傀儡ではなく家臣団をしっかり統率できている理由とか、彼を巡る謎が俊一の出生の秘密とも関わって終盤のカギになります。

>262 bakubond様

> 初めて人の命を奪うという経験をしてしまった俊一に対して岳玄や敦は何を語って覚悟を促すのでしょうか。これで刈部兄弟とも因縁が出来てしまった訳ですが、俊一の方も千秋や大洋、黒津耕司らがつくことで心強くなっていくことでしょう。

俊一はここまではたまたま事件に遭遇して咄嗟に戦闘、というパターンばかりで、覚悟も決意も十分固まらないまま成り行きに流されて戦いの世界に引きずり込まれていってしまった面が大きいんですね。それは仕方ないことではあるものの、相手を殺す、当然死んだ相手の仲間（刈部兄弟）からは恨まれ復讐される、ブレイバーフォースからも危険視される等々、行動の結果として出てきたものの重さが、それを受け止める覚悟なしではそろそろ辛くなってきたというところで岳玄との出会いになります。

> 敵国として位置づけられているジェプティム王国ではありますが、根っからの侵略国家ではなくインプたちの陰謀でそうなっているというのはひねっていますね。一連の長浜ロマンロボシリーズのように侵略勢力の内部で強硬派と穏健派が内部抗争を繰り広げており、主人公たちが後者に与する形で関わっていく展開が想像できます。

魔王は別にジェプティムの勝利を願っているわけではないというのがポイントで、ジェプティムに世界を統一されても安定状態になってしまうので、そうなりそうなら逆に内乱を煽って崩しにかかったりするかも知れませんね。

となると、ナディセスもそれに立ち向かう主人公も、結局は魔王の掌の上で踊っているだけということにもなってしまいます...。これを打開する存在となるのが、草川律希が地球から連れて来る勇者になるわけです。

bakubond

#262

(火曜日, 23 6月 2020)

第20話拝読しました。遂に俊一が稲垣家の甲賀忍軍としての顔を知る時が来ましたね。初めて人の命を奪うという経験をしてしまった俊一に対して岳玄や敦は何を語って覚悟を促すのでしょうか。これで刈部兄弟とも因縁が出来てしまった訳ですが、俊一の方も千秋や大洋、黒津耕司らがつくことで心強くなっていくことでしょう。

師走の最期のセリフ、末弟つながりでガルマ・ザビを彷彿とさせます。こうした名作にインスパイアされたシーンを入れるのはなかなか面白い試みだと思います。

>アレスティナ編については、ジェプティム王国は魔王ヴェズヴァーンの直接の配下ではなく、インプたちの陰謀でこの世界に戦乱を巻き起こしている勢力の一つという位置付けを考えております。

最終的にどの国が勝ち残るかは魔王陣営にとってはどうでもよく、とにかく争乱で人が苦しんだり悲しんだりするのが魔王復活のエネルギーになるという目論見です。

争乱が続くことで悲しみや苦しみのエネルギーが蓄積され、それによって魔王が復活する。そのためには決着がつくことがないことが望ましいということになるのである程度の所で劣勢の勢力に加担して膠着状態に持っていくなんてことをやっているのかもしれないね。敵国として位置づけられているジェプティム王国ではありますが、根っからの侵略国家ではなくインプたちの陰謀でそうなっているというのはひねっていますね。一連の長浜ロマンロボシリーズのように侵略勢力の内部で強硬派と穏健派が内部抗争を繰り広げており、主人公たちが後者に与する形で関わっていく展開が想像できます。

鳳 (管理人)

#261

(日曜日, 21 6月 2020 15:50)

第20話を更新しました。

苺部四人衆は末弟の師走が戦死。

今後は睦月、弥生、葉月の三人で苺部三人衆としてレギュラー出演していく予定です。

アレスティナ編については、ジェプティム王国は魔王ヴェズヴァーンの直接の配下ではなく、インプたちの陰謀でこの世界に戦乱を巻き起こしている勢力の一つという位置付けを考えております。

最終的にどの国が勝ち残るかは魔王陣営にとってはどうでもよく、とにかく争乱で人が苦しんだり悲しんだりするのが魔王復活のエネルギーになるという目論見です。

鳳 (管理人)

#260

(日曜日, 21 6月 2020)

■ ジェプティム王国

トゥルジア大陸の南西部を本土とする王国。

遙か昔、地球からアレスティナへ渡ってきた古代エジプト人たちの末裔の国で、ピラミッドやミイラなど古代エジプトによく似た文化・風習を持つ。

国王はファラオと呼ばれ、太陽神の化身とされ神聖にして絶対的な王権を有する。

先代国王エルカフラー16世の時代には平和を謳歌し繁栄していたが、10年前、王家所有の遊覧船が巨大ドラゴンに襲われ沈没するという事件が発生。

次男のルディメス王子（当時5歳）が海に落ちて消息不明となり、エルカフラーと長男ナディセス王子（当時7歳）も重傷を負う。

この事件で心身を患ったエルカフラーは離宮で病に伏してしまい、現在の国政は17歳で即位したばかりの新王ナディセスと有力貴族や神

官団の手に委ねられている。

ナディセスがファラオに即位するとすぐに對外侵略を開始し、トゥルジア大陸北部へ兵を進めて幾多の国を征服。更に西のバイアピオス大陸へも侵攻する。

■ ジェプティム配下の藩王国

ジェプティム王国は征服した国々を完全に併合するのではなく、その国の有力者の中から藩王（ラージャ）と呼ばれる王を選んで任じ、属国として間接支配している。

ラージャはファラオに従属するものとされ、兵権や外交権はないが、内政に関してはある程度の自治が認められており、元々のその国の統治システムが温存された上に王権が成り立っている。

アレスティナ編、敵役国家の設定を↑のようにまとめてみました。

国名は「ジェプティム王国」。

前からお話していた通り古代エジプト風の国で、まだ地図は作っていませんがかなり南にある国です。

バイアピオス大陸の対岸にあたるトゥルジア大陸北部は元々の領土ではなく、ジェプティムが近年侵略して属国にした地域ですね。

藩王（ラージャ）というのは史実のイギリス領インドが元ネタで、本来はイギリスの従属下に置かれていたインドの土着の統治者たちのことです。

エジプトのファラオとインドのラージャの組み合わせで、普通の帝国ともちょっと違う間接支配システムを考えてみましたが、実態はモンゴル帝国の支配下の朝鮮のようなイメージで捉えていただいてOKです。

バイアピオス大陸への侵攻にあたっては、これらのラージャにファラオから派兵が命じられ、藩王国ごとに分かれた色々な民族の軍団が連合して攻め込む形になると思います。

ラージャの中にも素直に従う者、不満を抱いている者、何か別の企み

を練っている者など、思惑は様々でしょう。
どんな国が征服されて藩王国になっているかはまだ考え中です。

鳳 (管理人)

#259

(金曜日, 19 6月 2020 22:32)

異世界アレスティナ編の設定を下に掲載しました。
各国の戦乱、その背後でうごめく魔王一派の企み、そしてウルリーカの生まれ変わりの搜索と捕獲。全てを阻止する救世主となれる勇者を時空の賢者が一刻も早く見つけ出せるか。
地球編ともリンクして、基本ストーリーラインはかなり固まってきております。

>257 ユガミ博士様

> 仰る様に当時の高麗は国王はいても、元 (モンゴル) の支配下に置かれていましたな。支配からの脱却を図るべく、他国と密約を交わして背後から攻撃という事も考えられますな。

高麗の忠烈王はフビライに日本侵攻を薦めたとも言われていますが、そのように宗主国の力を借りて他国に進出するチャンスという考え方もできますし、逆に他国と組んで反乱という選択肢もあります。
いくつかの属国を出して、国ごとに思惑の違いを出せれば面白くなりそうです。

> 異世界らしく普通の象ではなく巨大なトカゲや亀に似た生物 (形状的には恐竜に近いかな?) に乗って戦うという方が地球と差別化ができて面白いのではないのでしょうか。

思い切ってハイファンタジーな世界観にして、ドラゴン等のモンスターも大量に出した方がいいかも知れません。
最近ファンタジー系ゲームのWIKIや実況動画などを漁って、設定や雰囲気に触れてアレスティナ編のインスピレーションを得ようとしております。

実際を買ってプレイするとなると、なかなかお金と時間が割けません
が...。
数年前に買った『Skyrim』も久々にやってみたい気分になってきま
した。

鳳 (管理人)

#258

(金曜日, 19 6月 2020 22:25)

■ 魔王ヴェズヴァーン復活の条件

アレスティナの地下に封印されている魔王ヴェズヴァーンは、恐怖や
悲しみや怒りや憎しみといった人間の負の感情をエネルギーとして吸
収し、力を蓄えている。

つまり世の中が平和ではなく悲惨であればあるほど魔王復活の時は早
まるということ。

そのため、魔王の使徒であるインプたちは古くからアレスティナの歴
史の裏で暗躍し、各国の戦乱を煽って世の中をかき乱してきた。

また、人間を拉致して緊縛し、たっぷりと恐怖や屈辱を味わわせてか
ら殺すという生贄の儀式も、魔王崇拝者の間では盛んに行われてい
る。

こうしたマイナスエネルギーを大量に溜めればそれだけでも復活でき
るが、アレスティナの人口や今後起こり得る戦乱の規模を考えれば、
そこまで莫大なエネルギーを発生させるのはなかなか困難。

そこでインプたちは魔王復活の鍵となる、聖女ウルリーカの生まれ変
わりの人物 (=クリス) に目をつける。

クリスを生贄に捧げれば、他の何万人もの生贄を上回るマイナスエネ
ルギーを一度に発生させ、魔王復活に十分なパワーを得ることができ
るのである。

ユガミ博士

#257

(木曜日, 18 6月 2020 20:39)

>256 鳳(管理人)様

> 敵軍も民族ごとに個性のある軍団にしたいので、完全併合して同化を強いるというよりは、モンゴル帝国のように支配層のみ押さえて属国にしていく感じですね。

> 高麗などはモンゴルの支配下に入っても国王はいましたし、国家形態は割と残ったままの服属という形も考えられます。

> そうした属国の中にも従順な国もあれば反乱を狙う国もあり、独自の思惑が交錯することになるだろうと思います。

私の住んでいる地域では、ちょうどその時代を舞台にした韓国のドラマ(『奇皇后』という高麗出身で低い身分から元の皇后となった奇皇后の生涯を描いた歴史ドラマ)が放送されているので視聴しているのですが、仰る様に当時の高麗は国王はいても、元(モンゴル)の支配下に置かれていましたな。支配からの脱却を図るべく、他国と密約を交わして背後から攻撃という事も考えられますな。

> 彼はエキセントリックなキャラにしたいので、今後の弾けぶりにご期待下さい。

> 戦闘力もかなり高いですが、いかんせん気分屋でノリノリの時とやる気のない時の落差が激しい、組織には向かないタイプですね。

どんな、ハジケぶりをするのか楽しみにしております!

> 史実だとモンゴルの騎馬軍団に対しても東南アジアの戦象が効果的で、巨大な象に馬が怯えて混乱してしまったといえます。

> ヨーロッパ風の騎士団との戦いでも、象もしくは同じくらいの巨大生物を繰り出せば同じ効果が期待できるでしょう。

異世界らしく普通の象ではなく巨大なトカゲや亀に似た生物(形状的には恐竜に近いかな?)に乗って戦うという方が地球と差別化ができて面白いのではないのでしょうか。

鳳(管理人)

#256

(金曜日, 12 6月 2020 16:52)

>253 S-A様

>現時点ではうまくやっているようですが、久峨景章に心酔している苅部兄弟と本音は世界征服とか興味なくて趣味優先（DID趣味とか最高ですw）の小西は根本のところ相容れなさそうで、いずれ表面化してそれが物語の流れにも影響してくるかも？などとも想像しています。

苅部兄弟は久峨景章への忠誠心に燃えていますし、ゼルバベル自体も主軸メンバーはほとんどが久峨コンツェルン勤務のサラリーマンですからね。

芸術家肌で気分屋の小西李苑はそういう滅私奉公タイプからは勝手に不真面目な奴と取られて、いずれ温度差が問題になってくるかと思われます。

李苑の他にも、「スカウトされてゼルバベルに入ってみたけど、何だか俺にはここの空気は合わないな...」という外様の雇われレギウスはいるかも知れません。

久峨景章は組織の長としては割と有能で、クセのある人材も当面は上手く使いこなしていくとは思いますが。

>「多数の文化が異なる民族を従えている」というと統治スタイルとしてはモンゴル帝国に近い感じかもしれませんね。

敵軍も民族ごとに個性のある軍団にしたいので、完全併合して同化を強いるというよりは、モンゴル帝国のように支配層のみ押さえて属国にしていく感じですね。

高麗などはモンゴルの支配下に入っても国王はいましたし、国家形態は割と残ったままの服属という形も考えられます。

そうした属国の中にも従順な国もあれば反乱を狙う国もあり、独自の思惑が交錯することになるだろうと思います。

>254 bakubond様

>今回レギウスの能力の一端が紹介されていますが、現在捕らわれの身となっている千秋が覚醒の前兆として俊一の能力に反応若しくは共鳴するというのもありかと存じます。

主人公をじっくり描く今回の章がひと段落したら、次は千秋や黒津耕司など他のレギウスも出して戦隊やライダーバトル的な群像劇に持って行きたいので、その前兆のような描写もこの辺りで入れてみると良いかも知れませんね。

爆弾を置かれるなどして死の恐怖を感じれば、確かに体内のレギウス因子が防衛反応を起こして騒ぎ出す可能性はあります。

> 食品輸入会社を経営しており、夫や義父の店にも食材を供給する傍ら、世界中をバイヤーとして回りながら甲賀忍軍の人材発掘に努めている。

ご提案ありがとうございます。良いアイデアだと思います。

夫の敦については食べ物屋のチェーン店という形で忍者が利用できる全国的なネットワークを考えてみましたが、これに食材の仕入れ先も絡んで来れば海外も含めて情報網は更に広がります。

イタリアのコルティノーヴィス家（海運業）とも、この母親が主なパイプ役になっているのかも知れませんね。

>255 ユガミ博士様

> 冒頭、ゼルバベルの幹部、小西李苑が登場しましたが、悲惨な光景を絵にしようとするなど正に狂人ですな。キャラクター設定によれば、感情が昂ると、ヒステリックな一面を見せるとか．．． 作戦が失敗してその余裕の顔が崩れる様を見たいものです（愉悦）

彼はエキセントリックなキャラにしたいので、今後の弾けぶりにご期待下さい。

戦闘力もかなり高いですが、いかんせん気分屋でノリノリの時とやる気のない時の落差が激しい、組織には向かないタイプですね。

> インドがモデルの民族を面白いと評されましたが、古代インドでは象に乗って戦った事から象の様な巨大生物に乗っての戦法を得意としているかもしれませんな。

そういった、その民族ならではの武器・特性を設定できると戦いの描

写の幅が広がります。

『アルスラーン戦記』でもインド風国家のシンドウラが戦象部隊を率いてパルス軍を苦戦させていましたね。

史実だとモンゴルの騎馬軍団に対しても東南アジアの戦象が効果的で、巨大な象に馬が怯えて混乱してしまったといいます。

ヨーロッパ風の騎士団との戦いでも、象もしくは同じくらいの巨大生物を繰り出せば同じ効果が期待できるでしょう。

ユガミ博士

#255

(木曜日, 11 6月 2020 10:38)

>251-252 鳳 (管理人) 殿

第19話の更新及び、アクセス数1000突破おめでとうございます!

ダム破壊を阻止しようと苅部余人衆と対峙する岳玄率いる甲賀忍軍。

しかし孫娘の千秋は

囚われてしまうという事態に。岳玄や俊一は果たして千秋を救い出せるのか。．．続きが楽しみです。

冒頭、ゼルバベルの幹部、小西李苑が登場しましたが、悲惨な光景を絵にしようとするなど正に狂人ですな。キャラクター設定によれば、感情が昂ると、ヒステリックな一面を見せるとか。．．作戦が失敗してその余裕の顔が崩れる様を見てみたいものです (愉悦)

読んでいて小西のセリフは声優の野島裕史氏 (ゴーカイジャーのワルズ・ギル役) で脳内再生されました。

インドがモデルの民族を面白いと評されましたが、古代インドでは象に乗って戦った事から象の様な巨大生物に乗っての戦法を得意としているかもしれませんな。

因みにインドに伝わる神話を調べてみたのですが、「宇宙が滅びる事が日常茶飯事」という恐ろしい内容でした (震

bakubond

#254

(火曜日, 09 6月 2020 07:29)

お久しぶりです。早速小西氏は作戦に興味を絡めて来たようで、今後
もこうした形で作戦を進めていくのかと思うと非常に楽しみになって
きます。S-A様の仰るように今回のエピソードは健斗がキーパーソン
になりそうですね。俊一とどちらが先に千秋の元にたどり着くかで今
後の展開が変わってきそうな気がします。苅部兄弟も現時点では睦月
がうまく束ねているようでしばらくは兄弟間で軋轢を生じることなく
このままの状態できそうですね。今回レギウスの能力の一端が紹介
されていますが、現在捕らわれの身となっている千秋が覚醒の前兆と
して俊一の能力に反応若しくは共鳴するというのもありかと存じま
す。

以前少し言及した千秋と健斗の母親についてはこんな感じでイメー
ジしてみました。

食品輸入会社を経営しており、夫や義父の店にも食材を供給する傍
ら、世界中をバイヤーとして回りながら甲賀忍軍の人材発掘に努めて
いる。

前面に出ることはあまりありませんが、甲賀忍軍をバックアップし
ているというイメージです。稲垣家のホームドラマとしての展開も盛
り込めるのでは、と思い以上のようにまとめてみました。

S-A

#253

(月曜日, 08 6月 2020 23:08)

お久しぶりです。

目を患っておられたが快癒されたということで何よりです。コロナウ
イルスもまだまだ終息には遠いことですし、あまり焦らずに物語を進
めていただければと思います。

たまたまだったようですが、「主人公が捕らわれたヒロインを助けよ
うとする話」と「ヒロインが捕らわれた主人公を助けようとする話」
が同時進行というのは中々なさそうで面白いですね。後は二人一緒に
捕まる話があるといいかな、などと思っていますが。

それはともあれ最新話拝読しました。今回も素敵なDID絵を堪能させ

ていただきました。この事件をきっかけに伊賀忍軍が本格的に俊一君のサポートに付きそうですが、今回のエピソードではやはり監禁場所に向かっているはずの稲垣健斗がキーパーソンになりそうな気がします。彼は場の雰囲気重苦しい時に空気を換えてくれるようないいムードメーカーになれそうです。

ゼルバベル側では小西李苑が本格的に活動いただきましたね。彼はヴィランサイドでは気に入っているキャラなので、イレギュラーに活躍して場をひっかきまわしてほしいと期待しています。現時点ではうまくやっているようですが、久峨景章に心酔している苅部兄弟と本音は世界征服とか興味なくて趣味優先（DID趣味とか最高ですw）の小西は根本のところ相容れなさそうで、いずれ表面化してそれが物語の流れにも影響してくるかも？などとも想像しています。

アレスティナ編も構想がまとまりつつあるようで楽しみにできそうです。ファンタジー世界の異世界は大抵は中世西洋風なので、敵国とはいえ古代エジプト風世界というのは異色だとは思いますがとても面白そうで、物語がより深みを増しそうです。「多数の文化が異なる民族を従えている」というと統治スタイルとしてはモンゴル帝国に近い感じかもしれませんね。

鳳 (管理人)

#252

(月曜日, 08 6月 2020 00:50)

大変お待たせ致しました。

第19話を更新。予告通り千秋のDIDシーンもあります。

苅部睦月、また小西李苑も初登場させました。

それと、本サイトのアクセス数が遂に1000を突破しました！

記念すべき1000人目はどうやら自分で踏んだみたいなのですが…。

皆様のご愛顧、心から感謝致します。本当にありがとうございます！

鳳 (管理人)

#251

(日曜日, 07 6月 2020 14:50)

異世界アレスティナ編、色々と試行錯誤中ですが、自分の中で整理する意味合いも込めて基本事項を書き綴ってみます。

- ・地球と同様、レギウスの因子を持った人間は各地にいて、全てが一つの国や組織に属しているわけではない。誰がレギウスになれるのか、家系図が残っている一族ならば分かるが、名もない庶民などの場合は因子を持つ血筋なのかどうか不明なケースも多い。

- ・レギウスの力を軍事利用すれば強大な武力になるので、各国の王たちとしてはレギウス覚醒者は騎士や兵士として登用したい。山賊や海賊、反乱軍などに入って国家のコントロール外で暴れられると非常に厄介。

- ・逆にレギウス覚醒者の立場から見れば、常人の軍隊などは恐れるに足りないわけで、反乱を起こして下剋上するのも夢ではないし、国による鎮圧を物ともせず賊徒となって暴れ回るのも可能。欲望のままやりたい放題できるぜ！とタガが外れてしまう人も多そう。

- ・魔法が存在する世界観ならば、レギウスでなくても魔法の力で互角以上に戦うという道も考えられる。魔力を磨いたり魔道具を開発するという対抗手段は取れるので、レギウスにさえなれば必ずしも無敵とは限らない。

基本ルールのなものとしてはこんな感じでしょうか。

政府が変身ヒーローを戦力として保有しているというのは、『仮面ライダービルド』を思い出します。

レギウス因子を持つ者が多い国or少ない国。

レギウス覚醒者を集めて活用できている国or人材登用が滞っている国。

魔法学がレギウスと戦えるほど発達している国or遅れている国。

この辺りの設定が各国の命運を分けそうな予感がしますね。

国としては極カレギウスを家臣に取り込んで忠誠を誓わせたいでしょうし、そうでないレギウスは危険分子として潰しておかなければ、反乱を起こされたら大変だという恐れはあると思われます。

>250 ユガミ博士様

>ゼルバベルに新幹部が加わりましたが、古巣である甲賀忍軍との対決は勿論の事、

>任務でブレイバーフォースの基地に潜入するという話もできそうですな。

苅部睦月ら、元甲賀の抜け忍たちはスパイ専門の特殊部隊。

レギウス覚醒者は少ないですが、忍術を駆使したトリッキーな活躍ができ、ブレイバーフォースにとっても情報戦で脅威となると思います。

> 敵国は多数の文化が異なる民族を従えているという設定ですが、その民族の中には中国やインドなどアジア圏に似た文化を持つ民族を従えているかもしれませんな。

配下の属国軍をどんな民族の兵にするかは考え中ですが、インドなどは面白いモデルかも知れませんね。

騎馬民族や海洋民族など、その国ならではの特技が何かあるとより面白くなります。

古代エジプトに脅かされている小国としては古代イスラエル(ユダヤ人) 風というのも、旧約聖書や映画『十戒』のイメージからアリかなと考えています。

ユガミ博士

#250

(木曜日, 04 6月 2020 16:51)

>249 鳳(管理人)様

遅ればせながら、ご快復の程、おめでとうございます。

ゼルバベルに新幹部が加わりましたが、古巣である甲賀忍軍との対決は勿論の事、
任務でブレイバーフォースの基地に潜入するという話もできそうですね。

敵国は多数の文化が異なる民族を従えているという設定ですが、その民族の中には中国やインドなどアジア圏に似た文化を持つ民族を従えているかもしれませんな。没にされたアステカ風のオルメテグや東南アジア風のナピシア王国も、滅ぼされて配下になっていたりして。

鳳 (管理人)

#249

(月曜日, 01 6月 2020 18:30)

久々の更新。魔人銃士団ゼルバベルに新幹部を一人加えました。
前話で岳玄らの話に出てきた苅部睦月ですが、スパイ部隊の隊長というポジションでピラニアレギウスなどの大幹部よりは格下ですね。

>248 おかめの御前様

>こちらは最近週末に十分な時間が取れないこともあり、インスピレーションが浮かばずスランプに陥っております。「こんな話が見たい! 読みたい!」という創作の欲求だけはあるんですけどねえ...

スランプですか...

調子の上がり下がりには誰しもあるものですし、作者も読者も楽しくやっていけるのが一番でしょうから、更新せねばと焦ったりする必要はないと思います。

私も最近はやや失速気味で今日が一ヶ月ぶりくらいの更新になりましたが、ちょっと申し訳ない気持ちもありながらマイペースでやらせていただければと思っております。

最近はTVで初放映していた映画『キングダム』を鑑賞したり、中世の合戦物ゲーム『メディーバル2 トータルウォー』を久々にプレイし

たりして、アレスティナ編制作のモチベーションとインスピレーションを高めている日々です。

> ジェスカール（ロシア風）・オルメテグ（アステカ風）やナピシア王国を全くの没にしてしまうのは勿体ないので、お差し支えなければセレネナ連邦を構成する侯国や伯国とするのも一案化と存じます。

アステカ風のオルメテグや東南アジア風のナピシアをヨーロッパ風であろうセレネナに加えるのは違和感がありますが、ジェスカールならば馴染むだろうと思います。

連邦の北部の方にある、それなりに領土の広い強国のイメージでしょうかね。

連邦内でも発言力の強い大貴族の国がいくつかあったり、中小の国もいくつかの派閥に分かれていたり、セレネナは色々と面白い内部構成が考えられる政体です。

おかめの御前

#248

(日曜日, 31 5月 2020 16:34)

鳳様の目の症状が無事回復されたとの報告を聞き、安堵しております。

こちらは最近週末に十分な時間が取れないこともあり、インスピレーションが浮かばずスランプに陥っております。「こんな話が見たい！読みたい！」という創作の欲求だけはあるんですけどねえ…。

ジェスカール（ロシア風）・オルメテグ（アステカ風）やナピシア王国を全くの没にしてしまうのは勿体ないので、お差し支えなければセレネナ連邦を構成する侯国や伯国とするのも一案化と存じます。

鳳（管理人）

#247

(木曜日, 28 5月 2020 23:23)

>>246 bakubond様

目の病に関してお気遣いありがとうございます。
白内障が進行して一時的にかなり目が見えにくくなってしまったのですが、今は治療のお陰でクリアに見えており、生活にも創作活動にも支障ない状態に戻りました。

> バイアピオス大陸は基本的に中世ヨーロッパ的なイメージがありますので、
> それと対比する形で敵国を古代エジプト風にするというのはいいアイデアだと思います。

似たようなヨーロッパ風の国同士の戦争よりも、元寇や十字軍のような異文化の激突の方が燃えるものがあるし、色々な要素が盛り込めるかなと考えて他の地域からネタを探しました。
中世ヨーロッパと古代エジプトでは時代が相当違うので、この両者が戦う作品というのはなかなかないだろうと思いますし。
ローマ帝国やイスラム勢力の支配による変化を経験せず、古代の文化を保持したまま中世まで発展してきたエジプトってどんな国になるのか、面白い歴史のIFではないでしょうか。

> 以前織田信長が本能寺の変を自作自演してアレスティナに渡ったという構想がありましたので、
> 日本、中国といったアジア的な要素をどこかに入れてみては、と思います。

信長がアレスティナに渡ったという構想を受けて、それならば他にもそういう人物なり集団がいたのでは？ というところから古代エジプト人の末裔の国を考えました。
もしかしたら信長の子孫もどこかにいるのかも知れませんね。
個人レベルで残っているだけなのか、部族の集落があるのか、あるいはもっと大きな民族になって国を作っているのか分かりませんが。

(水曜日, 27 5月 2020 17:44)

>245 鳳(管理人)様

お久しぶりです。眼を患っておられると聞いて、眼にご負担をかけまいとコメントは控えておりましたが、治療の結果無事快復され、活動再開できるコンディションになったと聞いて安心しました。まずはお祝い申し上げます。

アレスティナ編の構想に着手されたということでなかなか盛り上がっていらっしゃるんですね。バイアピオス大陸は基本的に中世ヨーロッパ的なイメージがありますので、それと対比する形で敵国を古代エジプト風にするというのはいいアイデアだと思います。以前織田信長が本能寺の変を自作自演してアレスティナに渡ったという構想がありましたので、日本、中国といったアジア的な要素をどこかに入れてみては、と思います。中国風ということになると、まんま「十二国記」になるとは思いますが...

鳳(管理人)

#245

(水曜日, 27 5月 2020 16:29)

ご心配をおかけして申し訳ありませんでした。

ここ数日、視力低下で更新が難しい状態でしたが、昨日病院を受診し、白内障をレーザー治療で治していただいて無事快復しました。数年前の手術の後遺症で、今後も時々同じ症状が出るかも知れませんが、その都度治療は可能とのこと、入院などの必要もなくこちらでの活動が再開できるコンディションに戻りました。

また活発にサイト更新していきたいと思いますのでよろしく願います!

>244 ユガミ博士様

>そして、敵国は遙か昔に地球から渡ってきた古代エジプト文明をルーツとする国家に変更との事ですが、

>異世界に渡った事で、古代エジプトで研究されてきたとされる錬金

術がものすごく発展していそうなイメージがあります。

お見舞いのお言葉ありがとうございます。もう大丈夫です。
異世界でエジプト風というと、私は映画『スターゲイト』のイメージ
ですね。

錬金術もそうですし、中世ヨーロッパ風ファンタジー世界とは系統の
異なるオカルティックな魔術が発達している印象があります。

一つの大陸を既に征服しており、配下にはエジプト風とは文化の違う
多数の民族の兵がいるという構成も考えております。

モンゴル帝国による元寇で、日本に攻めてきた元軍に中国や朝鮮の兵
が多かったような感じですね。

色々な民族の強みを併せ持ったハイブリットな軍隊とも言えますし、
逆に烏合の寄せ集め軍団で内部に脆さを抱えている可能性もありま
す。

ユガミ博士

#244

(土曜日, 23 5月 2020 19:04)

>242-243 鳳(管理人)様

眼のご病気は、仰る様に『闘争の系統』でお聞きしましたが、まさか
再発されるとは. . . .

もしも手術で長期に渡って離れる時が来たら、しっかりと静養して下
され。

回復されるまでお待ちしております。

そして、敵国は遥か昔に地球から渡ってきた古代エジプト文明をルー
ツとする国家に変更との事ですが、異世界に渡った事で、古代エジブ
トで研究されてきたとされる錬金術がものすごく発展していそうなイ
メージがあります。

(因みに、古代エジプトに関するフィクション作品だと『遊戯王』
が真っ先に頭に浮かびます)

鳳 (管理人)

#243

(木曜日, 21 5月 2020 20:52)

さて、バイアピオス大陸を外敵が侵略しようとするならば、名君アルパシヤス三世の下にしっかりとまとめ上げられているであろうアシタミルを正面から力攻めで落とそうというのは、いくら人外のレギウス軍団で攻めるとしても苦戦は免れず、賢い初手の選び方ではなさそう。

むしろ貴族の連合体であるセレネナの方が、諸侯らが必ずしも一枚岩とは限らず隙はありそうに思えます。

セレネナの小貴族というキャラを現在構想中で、戦記物方面の主役は彼に任せたい考えなのですが、当初は連邦内での発言力はあまりなく、色々と政治的事情に翻弄されるかも知れません。

で、攻めてくる敵国ですが、ジェスカール（ロシア風）・オルメテグ（アステカ風）両帝国はやっぱり没。

古代エジプト風の、ファラオと呼ばれる王に統治されている王国にしようと思います。

エジプトに似ているのは偶然ではなく、古代に地球から渡ってきたエジプト人がアレスティナに文明を立てた可能性が高いと推測されます。

ファラオが悪の帝王というのも『十戒』などの有名映画のイメージでステレオタイプかも知れませんが、ファラオ自体はまともな賢王で、国としても以前は穏健でした。

年老いたファラオが病に倒れ、若い王子に実権を譲ってから侵略戦争に出るようになったのですが、この悪玉の王子というのが物語のキーになります。

イラストが用意できればより詳しい設定も明らかにできると思うので、少々お待ちいただきたい...

鳳 (管理人)

#242

(木曜日, 21 5月 2020 20:46)

予告して期待を煽っておきながら大変申し訳ないのですが、次回更新はイラストがまだ完成していない都合上、もう少し先になりそうです。

それと、これは『闘争の系統』の時にも一度報告したのですが、実は私は目の病気を患っており、数年前に手術したものの完全快復には至らず、かなり目が悪い状態でおります。

最近、眼病が再発してきたようでPCの字が見にくく、執筆が思うようにできません。

病院で検査も受ける予定ですが、場合によっては再手術など、長期に渡って更新ができない状況になるかも知れません。

鳳 (管理人)

#241

(日曜日, 17 5月 2020 23:47)

>239 ユガミ博士様

>王道ならば、その国の王子とかが主人公になりそうですが、一兵士・軍人が主人公というのも有りではないでしょうか。

王族よりはもっとフリーダムに冒険などできる、身分はやや低めの素朴な感じの勇者を考えております。

主人公にはならないかも知れませんが、敵国の王子でもっとまともな考え方の人物というのも、王になって国を正すという役割で重要キャラとして出そうかと構想中です。

>240 おかめの御前様

>いや、むしろ「バイアピオス大陸にジェスカー軍がいきなり攻め込んで」来てくれた方がいいです。

>その方がお話の進行速度がダイナミックに進展します。

>戦争に巻き込まれた律希と史奈が、そのまま敵国へと連れ去られる展開もやりやすくなります。遠慮は無用です。

分かりました。

であればナピシアのような中間地点の戦乱は不要で、いきなりバイアピオス大陸に侵攻する展開で考え直したいと思います。

戦記物用のキャラとして、私の方でアシュタミル人やセレネナ人の騎士や貴族などのキャラも考えてみましょう。

> 誠に恐縮ながら「帝国 = 悪」「皇帝 = 悪の親玉」という図式はありきたりのような気がします。

ご意見ありがとうございます。

確かにちょっとステレオタイプ過ぎた感がありますね。

この国はラスボスの魔王に乗っ取られた国家ということで、支配者をその前座の中ボスとして倒す構想でおります。

なので、ある程度ステレオタイプ上等な悪の侵略国家という印象は意図した面もあるのですが、政体をもう少しユニークにするなど捻りは必要かも知れません。

ただこの国、元から侵略国家だったわけではなく、戦争を好むようになったのは近年のこと。

急な方針転換による強引な領土拡張には戸惑いや不満の声も多く上がっており、クーデターのような動きもある中で、なぜ国の方向性が突然おかしくなったのかという謎が、俊一の出生の秘密と絡んで物語のキーポイントになってきます。

いずれにせよロシア風のジェスカール、アステカ風のオルメテグ、直接バイアピオス大陸に攻め込むことも視野に、別のモデルも考慮してもう少し練ってみましょう。

おかめの御前

#240

(日曜日, 17 5月 2020 20:59)

>237-238 鳳 (管理人) 様

> アレスティナ編のストーリーとしては、バイアピオス大陸にジェス

カール軍がいきなり攻め込んでしまうと草川律希たちの物語がメチャクチャに混乱してしまいそうなので、アシュタミルやセレネナが交易している中間地点の国がジェスカールに侵略され、その国の興亡を巡るお話にしたいと考えております。

いや、むしろ「バイアピオス大陸にジェスカール軍がいきなり攻め込んで」来てくれた方がいいです。その方がお話の進行速度がダイナミックに進展します。戦争に巻き込まれた律希と史奈が、そのまま敵国へと連れ去られる展開もやりやすくなります。遠慮は無用です。

> ...というわけで敵国の第二案は以下の通り。

誠に恐縮ながら「帝国=悪」「皇帝=悪の親玉」という図式はありきたりのような気がします。実際のリアルな国際社会では、アジアや欧州の君主国は大半が穏健な立憲君主制を採用している国々が主流ですし、(どこの国がとは言いませんが)独裁国家ほど正式国名にわざわざ「人民」「民主主義」という名詞を入れたがる傾向があるようです。これは私の個人的な意見ですので、お気に召さなければスルーしていただければ幸いです。

ユガミ博士

#239

(日曜日, 17 5月 2020 20:48)

>236-237 鳳(管理人)様

設定案、拝読しました。侵略国家ジェスカール皇国に立ち向かう主人公はナピシア王国の人間になりますかな。王道ならば、その国の王子とかが主人公になりそうですが、一兵士・軍人が主人公というのも有りではないでしょうか。アイテム探しは国家から任務を受けて探索という形になるかな。

また島国という事はジェスカールとの海戦もあり得るのではないのでしょうか。

鳳 (管理人)

#238

(日曜日, 17 5月 2020 20:24)

アレスティナ編の設定はまだ試行錯誤中であり、決定事項ではありません。

敵役の国はロシア帝国風のジェスカールよりも、アステカ帝国やインカ帝国のイメージにした方が面白いかな？

...というわけで敵国の第二案は以下の通り。

■ オルメテグ皇国

南のフスカル大陸を支配している国。

国家元首は皇帝アエンテモック六世。

神の化身と崇められている皇帝を絶対君主とする専制国家で、貴族・戦士に多数のレギウス覚醒者を擁し、レギウスの力による圧倒的な武力でフスカル大陸の全土を征服。

更に北のバイアピオス大陸をも手に入れようと、その足がかりとなるナピシア島へ軍勢を差し向ける。

宗教は元々は太陽崇拝だったが、数年前に魔王ヴェズヴァーン崇拝に改宗。

魔王に生贄を捧げるという恐るべき儀式が頻繁に行われている。

最終的な目的は彼らが神と崇める魔王を復活させることであり、戦争も闇雲な領土拡張ではなく、魔王の封印を解くために必要な地点の制圧を目指している。

ナピシアはハワイやニュージーランドのような美しい太平洋の島国で、そこに中南米のアステカやインカが攻めて来るというイメージ。よくある中世ヨーロッパ風世界よりも文明は発達していないながら、よりエキゾチックで神秘性やオカルト的な雰囲気強い世界観ですね。

アシュタミル王国などからすれば、近年の大航海時代になって発見されたばかりの遠くのフロンティアという認識かも知れません。

魔王に生贄を捧げるという宗教儀式はアステカの有名な人身御供のオマージュですが、宗教上の儀式として頻繁にこれをしなければならないとなると、生贄調達のための拉致= DID展開も必然的に多くなるんじゃないかと思うんですよね(笑)。

鳳(管理人)

#237

(土曜日, 16 5月 2020 22:04)

アレスティナ編のストーリーとしては、バイアピオス大陸にジェスカール軍がいきなり攻め込んでしまうと草川律希たちの物語がメチャクチャに混乱してしまいそうなので、アシュタミルやセレネナが交易している中間地点の国がジェスカールに侵略され、その国の興亡を巡るお話にしたいと考えております。

アシュタミルやセレネナとしては援軍を送ってジェスカールと即時開戦してもいいし、ひとまず傍観に徹してもいいでしょう。

中間地点の国が陥落しない限り本土がすぐに戦火に包まれる心配はまだないので、おかめの御前様の方ではジェスカールの脅威は気にせずストーリーを自由に進めていただいて大丈夫です。

多数の小国が連合しているセレネナでは、

「今の内に援軍を送ってジェスカールの侵攻を喰い止めるべきだ！」

「いや、ジェスカールは我が国まで攻めては来ないだろう。軽率に他国の戦に関わるべきではない！」

「貿易相手の国が滅ぼされればこちら也大損害だ。海外の権益を守るべし！」

「大軍を海の向こうに派兵する方が大赤字になるわい！」

と加盟国間で意見が割れそうな気がしますね。

その中間地点の国について、現時点での設定案がこちら。

■ナピシア王国

バイアピオス大陸の南東に位置する島国。

かつては未開の部族民が住む島だったが、アシュタミル文化やセレネナ文化の影響を受けて徐々に文明が芽生え、国内が統一されて王朝が成立した。

現在もアシュタミルやセレネナとは活発に貿易を行なっている。温暖な気候で平和を謳歌しており、まだ国として若いこともあって軍事的にはかなり弱体。

ジェスカール皇国軍の侵略を受け滅亡の危機に瀕する。

ジェスカールにとってはナピシアを制圧すればバイアピオス大陸も軍事遠征の射程に入ることになるため、アシュタミル等の国々にとっても重大な脅威となる。

イメージとしてはナピシアは東南アジアかオセアニアの島国、ジェスカールはロシアやビザンツ帝国のような東欧系の大国ですね。

鳳 (管理人)

#236

(土曜日, 16 5月 2020 00:42)

>235 ユガミ博士様

> レギウスに支配された大国に挑む勇者が主人公というのは王道で面白いと思います。

> 戦記物か冒険物かでお悩みのご様子ですが、個人的には重要なアイテムを争奪する冒険物の方が面白そうだと思います。

敵役のレギウス帝国の設定はほぼ固まっておりますが、主人公をどんな人物にしてどう活躍させるか、いくつかのアイデアがあってまだ絞り切れずにいます。

「戦記物と変身ヒーロー物の融合」というのは前々からやってみたくて、軍勢の中にレギウスが混じっていたら面白いかなと思うのですが（兵たちよりもレギウス同士の一騎打ちで勝負が決まりそう）、インディ・ジョーンズの『レイダース 失われたアーク』の契約の箱のような、戦争の行方を一気に決する強力アイテムの争奪戦をそこに加えるとどうなるか試行錯誤中です。

《設定案》

■ ジェスカール皇国

クルフィス大陸の西部を支配している国。
国家元首は皇帝ラザロス6世。

貴族・騎士に多数のレギウス覚醒者を擁し、レギウスの力による圧倒的な武力を振りかざして国内に恐怖支配を敷くと共に近隣諸国への侵略を開始。

東のトゥルジアナ王国を攻め滅ぼし、更に西のバイアピオス大陸へも海を越えての侵攻を企てている。

宗教は、以前は穏健な一神教だったが、近年の宗教改革で魔王ヴェズヴァーン崇拝に変更。

魔王に生贄を捧げるという恐るべき儀式が頻繁に行われており、レギウスの騎士が市民を強引に拉致して生贄にしてしまうこともしばしば。

最終的な目的は彼らが神と崇める魔王を復活させることであり、戦争も闇雲な領土拡張ではなく、魔王の封印を解くために必要な地点の制圧を目指している。

ユガミ博士

#235

(木曜日, 14 5月 2020 17:35)

お久しぶりです。

また諸事情でPCが使えなかったので、しばらく離れていたのですが、その間にストーリーの

更新やおかめ御前による新キャラクターのアイデア等で盛り上がっていますな。(公開された新キャラクターの中でティラノレギウスがキャラクター的にも、デザイン的にも好みである)

>234 鳳(管理人)様

レギウスに支配された大国に挑む勇者が主人公というのは王道で面白いと思います。

戦記物か冒険物かでお悩みのご様子ですが、個人的には重要なアイテムを争奪する冒険物の方が面白そうだと思います。

また18話の甲賀忍軍による会議の中に出てきたかつて袂を別ちゼルバベルの一員となった苅部四人衆。千秋を誘拐し、目撃した健斗少年が追いかけてきましたが、果たして2人の運命は如何に. . . 。先の話が楽しみです。

鳳(管理人)

#234

(火曜日, 12 5月 2020 20:11)

おかめの御前様の方で異世界アレスティナ編に関して新たな構想を練って下さっているようですので、私も刺激を受け、そろそろ私からもアレスティナ関連の設定など上げていきたいと思ったのですが、なかなか上手くまとまらないのでもう少々お待ち下さい。

考えているのは、『仮面ライダー555劇場版 パラダイス・ロスト』のような、あるいは『仮面ライダーディケイド』のネガの世界やアマゾンの世界のような、悪の怪人たちに支配されてしまったディストピアな世界。

バイアピオス大陸とは別の大陸にレギウスが支配する大帝国があり、軍隊と怪人を送り込んで各地を侵略しているという状況です。

だが、そんな帝国に立ち向かう一人の勇者がいた！ ということで、この若者を私の方ではアレスティナ編の主人公に据えたいと考えています。

軍を率いさせて戦記物にしてもいいのですが、インディ・ジョーンズの『レイダース・失われたアーク』みたいに、世界の命運を握る重要なアイテムの争奪戦をメインとした冒険物にしても面白いかなとも迷っております。

魔王復活に必要な道具、もしくは復活した魔王に対抗できる最終兵器

の在り処を巡って戦う話を異世界で進めつつ、終盤に俊一がアレスティナへ乗り込んでくる時の下地を整えておきたいところです。

>233 おかめの御前様

>承知しました。おそらくまだその時点では、クリスたちは来日していないと思われます。

了解です。

なお、そちらで書いていただいている獅場俊一誘拐事件ですが、その時点で俊一は既に稲垣岳玄と会って甲賀忍軍のサポートを得ている状態になると思うので、千秋は必要ならば甲賀忍者たちを助けに呼ぶことも可能です。

今回はドラゴンレギウスチームのメイン回ということで、無理に甲賀が出張る必要もないかとは思いますが...

おかめの御前

#233

(日曜日, 10 5月 2020 18:49)

追伸です。

>現在の最新話はクリスと接触した獅場夫妻が帰国して数日後という時期ですが、まだギリギリ監視は始まっていない設定で今の話は進めたいかなと思います。

承知しました。おそらくまだその時点では、クリスたちは来日していないと思われます。

おかめの御前

#232

(木曜日, 07 5月 2020 20:03)

>230 鳳 (管理人) 様

> 鈴見樟馬はサッカーのU-20日本代表選手だったとは。

森橋悠生ブライトウェルにも「元最年少宇宙飛行士だった」というプロフィールをキャラ設定に追加しました。おそらく鈴見樟馬と森橋悠生ブライトウェルは、一年以上前に何らかの不幸な事故(事件?)に巻き込まれ、それがキッカケでレギウスに覚醒してコルティノーヴィス家の庇護下に入り、クリスの仲間になったのでしょう。

>229 bakubond様

> 安土の琵琶湖を挟んだ対岸である比叡山を物語に取り込めないかと考えた私の案をおかめの御前様に取り入れて下さったのは非常にありがたいです。羽賀俊彦君も一見好青年そうに見えて実は・・・という感じがいろいろですね。

こちらこそ恐縮です。羽賀俊彦は根っからの悪人ではなく、ただ単に「ベズバの会」に操られて利用されているだけの存在かもしれませんね。最後はあっさり切り捨てられたところを律希たちに助けられ、改心する可能性もあるでしょう。

鳳 (管理人)

#231

(水曜日, 06 5月 2020 22:38)

>229 bakubond様

> ●スパイダーレギウス

> 蜘蛛のレギウスで小西李苑 = ピラニアレギウスの芸大時代の後輩。

新キャラご提案ありがとうございます。

小西が大学で見つけてしまった趣味の合う仲間ですね。

小西の個人的な友人(子分)で、ゼルバベルに忠誠を誓っているわけではない(世界征服とかは別に興味がない)フリーランスでもいいと思います。

世界征服の野望に燃えて拉致はその手段でしかないゼルバベルのメン

バーよりも、彼の方が小西としても本音で付き合えて楽しいでしょうし。

小西自身、ゼルバベルに入ったのは誘拐とか色々できて面白そうだからで、首領への忠誠心とか、世界を支配してどうしようという意識とかはあまりないのかも知れません。

鳳 (管理人)

#230

(水曜日, 06 5月 2020)

>228 おかめの御前様

- > そしていかに凄腕の忍者たちとは言え、
- > 生身の人間が人外であるレギウスに戦いを挑もうとはやや無謀のようにも受け取れますが、
- > それとも甲賀忍者たちは皆、男塾の塾生並みに強いんでしょうか？
- > 岳玄たちがどう戦うつもりなのかも興味がありますね。

さしもの稲垣岳玄と言えども真っ向勝負で殴り合ったりすればレギウスには敵わないと思いますが、戦闘経験は段違いに上なので、何とか見切って一撃で倒す展開に持って行きたいですね。

弟子だった苅部睦月からすれば「レギウスになった今、かつての師匠と言えども俺に勝てるわけがない！」と勝利を確信しているわけですが...

- > いいですね～！大歓迎です！
- > 是非とも小西氏には、光平たちの住む東京にも度々出張してきてもらいたいです。
- > 東京を仕切るティラノレギウスとも軋轢が生まれそうですね。

変人・変態系のネタキャラ枠として考えた幹部なので、そういう方向で危ない趣味をお持ちということにしましょう。

「安土で前に見たあの子（光平or優香）捕まえて縛りたいな～」なんて理由で、わざわざ東京まで足を伸ばしたりしかねないですね。世界征服のイデオロギーに邁進しているゼルバベルの組織内にあつ

て、目的よりも手段を楽しむ方に重点を置くという異質なキャラになるでしょう。

> 第3話を更新し、第2話を「獅場俊一監禁事件」から「獅場俊一誘拐事件 前編」へと改題し、第3話は続きの「中編」としました。

鈴見樟馬はサッカーのU-20日本代表選手だったとは。

サッカー部の俊一なら、彼が活躍したワールドユースは当然見ていて、大ファンだということも納得です。

訳アリと察しながらも敢えて追及しない千秋も、忍びの家で育った彼女らしさがよく出た描写だと思います。

必死で俊一を助けに同行した千秋、果たしてどんな活躍ができるか注目ですね。

bakubond

#229

(水曜日, 06 5月 2020 13:24)

> 228おかめの御前様

> 俊一が悪者に捕まり縛られているシーンを早く実現したかったので、今回GWを利用して書いてみました。ちょうど鳳様が千秋のD I Dエピソードを書いている裏で、私の方では正反対に俊一のG I Dエピソードを書いているというのは奇遇ですね。

そうですね。この後、救出作戦を通じて甲賀忍軍、ドラゴンレギウスチームと接点を持つようになると考えるとまさに好対照といえますね。

安土の琵琶湖を挟んだ対岸である比叡山を物語に取り込めないかと考えた私の案をおかめの御前様に取り入れて下さったのは非常にありがたいです。羽賀俊彦君も一見好青年そうに見えて実は……。という感じがありありですね。

> 227鳳(管理人)様

> そうですね。割と気分屋というか、自分なりの執着やこだわりを持って動くタイプで、世界征服とは直結しないような個人的な動機での事件もあると思います。

いっそのこと、彼はDID趣味があるなんて設定にしちゃいましょうか

ね? (笑)

縛られた少年少女を眺めて「おお、何て美しい～」なんて言いながらスケッチするのが喜びとか。

私もその設定大歓迎です!! 趣味と実益をかねて誘拐、人質系の作戦をノリノリでやりそうですね。そこで相棒というか部下になりそうなレギウスを以下のように考えました。

●スパイダーレギウス

蜘蛛のレギウスで小西李苑 = ピラニアレギウスの芸大時代の後輩。表向きは芸術カメラマンで特に女性のポートレート写真には定評がある。気に入った若い男女を蜘蛛の糸を使って縛り上げ、その姿を楽しむ。同好の士である小西が誘拐作戦を遂行するときには助っ人として駆り出される。

セルバベル所属かフリーにするかは考え中です。

おかめの御前

#228

(水曜日, 06 5月 2020 11:18)

>227 鳳 (管理人) 様

>最後まで読んでいただければ言わずとも分かるかと思いますが、次回、千秋のDID第二弾行きます。乞うご期待!

拝読しました。たぶんブレイブサクセッション初となるクロロシーン、いいですね。気を失って車に運び込まれる千秋ちゃんにそそられます。

そしていかに凄腕の忍者たちとは言え、生身の人間が人外であるレギウスに戦いを挑もうとはやや無謀のようにも受け取れますが、それとも甲賀忍者たちは皆、男塾の塾生並みに強いんでしょうか? 岳玄たちがどう戦うつもりなのかも興味がありますね。

>いっそのこと、彼はDID趣味があるなんて設定にしちゃいましょうかね? (笑)

>縛られた少年少女を眺めて「おお、何て美しい～」なんて言いながらスケッチするのが喜びとか。

いいですね～！大歓迎です！

是非とも小西氏には、光平たちの住む東京にも度々出張してきてもらいたいです。

東京を仕切るティラノレギウスとも軋轢が生まれそうですね。

「もう人質には用はない！殺せ！」

「待て待て！殺すなんて勿体ない！殺すくらいなら私（俺）にくれ！」

「チッ、好きにしろ」

みたいな会話が交わされる気がしますww。

> グリーンのシャツを着た菜々美ちゃんが可愛い...！

以前に「菜々美の出番がオペ子の役割だけでは勿体ないから、安土江星高校に転入させてほしい」という要望がどなたかからあったと記憶しておりますが、俊一がライオンレギウスであり彼自身も身を守るだけの戦闘能力があるとクリス側にも明らかになれば、その時点で樟馬と悠生が俊一と楓花の登下校のガードをする役目は終わり、代わって連絡役として菜々美が学校に送り込まれることになると思います。どんなエピソードが学校で彼女を待っているのか、私も今から楽しみですな。

> 俊一が縛られたり銃を突き付けられたりしてはレギウスに変身できない、という点ですが、いわゆる変身ポーズについては実はまだはっきり設定・描写してなかったんですね。

俊一が悪者に捕まり縛られているシーンを早く実現したかったので、今回GWを利用して書いてみました。ちょうど鳳様が千秋のD I Dエピソードを書いている裏で、私の方では正反対に俊一のG I Dエピソードを書いているというのは奇遇ですね。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-d-ep03/>

第3話を更新し、第2話を「獅場俊一監禁事件」から「獅場俊一誘拐事件 前編」へと改題し、第3話は続きの「中編」としました。レギ

ウスに変身できるようになったとはいえ、変身前の俊一はまだ戦闘面では素人の域を脱してはいないと思います。だから凶悪犯にあっさり捕まってしまうんですね。

こちらでは俊一と千秋の救う側と救われる側の関係が逆転する現象が起きていますが、今回の第3話では、鈴見樟馬の過去にも少し触れてみました。そして金塊強奪犯の長島ですが、彼は本当に一連のレギウス絡みの事件とは無関係なのでしょうか...?(￣ー￣)㍻

鳳 (管理人)

#227

(水曜日, 06 5月 2020 01:29)

第18話を更新しました。

最後まで読んでいただければ言わずとも分かるかと思いますが、次回、千秋のDID第二弾行きます。乞うご期待！

>224 S-A様

>ゼルバベルのメンバーも面子がそろいつつあって、其々がどういう暴れ方をしてくれるのか今から期待しています。

>ヒーロー物語はヴィランが強大でないと面白くならないですしね。

今回、名前が語られた苅部四人衆の長兄・苅部睦月（かりべむつき）もレギウスで、小西李苑と並ぶ幹部の地位にする予定です。

久峨景章を慕い、彼に付き従って甲賀を離反した弟子の一人で、景章にとっては甲賀時代からの師弟関係ということで特に目をかけている寵臣ですね。

> bakubond様も書いておられますが、私も久峨景章はもっと年配で怪物じみた印象のイメージだったので

>（スターウォーズのパルパティーンとかFF7のプレジデント神羅みたいな感じを連想してました。

>ゴッドネロスについてはよく知らないのです）思ったより若くて線が細そうな外見なのは少々意外でした。

私も当初はもっと恐ろしげな怪老人を考えていたのですが、表の顔である財界の要人として振る舞っている時のイメージも考慮し、スマートで神経質な感じのボスにまとまりました。

凄まじい魔力を誇りますが、元甲賀忍者ということで未だに体術もこなせて素の戦闘力もかなりあります。

>小西は芸術家気質ということで割とマイペースに動きそうな印象なので、

>ゼルバベルの任務とは別に個人の欲望で事件を起こして、

>安土江星高校生徒やシグフェル周辺の面々がそのたび巻き込まれる話もいろいろ作れそうに思います。

そうですね。割と気分屋というか、自分なりの執着やこだわりを持って動くタイプで、世界征服とは直結しないような個人的な動機での事件もあると思います。

いっそのこと、彼はDID趣味があるなんて設定にしちゃいましょうかね？(笑)

縛られた少年少女を眺めて「おお、何て美しい～」なんて言いながらスケッチするのが喜びとか。

>225-226 おかめの御前様

>バレンシアの性格ですが、三悪のドロンジョ様的(毎回負けて「キーッ!悔しいッ!!」と叫ぶみたいな)女ボスポジションをイメージしてます。

私も一見クールビューティーながら、ちょっとドジでコミカルな感じの悪役をイメージしておりました。

コスチュームは確かにファンタジー世界の盗賊っぽくもありますね。

>ドラゴンレギウスチーム編 第2話を更新しました。

拝読しました。

グリーンのシャツを着た菜々美ちゃんが可愛い...!

大がかりな組織によるシステムチックな監視・見守り体制が動き出したことで、俊一本人はまだ気付いていないながらも頼もしいサポートが今後は期待できそうです。

現在の最新話はクリスと接触した獅場夫妻が帰国して数日後という時期ですが、まだギリギリ監視は始まっていない設定で今の話は進めたいかなと思います。

この後、俊一は登校しないといけないのを放り出して千秋を助けに行ってしまうので。

俊一が縛られたり銃を突き付けられたりしてはレギウスに変身できない、という点ですが、いわゆる変身ポーズについては実はまだはっきり設定・描写してなかったんですね。

全身に気合を入れて魔力を高め、光に包まれて変身というプロセスは書いているので、その間に撃たれてしまえばどうしようもないのは確かで、捕まり方に不自然さはなかったと思います。

緊縛中に変身できないというのも、変身を発動するための体の動きが取れないからということで、次回辺りそのポーズを考えて明確に描写しておきたいですね。

おかめの御前

#226

(火曜日, 05 5月 2020 22:01)

ドラゴンレギウスチーム編 第2話を更新しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-d-ep02/>

クリスたちが「獅場俊一＝ライオンレギウス」の事実にまだ気づいていないのは、彼のプライバシーを極力尊重しようとの意図のもと、決して四六時中ずっと彼を監視しているわけではないからです。今回稲垣千秋と鈴見樟馬が初接触しましたが、解決編はまた後日になりますね。またいつものように横やり加筆大歓迎です。

推敲や添削、誤字脱字の確認はざっとしかやっていません(汗。何かおかしい点があればご一報ください。m(_ _)m

おかめの御前

#225

(月曜日, 04 5月 2020 21:51)

>223 鳳 (管理人) 様

>みろろ様にご連絡し、許可をいただきました。

>従って、バレンシアのイラストをそちらに転載しても大丈夫です。

わざわざありがとうございます。こちらでもみろろ様からご許可を頂きましたので、下記URL先に「羽賀 俊彦」と同じページにまとめて掲載しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/hagatoshihiko/>

バレンシアの性格ですが、三悪のドロンジョ様的（毎回負けて「キーツ！悔しいツ！！」と叫ぶみたいな）女ボスポジションをイメージしてます。

S-A

#224

(日曜日, 03 5月 2020 22:55)

魔人銃士団ゼルバベルのイラスト拝見しました。

ゼルバベルのメンバーも面子がそろいつつあって、其々がどういう暴れ方をしてくれるのか今から期待しています。ヒーロー物語はヴィランが強大でないと面白くないですね。

bakubond様も書いておられますが、私も久峨景章はもっと年配で怪物じみた印象のイメージだったので（スターウォーズのパルパティーンとかFF7のプレジデント神羅みたいな感じを連想してました。ゴッドネロスについてはよく知らないのです）思ったより若くて線が細そうな外見なのは少々意外でした。でも表向き著名な財界人なら外面は良いでしょうし、一見普通の人間がときに凄みや狂気を垣間見せるようなギャップが悪の首領としての魅力を際立たせそうでもありますね。

>寺林澄玲にゆがんだ片思いなどさせるのも面白いかもしれません。

寺林隊員はストーカーに悩まされていて、その正体は小西李苑だった、というストーリーができそうですね。小西は芸術家気質ということ

で割とマイペースに動きそうな印象なので、ゼルバベルの任務とは

別に個人の欲望で事件を起こして、安土江星高校生徒やシグフェル周辺の面々がそのたび巻き込まれる話もいろいろ作れそうに思います。

挿絵付きプロットの方も拝見しました。安土城占拠事件も構想が固まってきているようで、本編での掲載を楽しみにしています。

> ゼルバベルの目的は、捕えた人質たちの中から聖女ウルリーカの生まれ変わりをを見つけ出して捕らえること

聖女の生まれ変わりを魔王一味だけでなくゼルバベルも狙っているのもちょっと意外でしたが、考えてみるとゼルバベルが世界征服と対魔王の両にらみの戦略をとっているなら利用価値を見出してもおかしくないですね。もっとも聖女云々が無くてもコルティノーヴィス家自体がゼルバベルにとって目の上の瘤でしょうから、安土城でのイベントを襲うには十分でしょうが。クリス君1人を抑えるだけでも莫大な身代金が期待できますし。

> 村舞紗奈も人質になっているが、監視役の目を盗んでこっそりと随時連絡を取っている

途中で外部との通信がバレて更なるピンチに陥る流れになりそうですね（というか期待しています）。

鳳 (管理人)

#223

(日曜日, 03 5月 2020 21:03)

>222 おかめの御前様

> 魔人銃士団ゼルバベルの関東方面軍司令官「ティラノレギウス」です。

なかなか重厚で迫力のあるデザインですね。

見るからに強そうで、ゼルバベルの東日本方面軍を束ねるにふさわしいデザインだと思います。

スコープオンレギウスに対抗するキャラとなるだけのパワーが感じられます。

> それではみろろ様に掲載許可に関してお口添えの方、よろしくお願

いたします。私からも一応お願いのメッセージは送っておきます。

みろろ様にご連絡し、許可をいただきました。

従って、バレンシアのイラストをそちらに転載しても大丈夫です。

> 草川律希と桐尾史奈の物語は、シグフェル編やドラゴンレギウスチームのお話よりもD I Dに特化させるつもりです。

> そのためにはこの2人を常に付け狙う準レギュラーの人攫い一味が必要な訳で、

> バレンシアはその一味の女頭領という設定にしたいと思います。

となるとバレンシアは異世界人になるでしょうか。

誘拐のプロという設定で武器のムチなどデザインしていただいたキャラなので、得意のDID専攻でどんどん使ってあげてください！

おかめの御前

#222

(日曜日, 03 5月 2020 20:20)

魔人銃士団ゼルバベルの関東方面軍司令官「ティラノレギウス」です。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession/#tirano>

レギウス体のイラストはもう出来上がっていたのですが、人間体のイラストが私のイメージと異なっていたためどうしようかな？と悩んでいたのですが、とりあえず人間体のデザインはしばらくお預けにして、それを逆手にとって「人間時の姿はまだ謎であり正体不明」というキャラ付けで行きたいと思います。

>221 鳳 (管理人) 様

> みろろ様が描かれた立ち絵そのものを私以外のサイトに転載するというのであれば、みろろ様の許可も必要かと思うので、それなら私からお願いしておきますし、私のサイトの方に掲載する (設定はそちら

で考えた文章を掲載する) のであれば別段許可も要らないかと思いますがどうでしょうか。

それではみろろ様に掲載許可に関してお口添えの方、よろしくお願いたします。私からも一応お願いのメッセージは送っておきます。草川律希と桐尾史奈の物語は、シグフェル編やドラゴンレギウスチームのお話よりもD I Dに特化させるつもりです。そのためにはこの2人を常に付け狙う準レギュラーの人攫い一味が必要な訳で、バレンシアはその一味の女頭領という設定にしたいと思います。

鳳 (管理人)

#221

(日曜日, 03 5月 2020 14:47)

せっかくのゴールデンウィークですが、コロナウイルスのために全国的に外出自粛が強く呼びかけられており、私も旅行の予定をキャンセルして自宅で引き籠もりライフを満喫することにしました。その分、こちらの更新に力を入れていく所存です。

>219 bakubond様

>久峨景章は思ったより若々しいというのが正直な印象です。
>セルバベルはゴーストバンクをイメージしたということですのでゴッドネロスの表の顔である桐原剛造のイメージといったところでしょうか。

久峨景章は年齢50歳、まだまだ老いさらばえてはおらず、忍者としての体術なども未だ健在です。

設定は仰る通りまんま桐原剛造=ゴッドネロスですね。

一般的には財界の大物として名を知られており、悪いイメージは持たれていない有名人です。

俊一や千秋も、久峨の名前くらいはニュースなどで聞いたことがあると思います。

- > これまた軟派なキャラクターを出してきましたね。
- > いかにも文化会系といった感じでセリフがお姉調になってもおかしくない気がします。
- > ホエールレギウスやドルフィンレギウスとの水中戦はもとより同じ水系レギウスの寺林澄玲に特殊な感情を持つようになるのもありかと思えます。

ネタキャラ、変人系の悪役なのでかなりはっちゃけさせたいですね。寺林澄玲に歪んだ片思いなどさせるのも面白いかも知れません。絵画をキャンバスに描くかのように作戦を組み立てていくのが特徴で、絵師のように全体のバランスから細部のちょっとした塗り具合までこだわってしっかり構成していくタイプですが、それだけにちょっと段取りが狂ったりすると、せっかくの絵に汚い染みがついてしまったかのように怒ってヒステリーを起こすのが難点。予想外のイレギュラーには弱くて、そんな時は狂気を見せます。

>220 おかめの御前様

- > 長らく絶賛放置中でした草川律希と桐尾史奈の異世界アレスティナ編ですが、新キャラを追加しました。

伏字のネタバレも含めて拝見しました。草川律希たちの動きに魔王サイドも勘付いてきたのであれば厄介なことになりますね。大学って、変な宗教団体が学生を勧誘に来たりとかも結構多いようですし、比叡山にも近い京桜靖大学の学内にそういうネットワークがあってもおかしくはないですね。

- > つきましては、下記URL先の『闘争の系統』のオリキャラ「拐忍バレンシア」なのですが、
- > ブレイブサクセッションでも（一部キャラ設定を改変して）使わせていただいてよろしいでしょうか？

拐忍バレンシアは、おかめの御前様のDIDブログに多大な影響を受けて考えたキャラでしたので（笑）使っていただいて大歓迎です。

『闘争の系統』ではほとんど使わずに終わった勿体ないキャラですしね...。

みろろ様が描かれた立ち絵そのものを私以外のサイトに転載するというのであれば、みろろ様の許可も必要かと思うので、それなら私からお願いしておきますし、私のサイトの方に掲載する(設定はそちらで考えた文章を掲載する)のであれば別段許可も要らないかと思いますがどうでしょうか。

私としても、消化不良のまま眠っている彼女らをサルベージしてあげたい思いはあります。

おかめの御前

#220

(土曜日, 02 5月 2020 20:30)

長らく絶賛放置中でした草川律希と桐尾史奈の異世界アレスティナ編ですが、新キャラを追加しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/hagatoshihiko/>

>> 203でのbakubond様のアイデアも一部引用しております。
現在ココナラにて挿絵も発注している最中ですので、時間が取れ次第体力に余裕があれば、そろそろ再開できるかなあと考えていたりしております。

つきましては、下記URL先の『闘争の系統』のオリキャラ「拐忍バレンシア」なのですが、ブレイブサクセッションでも(一部キャラ設定を改変して)使わせていただいてよろしいでしょうか？

<https://tousounokeitou.jimdofree.com/valencia/>

bakubond

#219

(土曜日, 02 5月 2020 10:12)

セルバベル関係者のイラスト拝見しました。久峨景章は思ったより若々しいというのが正直な印象です。セルバベルはゴーストバンクを

イメージしたということですのでゴッドネロスの表の顔である桐原剛造のイメージといったところでしょうか。

>小西李苑(こにしりおん) = ピラニアレギウス

これまた軟派なキャラクターを出してきましたね。いかにも文化会系といった感じでセリフがお姉調になってもおかしくない気がします。ホエールレギウスやドルフィンレギウスとの水中戦はもとより同じ水系レギウスの寺林澄玲に特殊な感情を持つようになるのもありかと思えます。

>もう少しオーソドックスな昭和風の悪の敵幹部も欲しいところかと。

そうなるとやはり武人肌というか武闘派ということになりますか。競合関係の両者をロブスターレギウスがうまく調整してそこに傍観者的な女性の幹部レギウスが絡むというパターンになるかもしれませんね。

鳳(管理人)

#218

(金曜日, 01 5月 2020 17:14)

キャラクター紹介に、魔人銃士団ゼルバベルの項目を追加。
まずは首領の久峨景章と、2人の幹部を掲載しました。

そろそろゼルバベル上層部の陣容も固め、大がかりな安土城占拠作戦が実行できるような組織整備を図っておく必要がありますね。

小西李苑(こにしりおん) = ピラニアレギウスは指揮官候補の一人として用意したキャラですが、エキセントリックな芸術家肌でちょっとアクが強めなので、もう少しオーソドックスな昭和風の悪の敵幹部も欲しいところかと。

bakubond

#217

(木曜日, 30 4月 2020 23:15)

寺林澄玲のイラストを拝見しました。キャリアウーマンといった感じがしっかりと出ていますね。私が抱いたイメージを膨らませて頂いて

誠にありがとうございます。戦闘能力もありそうなので彼女が一線に立つ場面楽しみにしております。

> 今後、ストーリーが進めば岳玄の考え方ももっと柔軟になり、皆で力を合わせて共闘しようという全体の流れに甲賀も加わっていくと思います。

ありきたりかもしれませんが、孫の千秋がレギウスに覚醒して戦っているという事実を知ることがその契機になるのでは、と考えました。

鳳 (管理人)

#216

(木曜日, 30 4月 2020 20:34)

ブレイバーフォース女性隊員・寺林澄玲のイラストを掲載しました。年齢設定ですが、斐川隊長25歳、進藤隊員24歳、寺林隊員23歳と1歳ずつ違う3人になります。

弟の柊成がストレートで大学に入った19歳であれば4つ年上の姉ということになりますね。

>215 おかめの御前様

> 森さ憂様は確か男の子のイラストは原則として受け付けていらっしやらなかったと記憶しておりましたが、俊一くん、なかなか渋いですね。

森さ憂様は確かに以前は女性キャラのみだった気がしますが、今はこちらのサービスで男女不問でミニサイズのイラストを受け付けて下さっています。

<https://coconala.com/services/198372>

なお森さ憂様は、今後は平仮名表記の「もりさゆう」というお名前で開催される予定とのことですので、作者名の記載もそのように変更させていただきました。

おかめの御前

#215

(水曜日, 29 4月 2020 15:14)

トップページの表紙絵、拝見しました。
森さ憂様は確か男の子のイラストは原則として受け付けていらっしや
らなかったと記憶しておりましたが、俊一くん、なかなか渋いです
ね。

鳳 (管理人)

#214

(水曜日, 29 4月 2020 11:17)

トップページに、表紙絵となるイラストを掲載しました。
今までは元々あった全く関係ない風景写真を載せていましたが、此
度、森さ憂様のご提供により、タイトル入りで主人公とヒロインの素
敵なペアイラストを用意できました。

>212 S-A様

> 一方ブレイバーフォースですが、本編と合わせてみても何だか内部
の空気はあまりよくなさそうな気がしてきました。

> 寺林隊員が苦勞してそうですね。

隊員がまだ3人しかいないのもあって、進藤隊員が発する負のオーラ
がちょっと強烈すぎるかな...というのは作者としても気になっている
ところです。

基本的には正義の防衛チームですから、もう少し隊員数を増やしたり
して明るい雰囲気を出したいですね。

甲賀忍軍やドラゴンレギウスチームと違って公営組織なので、お役
所・お役人的な硬さや融通の利かなさはどうしても特徴としてあるの
ですが。

> 甲賀忍軍は「俗世とは関わらない」と言いながらも情報収集は怠っ
ていないのはさすがですね。

>やはり将来的にゼルバベルや魔王一派との対決を視野に入れているのかもしれませんが。

江戸時代には伊賀が幕府の隠密でしたが、明治になって甲賀がその地位に取って代わり、そういう意味で政治に深く関与していた時代があります。

しかし結果は敗戦という悲惨なもので、岳玄としては日本が道を誤った責任の一端は甲賀にもあると考え、それを繰り返さぬため、今の日本政府に積極的に協力するのは避けている状態。

ただし、ゼルバベルは首領の久峨景章を筆頭に甲賀離反組がかなりいるので、身内の始末は自分たちの手で付けねばという思いもあって、警察やブレイバーフォースとは協力せず独自にゼルバベルと戦おうという方針ですね。

今後、ストーリーが進めば岳玄の考え方ももっと柔軟になり、皆で力を合わせて共闘しようという全体の流れに甲賀も加わっていくと思います。

>213 おかめの御前様

>いずれ光平と俊一の出会もあると思いますが、光平もよき先輩として俊一に接することができればと思いますね。

『闘争の系統』とは必ずしも同一世界ではないながら、あちらで描かれた過去の光平に今の俊一は似ている部分も多いと思うので、俊一的心情はよく分かってくれるんじゃないかと期待しています。

年齢的にも高校生に対して大学生の先輩というのは、近すぎず遠すぎず丁度いいと思いますしね。

>生徒会役員の座を追われた澪里は風紀委員となって、

>悪に染まってしまった現・生徒会の策謀に対抗しつつ、いつの日か恋人の生徒会長をこの手に取り戻すべく戦っている。

生徒会と風紀委員会の中に火花を散らす理由となる因縁があること、生徒会長も悪役とはいえまだ高校生なので、死亡ではなく救済して終

われる可能性があることを考えると、なかなか良いアイデアではないかと思います。

おかめの御前

#213

(月曜日, 27 4月 2020 20:11)

>212 S-A 様

>シグフェル強え・・・雑魚レギウスでは相手にならなさそうですね。

戦闘シーンを書くのは苦手且つ労力もかかるので、ほとんど端折ってしまったのですが、強く見えたとのことでまずはホッとしております。

>変身ヒーローのお約束をちゃんと守っているのもニヤリとさせられました。

やはり変身ヒーローと言えば決め台詞です。当方、どちらかと言えば昭和懐古主義者ですので、時と場合とその時の気分次第にもよりますが、SS執筆の際にそういうお約束は重視する傾向があります。

> (どうやったらこいつをピンチにできるか? といろいろ考えてみるのも面白そうな気がします)

意外と簡単だと思いますよ。

①道端で光平とすれ違った通行人が、急に具合が悪くなったように倒れ込む。

→②気に掛けた光平が、通行人を心配して近寄り声をかける。

→③通行人が振り向くと同時に、隠し持っていた催涙スプレーを光平の顔めがけて噴射。

→④あっさり拉致成功! ww

ざっとまあ、こんな感じです。

>完成されたヒーローであるシグフェルと、ヒーローになったばかり

でまだまだ未熟なライオンレギウス=俊一君との対比もこの物語の軸の一つかな、とも思えました。

いずれ光平と俊一の出会いもあると思いますが、光平もよき先輩として俊一に接することができればと思いますね。

>211 鳳 (管理人) 様

>女子バスケ部の千秋と風紀委員の滯里、部活動関連で面識くらいは以前からありそうなので、今後どう仲が深まっていくか注目ですね。

滯里についてこんなのを思いつきました。

「かつて羽奏滯里は生徒会副会長で、生徒会長の男子生徒とは恋仲だった。しかし生徒会長はゼルバベルに洗脳され、敵方へ。生徒会役員の座を追われた滯里は風紀委員となって、悪に染まってしまった現・生徒会の策謀に対抗しつつ、いつの日か恋人の生徒会長をこの手に取り戻すべく戦っている。」

本当にただ思いついただけですので、本気にせず読み流していただいて結構です。

>光平の変身、そして『闘争の系統』時代にはなかった、やや時代劇調の名乗り口上など、今回は光平のカッコ良さが特に際立つ回でしたね。

牧村光平こと天凰輝シグフェルは、いつも毎回このような調子で世に蔓延る法で裁けぬ悪に天誅を加えております。名乗り口上は、実際に時代劇ドラマ某作品での決め台詞を参考にした部分と、ココナラのキャッチコピーサービスで考えてもらった部分があります。

S-A

#212

(日曜日, 26 4月 2020 21:00)

シグフェル編5話拝読しました。

シグフェル強え・・・雑魚レギウスでは相手にならなさそうですね。

変身ヒーローのお約束をちゃんと守っているのもニヤリとさせられま

した。

(どうやったらこいつをピンチにできるか?といろいろ考えてみるのも面白そうな気がします)

完成されたヒーローであるシグフェルと、ヒーローになったばかりでまだまだ未熟なライオンレギウス=俊一君との対比もこの物語の軸の一つかな、とも思えました。

一方ブレイバーフォースですが、本編と合わせてみても何だか内部の空気はあまりよくなさそうな気がしてきました。寺林隊員が苦勞してそうですね。

甲賀忍軍は「俗世とは関わらない」と言いながらも情報収集は怠っていないのはさすがですね。やはり将来的にゼルバベルや魔王一派との対決を視野に入れているのかもしれない。

鳳 (管理人)

#211

(土曜日, 25 4月 2020 20:20)

>207 bakubond様

> 千秋とも女の友情を深めていくという方向でも期待が持てそうです。

> そういえばスワンとスワローってまんまジェットマンのダブルヒロインの取り合わせでしたね。

女子バスケ部の千秋と風紀委員の滯里、部活動関連で面識くらいは以前からありそうなので、今後どう仲が深まっていくか注目ですね。

千秋以外の女性バトルヒロインもやはり欲しいと思っていたので、同じ鳥型レギウスということで空中戦の連携プレーなど共闘は面白くなりそうです。

>208 S-A様

> 一つお尋ねしますが、ゼルバベルにはホムンクルス兵士やショッカーのそれのような下っ端戦闘員、

>あるいは活動を下支えする下部組織のようなものは存在するのでしょうか。

戦闘員については、久峨景章に付いて甲賀流を離反した元甲賀忍者がかなりの数いて、彼らが戦闘員・工作人員として戦いやスパイ活動に従事するものと考えています。

ほとんどがレギウス覚醒者ではなく、忍術を駆使して忍刀や手裏剣で武装した忍者装束の雑兵ですね。

他にも何かの下部組織（テロ組織、マフィア、ゲリラ等）を抱えているかも知れませんが、まだ具体的には考えついていません。

太古の昔、ヴェズヴァーンが地球と暗黒魔界を支配していた時代に、ゴブリンやリザードマンなど魔界の生き物が地球に持ち込まれていて、それが現在ではヴェズヴァーンの支配を離れてゼルバベルに組んでいるというアイデアもあります。

大量のゴブリンの群れが戦闘員として出てくるのも一興かなと。

>209 おかめの御前様

>シグフェル編第5話、更新しました。

拝読しました。

光平の変身、そして『闘争の系統』時代にはなかった、やや時代劇調の名乗り口上など、今回は光平のカッコ良さが特に際立つ回でしたね。

魔王ヴェズヴァーンなる謎の存在についても匂わせていただき、今後への伏線になります。

上総堂で蕎麦を打ちつつ配下の忍びたちの注進を受ける岳玄も、まさに私のイメージ通りの存在感です。

シグフェルについては都市伝説で実在は疑わしいという認識の人が多一中、さすが岳玄はしっかり情報を掴んでいたようですね。

シグフェル編1～5話については、こちらの一連のストーリーがひと段落し次第、続けて転載して本編に正式に組み込ませていただきたいと思いますと考えております。

それが終われば次はいよいよ安土城占拠事件ですね。
もう少々お待ち下さい...

おかめの御前

#210

(土曜日, 25 4月 2020 12:20)

羽奏滯里 = スワンレギウス、おかげさまで皆様から大分ご好評をいただいているようで恐縮です。

>208 S-A 様

>新キャラ拝見しました。かわいいビジュアルと「女騎士のような堅苦しい口調」のギャップがいいですね（女騎士というのもいい響きです）。

多分期待しておられることと思いますが、女騎士系キャラということで、やはり「くっころ（くっ、殺せ!）」展開は必須だと思います。むしろ現代劇でこれをやりたいがために考え付いたキャラクターです。（￣ー￣）ヤリッ

>207 bakubond 様

>女騎士のような堅苦しい口調といいますと、私などは「Re:creators」のアリステリア・フェブラリィを真っ先に連想してしまいますが、あんな感じでよろしいでしょうか？

はい、まさにそんな感じです。ただアリステリアほど融通の利かない堅物と言うわけでもないと思います。柔軟に対応する懐の広さをもっていそうで、お互いの正体を知れば俊一たちともすぐに良好な関係を築けると思います。

>千秋とも女の友情を深めていくという方向でも期待が持てそうです。そういえばスワンとスワローってまんまジェットマンのダブルヒロインの取り合わせでしたね。

そうですね。偶然ですがまんまジェットマンですね。ダブルヒロ

インのエピソードは是非やってみたいですね（ついでに2人とも同時に敵の罠に嵌り、一緒に捕まったりしてくれないかな...?）。

>風紀委員サイドにも滯里ちゃんの相方となるようなキャラクターがいるといいですね。イメージ的には生徒会役員共の天草シノと七条アリアの関係性を考えております。

さて、そこが問題です。まだ彼女以外に他にも風紀委員が何人かいるのかどうかについては、まだ全くの白紙です。自分はあともうこれ以上他に風紀委員キャラを出すつもりはない（顧問の先生は出すかも...?）ので、その件については他の方にお任せしたいです。

>206 鳳（管理人）様

>女騎士のような...となると、声はやはり『この素晴らしい世界に祝福を!』のダグネスみたいな感じでしょうか。

ダグネスほどドMではないですが（でも敵に捕まって拘束される展開はありそう...）ww、台詞や言葉遣いのイメージはその通りですね。同じ茅野愛衣さんの女騎士系キャラなら、『テイルズオブゼスティリア』のアリーシャの方がより近いかもしれませんね。

おかめの御前

#209

(土曜日, 25 4月 2020 11:58)

シグフェル編第5話、更新しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-sigfelep05/>
これで、牧村光平たちはいつでも安土城編に移行できます。

↓今回登場のレギウスはこちら。

●ヘルメットフラワーレギウス

変身者：滝山俊彦

有毒植物トリカブトのレギウス。

触手のように両手から生えた蔦を操り、猛毒を武器とする。

桜庭善二郎博士に助手として仕えていたが、素行不良が原因で助手を

クビになっていた。

シグフェル編第5話→シグフェルに倒され、魔王ヴェズヴァーンの名を言い残して爆死。

S-A

#208

(土曜日, 25 4月 2020 09:25)

> おかめの御前様

新キャラ拝見しました。かわいいビジュアルと「女騎士のような堅苦しい口調」のギャップがいいですね（女騎士というのもいい響きです）。彼女もレギウスということでいろいろな活躍が期待してよさそうです。

双之宮樹もレギュラー入り決定のようですね。見た目キャラくて軽そうな印象の彼ですが、片思いの子を守ろうと奮闘するような格好いいところもを見せてくれるといいですね。

安土江星高校の生徒も面子が増えてきて、いろいろな組み合わせでストーリーを想像できそうです。

一つお尋ねしますが、ゼルバベルにはホムンクルス兵士やショッカーのそれのような下っ端戦闘員、あるいは活動を下支えする下部組織のようなものは存在するのでしょうか。安土城占拠のような大規模な作戦を実行するには相応の頭数が必要になると思うので（レギウスで全部賄えるかもしれませんが）。あるいは安土江星高校潜入中のレギウスにも非レギウスの協力者がいるかもしれないな、という気もします。

bakubond

#207

(土曜日, 25 4月 2020 07:48)

> 羽奏滯里 = スワンレギウス！

女騎士のような堅苦しい口調といいますと、私などは

「Re:creators」のアリステリア・フェブラリィを真っ先に連想して

しますが、あんな感じによろしいでしょうか？千秋とも女の友情

を深めていくという方向でも期待が持てそうです。そういえばスワンとスワローってまんまジェットマンのダブルヒロインの取り合わせでしたね。

風紀委員サイドにも滯里ちゃんの相方となるようなキャラクターがいるといいですね。イメージ的には生徒会役員共の天草シノと七条アリアの関係性を考えております。

鳳 (管理人)

#206

(金曜日, 24 4月 2020 20:37)

>205 おかめの御前様

>新キャラです。

>イメージキャラクターボイスは、茅野愛衣さんをイメージしてくださいww。

羽奏滯里 = スワンレギウス!

新キャラありがとうございます。バストアップイラストがとても清涼感あって美人です。

女騎士のような...となると、声はやはり『この素晴らしい世界に祝福を!』のダグネスみたいな感じでしょうか。

女の子ながらなかなか逞しそうな印象もある風紀委員の戦士として、俊一の心強い味方になってくれそうなキャラですね。

レギウス形態は、同じぽよい様のデザインによる鳥型レギウスである千秋のスワローレギウスとも近い形の、白を基調にしたスマートで美しい変身姿だと思います。

おかめの御前

#205

(金曜日, 24 4月 2020 17:13)

新キャラです。

イメージキャラクターボイスは、茅野愛衣さんをイメージしてくださ

いww。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/wakanamiori/>

鳳 (管理人)

#204

(木曜日, 23 4月 2020 20:37)

>202 おかめの御前様

> 『闘争の系統』での牧村光平は、多くの著作権キャラのヒーローたちとの幾多の出会いを繰り返すことによって
> より良き方向へと導かれる形で大きく成長を遂げて行きましたが、
> 『ブレイブサクセッション』の世界にはその著作権キャラのヒーローたちは存在しません。
> その点において光平に比べて獅場俊一はハンディを背負っているとも言えますが、
> 果たして彼がどのような成長ドラマを今後見せてくれるのか? と注目しています。

確かに、導き手になれる先輩キャラが綺羅星の如くいた『闘争の系統』世界に比べて、その役を担えるキャラ数に限りがあるのが俊一にとっては厳しいところ。
未曾有の事態に、俊一だけでなくほとんど全員が手探り状態の中で進んでいくので、皆で試行錯誤しながらという感じでしょうか。
経験という意味では牧村光平 = シグフェルが、既に墮神との一つの戦いを終えていて実はトップクラスなのかも。

>203 bakubond様

> 第16話、17話拝読しました。肉体的なダメージもさることながら俊一にとっては精神的なダメージの方がより大きいようですね。

地球防衛軍という正義の組織・社会を守る公的団体から敵視されるよ

うになった(と俊一は感じた)というのは、世の中全体を敵に回したのかという恐怖になると思います。

我々だってもし警察や政府に危険人物としてマークされたりしたら、やましいことは何もなかったとしてもとても不安でしょうし...

でも実際はそこまで俊一は全世界に排撃されている状況でもなく、味方や理解者になってくれる人々も遠からず現れます。

なお補足ですが、俊一は千秋の家が甲賀忍者だというのはまだ知りません。

例えば恋人や親友だろうと、一族の正体を部外者に教えるのは固く禁じられていますので、千秋としてはすぐに簡単に「うちはこの団体で、俊一のサポート役にになれる力がある」と俊一に持ちかけることはできません。

それを言うにはまず父や祖父に「俊一がこういう状況なんだけど、うちの秘密を知らせて支援を申し出ていい？」と訊ねる必要がありますが、そうしてしまうと俊一の正体を勝手に家族にバラすことになり、千秋としては板挟みでどちらを先に取っても不義理になってしまう状況。

これが千秋が迅速に動けていない理由です。

> 次回には千秋の父親が登場しそうですが、こうなると母親の方も気になってきます。

千秋の母親についてはまだ設定が固まっていません。

故人で、忍びの世界の争いに巻き込まれて千秋が小さい頃に死んでしまったという案もありますし、くノ一として現役で活躍中、もしくは忍者以外でも面白いキャラ付けがあれば考えていきたいところです。

> 話は変わりますが、現在魔王一派は首都圏が活動の中心になっておりますが、

> 安土方面でも琵琶湖を挟んだ対岸の比叡山を拠点としている可能性を考えました。

> 魔王ヴェズヴァーンを「辺頭芭」と呼んで崇拝する勢力が存在し、現在カルト教団として活動しているという物です。

なるほど。カルト宗教というのも扱いようによっては面白くなる集団

ですね。

琵琶湖の対岸、信長が焼き討ちした比叡山が根城というのも上手い設定です。

「人間は本来、古代にそうだったように偉大な魔王様に仕えるべきである」という教えの宗教はそれなりの数の信者を集めるかも知れません。

「いつか魔王が復活して自分に従わない人間たちを滅ぼすであろう」というのも、ハルマゲドンに通じるものがあります。

bakubond

#203

(火曜日, 21 4月 2020 21:08)

第16話、17話拝読しました。肉体的なダメージもさることながら俊一にとっては精神的なダメージの方がより大きいようですね。挿絵に漫画を使うのはしばしの鬱展開を和らげるには理想的な形だと私も思います。上総堂の由来はやはり信長の上総之介から取っていてんですね。この雰囲気だと俊一もすんなりと胸の内を吐き出せるような気がします。次回には千秋の父親が登場しそうですが、こうなると母親の方も気になってきます。

話は変わりますが、現在魔王一派は首都圏が活動の中心になっておりますが、安土方面でも琵琶湖を挟んだ対岸の比叡山を拠点としている可能性を考えました。魔王ヴェズヴァーンを「辺頭芭」と呼んで崇拜する勢力が存在し、現在カルト教団として活動しているという物です。京桜靖大学でも「ベズバの会」を名乗りサークル活動の形を借りて暗躍しており、いずれ律希君や史奈さんにも魔の手が及ぶかもしれません。なお漢字の表記はほんの一例として考えて頂ければ幸いです。

おかめの御前

#202

(火曜日, 21 4月 2020 18:49)

>201 鳳 (管理人) 様

>シグフェルの場合はセーラームーンたちがまず理解を示して協力し

てくれたのが苦境の中で助けになったと記憶していますが、

『闘争の系統』での牧村光平は、多くの版權キャラのヒーローたちとの幾多の出会いを繰り返すことによってより良き方向へと導かれる形で大きく成長を遂げて行きましたが、『ブレイブサクセッション』の世界にはその版權キャラのヒーローたちは存在しません。その点において光平に比べて獅場俊一はハンディを背負っているとも言えますが、果たして彼がどのような成長ドラマを今後見せてくれるのか?と注目しています。

鳳 (管理人)

#201

(月曜日, 20 4月 2020 22:28)

>200 おかめの御前様

> 第17話、拝読しました。挿絵に漫画を持ってくるとはさすがです!

私の文章でコントみたいなことをやってもいまいち面白く書けない感じがしたので、途中のワンシーンのみ文章ではなく漫画で場面を進めるというアイデアを試してみました。

初登場の健斗のインパクトを出せていれば、また、やや重苦しくなってきた雰囲気の中で一瞬笑える清涼剤になってくれれば幸いです。

今回の漫画をお願いしたトコトコトーコ様は、1枚3000円(漫画製作カテゴリでは最安価格)でモノクロだけでなくカラーも追加料金無しでOKというお得なサービスです。

<https://coconala.com/services/1006987>

> ブレイバーフォースから攻撃され、改めてレギウスに覚醒してしまった自分の境遇に思い悩む俊一。

> 『闘争の系統』でシグフェルに覚醒したばかりの頃の牧村光平を思い出しました。

『闘争の系統』は実はかなりシナリオの参考にさせていただいてますし、自分も執筆参加させてもらっていた経験が生きている面も多いです。

あの楽しかった企画がなかったら、そもそも自分でこんなサイトを作ろうともしていなかったでしょうし...

シグフェルの場合はセーラームーンたちがまず理解を示して協力してくれたのが苦境の中で助けになったと記憶していますが、ブレイバーフォースも進藤隊員の身勝手なスタンドプレーがまずかっただけで、斐川隊長や寺林隊員はそう攻撃的でもないの（進藤隊員も決して「悪人」ではないですし）、今後、どうしようもないほど敵対関係になってしまうとも考えていません。

付かず離れず、戦ったり協力したりの乱戦模様の中で微妙な距離感が徐々に縮まっていくのが理想ですね。

> 今後、稲垣岳玄が『闘争の系統』での光平に対するブレイバーズの剣持隊長や玄海老師ポジションになっていくんですかね。

戦いの師という意味では、岳玄がそういう立ち位置になりますね。チャンウィットらのような若い忍者たちを何人も教え導いてきた経験者なので、俊一に対しても良き先生になれると思います。

おかめの御前

#200

(月曜日, 20 4月 2020 19:41)

> 今回、稲垣健斗初登場のシーンで初めての試みをやってみましたので、ぜひご覧いただければと思います。

第17話、拝読しました。挿絵に漫画を持ってくるとはさすがです！その発想はありませんでした。ぜひ自分も真似してみたいです。普通の挿絵と違って躍動感があっていいですね。

健斗くんが可愛いです♥

ブレイバーフォースから攻撃され、改めてレギウスに覚醒してしまった自分の境遇に思い悩む俊一。『闘争の系統』でシグフェルに覚醒したばかりの頃の牧村光平を思い出しました。あの時の光平には朝倉慎哉と沢渡優香という信頼できる仲間が二人いましたが、今の俊一の傍にいる秘密の共有者は、ガールフレンドの千秋ただ一人のみ。その千秋も、どうしたものか途方に暮れているという状況。今後、稲垣岳玄が『闘争の系統』での光平に対するブレイバーズの剣持隊長や玄海老師ポジションになっていくんですかね。

鳳 (管理人)

#199

(日曜日, 19 4月 2020 22:57)

昨日に続き、第17話を更新しました。
今回、稲垣健斗初登場のシーンで初めての試みをやってみましたので、ぜひご覧いただければと思います。

>197 おかめの御前様

> 第16話、拝読しました。
> これで俊一のブレイバーフォースに対する心証は完全に悪くなってしまいましたね。

進藤隊員の手荒な対応で恐れや不信感を持たれてしまい、しばし協力は難しそうな関係になってしまいました。
俊一が孤立感を強めてきたところに甲賀忍軍、そしてクリスたちドラゴンレギウスチームを頼もしい味方として登場させ、ここでちょっと下げてから後で一気に上げる布石とする予定。
ブレイバーフォースとは完全敵対とは行かないまでも当面は競合・牽制し合うような関係にするつもりです。

>198 S-A様

> 興味がございましたら「せいゆうろうどくかい」で検索してみてください。

日笠陽子さん&日高里菜さんの「うさぎとかめ」など聴いてみました。

さすがプロの声優、朗読の仕方も上手くて面白味があって素晴らしいですね。

元気一杯の活動的な子供たちには外出自粛の毎日はずらいかと思いますが、こういう時こそネットの力が役に立てばと思いますし、進んでそのための活動をされている方々には敬意を表します。

> 第16話拝読しました。俊一君にとってはしばらく辛いことになりそうですね。

暗い鬱展開は好きではないので、この辺は長々とはやらず極力スピーディーに済ませる予定ですが、どうしてもヒーロー誕生の通過儀礼的にいくらか痛みを伴う展開は避けられないかなと...

今回入れた漫画のように、重苦しさを打破するギミックも色々試してみたいと考えています。

> なお草川律希君は「獅場夫妻の教え子かつ安土江星高校サッカー部OBで俊一君とは以前から仲が良い」ということにしました（勝手に設定してすみませんm (_ _) m)

部活の先輩で父親の教え子となればかなり親しい関係になりますね。探していた勇者がそんなに近い人間だというのは律希にとっては意外でしょうが、だからこそ彼が時空の賢者に選ばれたのかも知れませんが、関係は元々深い設定の方がスムーズに行きやすいのでいいと思います。

> ・2人はしばらく呆然としていたが意を決して俊一を律希の家に招き、異世界から持ち帰った剣と魔導書を見せて扱いに困っていることを話す。俊一は「そういうことなら頼りになりそうな奴がいます」とクリスに紹介することを約束。

伝説の聖女の生まれ変わりのクリスと時空の賢者の律希たちが繋がれ

ば、アレスティナ関連の話は一気に進展するでしょうね。
重要アイテムの紹介ということで、普段クリスに助けてもらってばかりの俊一の方から逆にクリスに貢献できる貴重な機会にもなると思います。

> ・実は特殊メイクで律希に変装した俊一だった。あの後律希は俊一に助けを求め、俊一はクリスに支援を頼んでいた(特殊メイクは菜々美によるもの)。

甲賀忍軍も仕事柄、変装術は得意だと思うので、岳玄か健斗、尹小鈴とかに頼んでメイクしてもらっても面白いかも。

> ・後日、コルティノーヴィス本社で俊一とクリスが会話。クリスは「あの剣と魔導書は律希と史奈しか扱えない」「安全のため2つはコルティノーヴィス社で預かることにした」「稲垣岳玄にも事情を話して2人の身辺警護を依頼し快諾を得た」ことを告げる。

バラバラに動いていた各チーム(律希と史奈、コルティノーヴィス、甲賀忍軍)がここでがっちり連携体制を組めば、正義側の陣営がかなり強固に形成できることになりそうですね。

S-A

#198

(土曜日, 18 4月 2020 22:13)

もうご存じかもしれませんが
声優の悠木碧さんが「自宅待機を頑張る親子のために」とWEBで童話の朗読をはじめ、他の多くの声優の方々も賛同して様々なお話の朗読をWEB上に上げており、小さいお子さんや親御さんだけでなく在宅勤務やその他外出自粛を余儀なくされている人たちにも大変好評のようです。

不安で気づまりな日々がまだまだ続きそうですが、気分転換や癒しを求めて耳を傾けるのも良いのではと思います。興味がおありでしたら「せいゆうろうどくかい」で検索してみてください。

第16話拝読しました。俊一君にとってはしばらく辛いことになりそうですね。現時点で確実に味方なのは千秋ちゃんだけですし、家族にレギウスだと知られるのも極度に恐れてしまいそうです（今までの描写からして杞憂に終わるでしょうが）。

> 光平、絶体絶命！

相当に強いはずの彼をどうやって捕まえるか、がまず考えどころでしょうね。定石としては優香ちゃんを人質にして動きを封じて一緒に拉致する、でしょうか。この場合隣で優香ちゃんも拘束されていることになります。

あるいは佳代ちゃんに人質役をやってもらう手もあるかと。こちらだとまず佳代ちゃんが罠にはまって捕らわれる→助けに来た光平君も罠に陥るが何とか佳代ちゃんだけを逃がす→脱出した佳代ちゃんはその足で上総堂（もしくはブレイバーフォース本部）へ駆け込み・・・という流れが浮かびました。ライオンレギウスを無理なく登場させるなら監禁場所は安土近辺がいいかな、とも思います。

管理人様の構想ではいずれ異世界に舞台が移るようなので、その伏線的な話のプロットを思いついたので書いてみたいと思います。なお草川律希君は「獅場夫妻の教え子かつ安土江星高校サッカー部OBで俊一君とは以前から仲が良い」ということにしました（勝手に設定してすみませんm（__ __）m）

- ・夏休みのある日草川律希と桐尾史奈の2人が獅場家を訪れる。獅場夫妻は留守だったが俊一が応対（史奈とはこれが初対面）。2人は何か言いたそうだったが結局言い出せず雑談のみで帰る。

- ・数日後俊一は律希から課題の手伝いを頼まれ史奈と3人で一緒にフィールドワークに行く。と突然インプとホムンクルス兵士が襲来！俊一は咄嗟にライオンレギウスに変身し撃退。

- ・2人はしばらく茫然としていたが意を決して俊一を律希の家に招き、異世界から持ち帰った剣と魔導書を見せて扱いに困っていることを話す。俊一は「そういうことなら頼りになりそうな奴がいます」とクリスに紹介することを約束。

- ・インプたちは史奈を誘拐、「女の命が惜しければ1人だけで剣と魔導書を持ってこい」と脅迫。

- ・某所、縛られ猿轡された史奈の周りをインプたちが囲んでいる。そこへ剣と書を持った律希が現れる。インプは史奈ともども殺そうとす

るがその時律希がライオンレギウスに変身!

・実は特殊メイクで律希に変装した俊一だった。あの後律希は俊一に助けを求め、俊一はクリスに支援を頼んでいた(特殊メイクは菜々美によるもの)。ドラゴンレギウスの2人も駆けつけ魔王一派は全滅、史奈も救出される。

・後日、コルティノーヴィス本社で俊一とクリスが会話。クリスは「あの剣と魔導書は律希と史奈しか扱えない」「安全のため2つはコルティノーヴィス社で預かることにした」「稲垣岳玄にも事情を話して2人の身辺警護を依頼し快諾を得た」ことを告げる。

時期や背景としては「安土城占拠事件後でゼルバベルのレギウスは学校に潜入済み、一方菜々美ちゃんも転校してきている」「俊一君はクリス君から既に魔王や異世界について聞いている」と想定しました。

・

おかめの御前

#197

(土曜日, 18 4月 2020 18:39)

第16話、拝読しました。

これで俊一のブレイバーフォースに対する心証は完全に悪くなってしまいましたね。

ファルコンレギウスとジャッカルレギウスの必殺技の設定とかも出てきましたが、カッコよかったです。

鳳(管理人)

#196

(土曜日, 18 4月 2020 15:52)

第16話を更新しました。

ここまでは割と順風が吹いていた俊一でしたが、そろそろ厳しい向かい風の時間帯になります。

甲賀忍軍、そしてコルティノーヴィス家が味方につくまでの我慢の時期ですね。

進藤隊員がちょっと調子に乗ってますが、恐らく彼にとっては逆にこ

こが絶好調のピークで、この後は多分崩れてくると思います... (苦笑)

鳳 (管理人)

#195

(金曜日, 17 4月 2020 00:11)

新型コロナウイルスによる緊急事態宣言、全国に対象範囲が拡大され、いよいよ日本中が本格的に重大な局面に入ってきました。私が住んでいる北海道でも一時減っていた感染者が再び増加してきており、緊迫した状況ですが、皆様ご健康には十分ご用心下さい。

甲賀忍軍 (その他) のページに千秋と健斗の父・稲垣敦のイラストを追加しました。
実質、甲賀のリーダーとして現場で陣頭指揮を執るのは彼になる予定です。

>193 おかめの御前様

>少しでもツイートを見ている皆さんのコロナ対策の参考になればと
>自身が経験した症状を分かりやすく解説してくれた小宮君、とってもいい子です!
>見てておじちゃん (←歳がバレる!!) は泣いちゃうくらい嬉しかったよ!!

ヒーローを演じた役者さん達が色々とメッセージを発していて、この厳しい中で励みになりますね。

仮面ライダーディケイド = 門矢士役の井上正大氏も、破壊者ならではのこんな動画で自粛を呼びかけています。

<https://www.youtube.com/watch?v=z7mapvqD3E4>

>服装のコーデですが、黄色のロングスカートが実によく似合います。

>おそらく今彼女は、将来実家の神社を継ぐために神職を養成する専

門の大学（場所は出雲辺り？）に通っているのでしょうか。

とても品よく清楚な印象の服装は凄く気に入っています。
東北（岩手）出身の北上紗希ですが、今は出雲にいるなら安土からもそれほど遠くはないですね。

> 北上紗希の次に鳳様に見ていただきたかったのが、このイラストです。

> 果たして優香や愛都紗が千秋とどんなほのぼのとした会話をしているのか？と想像すると、

> もうそれだけで微笑ましくなります。台詞を考えるのが楽しみです。

緊張気味の千秋の肩に笑顔で手をかけている優香、とても親切で優しい彼女らしさが感じられるシーンです。

千秋は明るく快活なので、初対面の人とも仲良くなりやすいタイプですし、礼儀正しく人当たりの良い優香となら打ち解けるのに時間はかからないはず。

どんな楽しい時間を一緒に過ごすのか私もワクワクしています。

>194 ユガミ博士様

> まあ、誤解したままなのもあれなので、風紀委員長が駆けつけて誤解を解く。

> その後、俊一を風紀委員会に勧誘するという流れができるかもしれません。

俊一はサッカー部で忙しいし風紀委員というガウでもないですが、学校内の善のレギウスたちをまとめる指揮系統として風紀委員会が機能してくれれば、俊一もその中に組み込まれて他の仲間と連携が取りやすくなることは考えられます。

風紀委員会もそう簡単には正体を明かさず、彼らが何者なのか俊一が知るのには難しいかも知れないので、その間は散発的な交戦（互いに謎の敵という認識）もあり得るかも知れません。

ユガミ博士

#194

(木曜日, 16 4月 2020 18:21)

今月の12日、『クレヨンしんちゃん』の野原ひろしを始め、多くのキャラクターを演じられてきた声優の藤原啓治氏が癌により、お亡くなられた事をニュースで知った。

この訃報を聞いたときは、大変ショックを受け、まだまだ氏のご活躍を見たかったが、ご冥福をお祈りする。

>193 おかめの御前様

>自分自身もレギウスである俊一が、相手がレギウスだというだけで悪と決めつけるかどうか?となると甚だ疑問です。まあ昭和ライダーではよくそんなシーンが多々ありましたが... (汗。

例えばゼルバベルが作戦を行い、レジスタンスである風紀委員会所属のレギウスが止めようとして戦闘。ゼルバベルが撤退した直後に俊一が駆けつけて、作戦の実行犯と誤解して戦闘してしまう展開を頭に浮かびました。まあ、誤解したままなのもあれなので、風紀委員長が駆けつけて誤解を解く。その後、俊一を風紀委員会に勧誘するという流れができるかもしれません。

おかめの御前

#193

(水曜日, 15 4月 2020 20:53)

>191 ユガミ博士様

>風紀委員会に属するレギウスをゼルバベルの一員と勘違いして、俊一が風紀委員会と戦闘を行うという展開もありえるかもしれんな。

自分自身もレギウスである俊一が、相手がレギウスだというだけで悪と決めつけるかどうか?となると甚だ疑問です。まあ昭和ライダーではよくそんなシーンが多々ありましたが... (汗。

>192 鳳(管理人)様

>小宮氏のツイッター見てきました。

少しでもツイートを見ている皆さんのコロナ対策の参考になればと自身が経験した症状を分かりやすく解説してくれた小宮君、とってもいい子です！ 見てておじちゃん（←歳がバレる!!）は泣いちゃうくらい嬉しかったよ！！。°。°。*。+°。°。*° +。°。(ノД`)ウァァン!!
私はこれからもキラメイを応援し続けます！ ただ口だけで応援するのではなく、なるべくお金も落としていきたいと思います！

> 駅のホームに降り立つ北上紗希との再会、元々私が考えたキャラだけに感動ものです。

実は鳳様に一番見てもらいたかったのは、この北上紗希のイラストです。沢渡優香や錦織佳代と同様に、女子高生から女子大生に成長した紗希ちゃんを前々から具現化したいと考えておりました。服装のコーデですが、黄色のロングスカートが実によく似合います。おそらく今彼女は、将来実家の神社を継ぐために神職を養成する専門の大学（場所は出雲辺り？）に通っているのでしょう。

> 椿葵堂様の描かれた安土城でのクリスが物凄く格好良かったり、

私もこのイラストのクリスには、かっこよすぎて惚れ惚れしております。この時のクリスの服装はご覧の通り平常時の半ズボン姿ではなく、（画像では腰から下は見えませんが）ボトムスは黒い長ズボンを穿いています。

> nekubi様が描かれたテニスをする三人がとても可愛かったり素晴らしいです。

北上紗希の次に鳳様に見ていただきたかったのが、このイラストです。果たして優香や愛都紗が千秋とどんなほのぼのとした会話をしているのか？と想像すると、もうそれだけで微笑ましくなります。台詞を考えるのが楽しみです。

> 安土城占拠事件までにこちらで済ませておきたいシナリオとしては、

まだしばらくかかりそうですね。こちらもゆっくりと進めていく予定です。

鳳 (管理人)

#192

(火曜日, 14 4月 2020 20:28)

>189 bakubond様

> 生徒会長は側近として女子の副会長を従えており、
> 私服通学が認められている安土江星高校では珍しく制服で通しているという設定が浮かびましたので以下のように制服のイメージを構想しました。

いつかイラスト作成する際の参考にさせていただきます。
安土城がモチーフというのがいいですね。
歴史を感じられながらもスタイリッシュで素敵な制服にデザインしていただけるよう、ココナラで絵師様を探してみましよう。

> 生徒会長がどのようなレギウスかについては白紙ですが、幻獣系で
いってみてはどうかと思います。
> また副会長は当初私がブレイバーフォースの女性隊員として構想していたシャークレギウスを考えております。

生徒会長でもあるゼルバベルの女幹部というのは一応構想中だったのですが、正体を隠してミステリー仕立てにするというアイデアの方で調整してみたくなったのでもう一度改めて考え直し中です。
側近にシャークレギウスというのもいいと思います。

> 最後になりますが、おかめの御前様のブログによりますとコロナウィルスに感染して入院中だった
> キラメイレッド役の小宮璃央君がこのほど退院されたということです。
> まずはお祝い申し上げると同時に感染された方々の回復と事態の収束を心よりお祈りいたします。

小宮氏のツイッター見てきました。

一気に重症化することもある恐ろしいウイルスなので心配でしたが、無事治って本当に良かったです。

念のためまだしばらくは自宅待機が必要とのことですし、東京が緊急事態宣言下でいつ撮影が再開できるか分かりませんが、この世界的に大変な状況では色々影響が出るのも致し方ないですね。

どんな形になっても、これからも変わらずキラメイジャーを応援し続けていきたいと思います。

>190 おかめの御前様

>今まで貯め込んでいた挿絵を、私が書きたい予定のシナリオのプロット付きで大放しします。

>挿絵付きだとイメージも固まりやすく、意見も出しやすいかと思います。

これは凄い！ 大量の素敵なイラストに見入ってしまいました。

駅のホームに降り立つ北上紗希との再会、元々私が考えたキャラだけに感動ものです。

フリー素材の背景も上手く活用して素敵な作品に仕上がっていますね。

椿葵堂様の描かれた安土城でのクリスが物凄く格好良かったり、nekubi様が描かれたテニスをする三人がとても可愛かったり素晴らしいです。

安土城占拠事件までにこちらで済ませておきたいシナリオとしては、

- ・ライオンレギウスの正体が甲賀忍軍にバレる
- ・俊一が稲垣家に招かれて岳玄に対面。甲賀忍軍が俊一のサポートにつく。
- ・ライオンレギウスが初めて敵レギウスを死亡させる。
(これまでは叩きのめして撤退させるだけでしたが、俊一にとっては

初の相手を殺してしまう体験で、ショックを受けつつ苛酷な戦いの世界へ踏み込む覚悟を固める)

執筆に手こずってしまっているのですが、ここまでは終わってからの方がストーリーがスムーズに進むかなと考えております。

正体バレ→その戦いで相手を殺す→俊一ショック→岳玄にあって導きを受ける

という具合で、一つの流れ(長くて2~3話)でまとめてしまう構想なので、多分そんなに長くはお待ちせしなくて済むと思っています。後は、ゼルバベル側も幹部クラスを登場させて指揮系統をはっきりさせていた方が、大がかりな作戦が展開しやすいでしょう。

>「安土江星高校の生徒会メンバーが、ゼルバベルの息のかかったレギウス」という案ですが、

>学校の生徒会が悪に染まっているとなると、生徒会と敵対しそうな学内の組織と言えはまず風紀委員会が思い浮かびます。

>生徒会の支配に抵抗するレジスタンス的な生徒のレギウスが幾人が風紀委員として活動していそうです。こちらでもいろいろと考えてみます。

風紀委員というのは奔放な生徒たちからは煙たがられる存在ですが、それを敢えて正義のチームに描くのは斬新かも知れません。

学校内のゼルバベル勢力がどの程度の規模かはまだ未定で、色々と考えている最中です。

>確かに盛り上がりそうですが、それだと書く側の負担が増えそうです。

>私一人だけでは労力的にちょっと無理です(当方、戦闘シーンの執筆はすごく苦手なのです)。その場合は正直誰か執筆を手伝ってほしいです。

私の方で執筆協力できる部分はぜひお手伝いさせていただけたらと思っております。

ゼルバベル側もそれなりの戦力を投入して、派手にバトルさせた方が盛り上がりそうですしね。

ユガミ博士

#191

(火曜日, 14 4月 2020 19:02)

>187 鳳(管理人)様

> 実はゼルバベルでの地位は生徒会長が幹部クラス、教師の方が下級怪人で、生徒会が教師を動かして学校を支配しているという逆の関係も面白いかなと考えております。

確かに。表向きは教師と生徒として振る舞うものの、その実態は逆の立場というのは私も面白いシチュエーションだと思います。誰もいない場所で、生徒会長にかしづく教師の姿が頭に思い浮かびました。

>190 おかめの御前様

> 「安土江星高校の生徒会メンバーが、ゼルバベルの息のかかったレギウス」という案ですが、学校の生徒会が悪に染まっているとなると、生徒会と敵対しそうな学内の組織と言えればまず風紀委員会が思い浮かびます。生徒会の支配に抵抗するレジスタンス的な生徒のレギウスが幾人か風紀委員として活動していそうです。こちらでもいろいろと考えてみます。

風紀委員会に属するレギウスをゼルバベルの一員と勘違いして、俊一が風紀委員会と戦闘を行うという展開もありえるかもしれんな。

おかめの御前

#190

(土曜日, 11 4月 2020 21:52)

お久しぶりです...かね? 少しばかり訳あってネット活動を自粛しておりましたが、こちらでも本日より再開します。

今まで貯め込んでいた挿絵を、私が書きたい予定のシナリオのプロット付きで大放しします。挿絵付きだとイメージも固まりやすく、意見も出しやすいかと思えます。

まだストーリーも大枠程度しか決まっていませんので、どしどしご意見お願いします。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-sigfeleplot/>

「安土江星高校の生徒会メンバーが、ゼルバベルの息のかかったレギウス」という案ですが、学校の生徒会が悪に染まっているとなると、生徒会と敵対しそうな学内の組織と言えはまず風紀委員会が思い浮かびます。生徒会の支配に抵抗するレジスタンス的な生徒のレギウスが幾人か風紀委員として活動していそうです。こちらでもいろいろと考えてみます。

>189 S-A 様

> 一日目の敵がゼルバベルだったので、二日目は魔王配下でしょうか？

まだ何も決めてはいませんが、レギウス以外の敵の可能性もあります。

> 魔王一味は何らかの目的で北上紗希嬢を狙っており、一行を襲撃する。

ちなみに北上紗希は、霊能者であり巫女（神職）として修業中という設定があります。狙われる理由としては十分ですね。

> それと優香ちゃんが女子旅編では影が薄いので、この際一緒に攫われるというのもありかなと思います。

まあ優香は今後も他に出番の機会はたくさんありますので、この回の攫われる役割は他のヒロインに譲りましょう（愛都紗が囚われヒロインの役割を担う貴重な機会ですから...）。女子旅エピソードでは何かほのぼのとした日常的な描写の方で、優香の存在感を出していきたいですね。

> 一日目の佳代ちゃん救出作戦では敵基地内にレギウスだけでなく各種トラップも多数配置しておく、いかにしてそれらをかいくぐるかという頭脳戦になってより盛り上がりそうです。稲垣姉弟だけでは手に余るとみれば、岳玄もしくは稲垣家総出で手を貸すことになるかもしれませぬ。

確かに盛り上がりそうですが、それだと書く側の負担が増えそうです。私一人だけでは労力的にちょっと無理です（当方、戦闘シーンの執筆はすごく苦手なのです）。その場合は正直誰か執筆を手伝ってほしいです。

S-A**#189**

(土曜日, 11 4月 2020 19:36)

> Gスマ女子旅編

一日目の敵がゼルバベルだったので、二日目は魔王配下でしょうか？
そうだと仮定して

魔王一味は何らかの目的で北上紗希嬢を狙っており、一行を襲撃する。襲撃自体は佳代ちゃんが撃退するも去り際に愛都紗ちゃんが連れ去られ・・・

という状況を想像してみました。それと優香ちゃんが女子旅編では影が薄いので、この際一緒に攫われるというのもありかなと思います。一日目の佳代ちゃん救出作戦では敵基地内にレギウスだけでなく各種トラップも多数配置しておく、いかにしてそれらをかいくぐるかという頭脳戦になってより盛り上がりそうです。稲垣姉弟だけでは手に余るとみれば、岳玄もしくは稲垣家総出で手を貸すことになるかもしれませぬ。

bakubond**#188**

(木曜日, 09 4月 2020 23:17)

> 実はゼルバベルでの地位は生徒会長が幹部クラス、教師の方が下級怪人で、生徒会が教師を動かして学校を支配しているという逆の関係も面白いかなと考えております。

そこは私も考えていたところでさらにその生徒会長は久峨景章（= スコーピオンレギウス）に養育されていたなんてこともありそうですね。そして俊一の正体には薄々とあたりを付けており完全に正体を突き止めた後はハカイダーやマッドギャランのような存在になっていく

のでは、と考えております。S-A様の構想からすれば完全なネタバレになってしまいますが、その点をご容赦願います。

生徒会長は側近として女子の副会長を従えており、私服通学が認められている安土江星高校では珍しく制服で通しているという設定が浮かびましたので以下のように制服のイメージを構想しました。

トップス 白地に黒のパイピングブレザー (エンブレム付き)
男子 ネイビーと白のストライプのネクタイ
女子 同じ模様のリボン

ボトムス グレー地に黒の格子柄で男子はスラックス、女子はミニスカートに膝下の紺
ハイソックス (膝は隠れません。)

トップスは安土城の天守閣、ボトムスは石垣をイメージしてみました。胸元は波立つ琵琶湖のイメージです。

生徒会長がどのようなレギウスかについては白紙ですが、幻獣系でいってみてはどうかと思います。また副会長は当初私がブレイバーフォースの女性隊員として構想していたシャークレギウスを考えております。そもそもシャークレギウスは仮面ライダークウガに登場したゴ・ジャーザ・ギが元ネタで頭脳派設定もここから来ております。

最後になりますが、おかめの御前様のブログによりますとコロナウィルスに感染して入院中だったキラメイレッド役の小宮璃央君がこのほど退院されたということです。まずはお祝い申し上げると同時に感染された方々の回復と事態の収束を心よりお祈りいたします。

鳳 (管理人)

#187

(木曜日, 09 4月 2020 22:02)

>185 ユガミ博士様

> 赴任してきた新任教師あるいは校長や教頭の様な要職に就いている学校関係者が実はゼルバベルの幹部だったというのもありえるかもしれません。

鳳 (管理人) 殿が構想されている実はレギウスの集団だった生徒会に指示を出して、何処にも属さないレギウスの生徒をゼルバベルにスカウトという展開に出来るかと思います。

実はゼルバベルでの地位は生徒会長が幹部クラス、教師の方が下級怪人で、生徒会が教師を動かして学校を支配しているという逆の関係も面白いかなと考えております。

> 従業員の外国人の2人も実は甲賀忍軍との事ですが、伝統ある流派に外国人を受け入れたのは時代に対応したという所だと思いますが、それを実行した稲垣岳玄はなかなか開明的な人物といえるでしょうな。

岳玄は一見、怖くていかにも頑固偏屈っぽい感じの老人ですが、孫の千秋曰く「貫禄があり過ぎて見た目で損してる」タイプで、実はかなり懐が広くて話せる人物です。

外国人の受け入れ開始も彼だからこそ下せた英断でしょう。

小鈴とチャンウィットはカンフーとムエタイの使い手だったので、そういう元々の個性を否定せず、甲賀流忍法と上手く融合させて独自のバトルスタイルを編み出すように育てた辺りも、岳玄の育成手腕や柔軟性が窺えるかと思えます。

>186 S-A様

> 送り込まれるレギウスは「〇〇レギウス」とだけ明示しておいて人間形態についてはぎりぎりまで伏せておき、かつ怪しげなキャラを学校関係者に複数配置しておいて、だれが敵レギウスなのか読者に（および俊一君たちに）悟らせず、あるいはミスリードさせると面白いかなと思います。イメージとしては名探偵コナンの黒の組織関連のストーリーのような感じですね。

大変面白いアイデアをありがとうございます！

何人かキャラの立った怪しい人物を学校内に配置して、毎回その人らと入れ替わりにレギウスが出現する。その場にいなかった誰かがレギウスの正体のはずだが、果たして誰なのかは判断が難しい...というミステリー小説みたいな仕立てですね。

そういう作劇にするなら色々準備が必要ですが、時間をかけてでもぜひやってみたい案です。

ゼルバベルのテロと見せかけて実はただの不良が個人的に暴れただけだったとか、一つの部活がレギウス集団だったが背後関係は何も無かったとか、ミスリードは色々作れそうです。

> それにしてもそば屋の爺さんが実は甲賀忍軍の頭領だとどこで聞きつけたのか、とツッコむのは野暮なんでしょうね(笑)

忍者がこの現代、どうやって人材を集めているのかは難しいところで、一般企業みたいに堂々と募集広告を打つわけには行きませんかからね(笑)。

とはいえ代々忍者だった一族だけでは先細りは必至ですし、甲賀に関しては久峨景章一派の離反でかなりの数の同胞が抜けてしまい、勢力が近年大きく減退してしまったので、外部からの補強が必要という人材難な事情もあります。

小鈴とチャンウィットは普通に日本に勉強しに来た留学生で、将来の夢はシェフ。

学生時代に学業の傍ら、そば屋に弟子入りしてそば打ちの修業をしていたのであって、岳玄との出会いは恐らく忍者よりもそばの方が先でしょう。

それで岳玄が見所があると言ってスカウトしたか、あるいは何かの事件に巻き込まれて凄腕忍者の岳玄に助けられ、忍者に憧れて弟子入りを志願したという形を考えていました。

上総堂の店主が甲賀忍者の頭領だというのは当然秘密なので、全く関係ないところから学生が入門しに上総堂を訪ねて来ることはないでしょうからね。

S-A

#186

(木曜日, 09 4月 2020 20:03)

> 安土江星高校にゼルバベルの幹部クラスを送り込もうかなと送り込まれるレギウスは「〇〇レギウス」とだけ明示しておいて人間形態についてはぎりぎりまで伏せておき、かつ怪しげなキャラを学校関係者に複数配置しておいて、だれが敵レギウスなのか読者に(およ

び俊一君たちに) 悟らせず、あるいはミスリードさせると面白いかなと思います。イメージとしては名探偵コナンの黒の組織関連のストーリーのような感じですね。敵側もライオンレギウスの正体は知らない訳で、互いに手探りで相手の正体を探りながらバトルや駆け引きを繰り返していきながら盛り上がる面白くなるかと。あと生徒会関係者が何人いるかにもよりますが、あまり大人数の集団(プラス学校管理職)だと敵味方の戦力バランスが悪くなると思うので、私は潜入している敵レギウスは少数の方が良いように思うのですがどうでしょうか(その代わり要所に分散しており、校外でサポートの任に当たるレギウスもいる、という形で)。

> 甲賀忍軍

意外に門戸の広い集団のようですね。ゼルバベルに対抗するため国際的に人材を集める、ということではなさそうなので二人は最初は純粋に武道を学びに来たつもりだった、という感じでしょうか。それにしてもそば屋の爺さんが実は甲賀忍軍の頭領だとどこで聞きつけたのか、とツッコむのは野暮なんじゃないかな(笑)

ユガミ博士

#185

(木曜日, 09 4月 2020 07:31)

>182-184 鳳(管理人)様

>新型コロナウイルスの感染が拡大しており、政府からは本日、東京や大阪など7つの都道府県を対象に緊急事態宣言が出されました。

>アメリカやイタリアなどでも被害が大きく、今や世界的な非常事態というべき状況ですが、皆様ご健康に気をつけて、また万一、自分が感染を広げてしまうことがないように注意して、政府からの外出自粛要請にはどうか忠実・誠実に従うようお願い致します。

私の働いている職場の近所でもコロナの感染が確認されました。その為、私の職場ではコロナの感染が発生・拡大が起きない様に現在は頻りにアルコール消毒をする等、対策を行っています。

一日でも早く終息する事を祈りつつ、仰る様に健康に気を付けていきましょう。

> 具体的に考えている新キャラ案としてですが、安土江星高校にゼルバベルの幹部クラスのメンバーを送り込もうかなと...

赴任してきた新任教師あるいは校長や教頭の様な要職に就いている学校関係者が実はゼルバベルの幹部だったというのもありえるかもしれません。

鳳(管理人) 殿が構想されている実はレギウスの集団だった生徒会に指示を出して、何処にも属さないレギウスの生徒をゼルバベルにスカウトという展開に出来るかと思います。

生徒会がゼルバベル側だったら、俊一の正体がバレるのも時間の問題か？

> 稲垣岳玄のページにも加筆しましたが、稲垣家の表向きの家業は、そば屋です。

> 千秋の自宅のすぐ裏で岳玄が店主となって「上総堂(かずさどう)」という店を開いており、ここが仮面ライダーの喫茶店アミーゴやルパンレンジャーのビストロジュレのような、色々なキャラが集まって食事をしながら情報交換する寄合所になる展開を考えています。

仮面ライダーを始め、昔からヒーロー作品で飲食店は拠点として描かれていますな。

従業員の外国人の2人も実は甲賀忍軍との事ですが、伝統ある流派に外国人を受け入れたのは時代に対応したという所だと思いますが、それを実行した稲垣岳玄はなかなか開明的な人物といえるでしょうな。

鳳(管理人)

#184

(水曜日, 08 4月 2020 16:47)

甲賀忍軍(その他)という項目を設けて新キャラを追加しました。

<https://bravesuccession.jimdofree.com/kouga/>

稲垣岳玄のページにも加筆しましたが、稲垣家の表向きの家業は、そば屋です。

千秋の自宅のすぐ裏で岳玄が店主となって「上総堂(かずさどう)」という店を開いており、ここが仮面ライダーの喫茶店アミーゴやルパ

ンレンジャーのビストロジュレのような、色々なキャラが集まって食事をしながら情報交換する寄合所になる展開を考えています。

鳳 (管理人)

#183

(火曜日, 07 4月 2020 20:34)

具体的に考えている新キャラ案としてですが、安土江星高校にゼルバベルの幹部クラスのメンバーを送り込もうかなと...

『仮面ライダーディケイド』のファイズの世界では、学園を支配しているアイドル・エリート生徒たちが実はオルフェノクのラッキークローバーでしたが、そんな感じで生徒会長(?)とその取り巻き集団がレギウスであるという設定を構想中です。

俊一たちのようにゼルバベルに属さないレギウスも何人かいて、そういう生徒は仲間にスカウトされるか、拒否すれば命を狙われるか...。学園異能バトルが展開される可能性もありますね。

鳳 (管理人)

#182

(火曜日, 07 4月 2020 20:08)

新型コロナウイルスの感染が拡大しており、政府からは本日、東京や大阪など7つの都道府県を対象に緊急事態宣言が出されました。アメリカやイタリアなどでも被害が大きく、今や世界的な非常事態というべき状況ですが、皆様ご健康に気をつけて、また万一、自分が感染を広げてしまうことがないように注意して、政府からの外出自粛要請にはどうか忠実・誠実に従うようお願い致します。

こちらの更新はしばらく滞っていますが、新キャラの具体化などお話を先に進めるための準備がまだ整っていないためで、申し訳ありませんがもう少しお待ち下さい。

現在、ココナラで複数のイラストを発注中で、近い内に色々と新展開できると思います。

私も余計な外出は控え、この際なので家でじっくり創作活動に打ち込

む時間にするつもりです。

感染拡大阻止のためには仕方ないことながら、外出やそれに伴う消費活動の自粛は経済面にも打撃を与えており、ココナラでも「本業が苦しくなったのでやむなく値上げします！ごめんなさい！」という出品者様も何名かおられる模様...

今年の初め頃には予想だにできなかったことですが、世の中大変なことになって参りました。

S-A

#181

(木曜日, 02 4月 2020 21:04)

私はキラメイジャーは見ていませんが

感染した方の快癒と、他のキャスト・スタッフの方々の無事を祈念します。

先が見えてこず不安が募りますが、なんとか終息の方向に向かってくれればいいのですが。

> 俊一は実は異世界アレスティナの亡国の王子で、生まれてすぐに地球に時空漂流してしまった

物語の後半は舞台が異世界に移りそうですね。まだずっと先の話でしようし、先にゼルバベルとの決着が来るでしょうが。

となると必然的に草川律希君と桐尾史奈さんが持ち帰った魔導書と剣がキーアイテムになってきますね。今のところ二人は本筋には関わっていませんが、伏線を張る意味で俊一君と二人が知り合いになるエピソードがどこかである方がよいのではとも思います。

> 秀吉の子孫

天草四郎の血筋 (= 黒秀吉の系譜) はいずれインプ達に地球上の魔王一派の大將に迎えられるかもしれませんね。一方国松の子孫 (= 白秀吉の系譜) は世に知られることを好まずひっそりと生きていて、彼 (または彼女) の意に反して物語に巻き込まれることになり、地球篇 (仮) のクライマックスでは二人の秀吉の子孫の対決の行方が決戦のカギを握る・・・という筋書きも作れそうに思います。

bakubond

#180

(火曜日, 31 3月 2020 21:44)

こちらのコメント欄を見て、ネット記事を確認しました。藤浪晋太郎投手の感染、志村けん氏の訃報に続いていることで非常にショックを受けております。皆様方と同様小宮璃央君には無事な回復を祈るとしか言いようがありません。そして、他のキャストやスタッフの皆様の健康と安全が確保されることを切に願っております。

鳳 (管理人)

#179

(火曜日, 31 3月 2020 20:22)

>178 ユガミ博士様

>『魔進戦隊キラメイジャー』のキラメイレッド役の小宮璃央氏が新型コロナウイルスに

>感染したというニュースをネットの記事で知った。撮影は現在、ストップした状態だが、

>今後の為にも、キャストや撮影スタッフには養生してほしいものです。

世界的に感染が拡大しており、東京でも連日数十人の感染者が出ている中、とうとう志村けん氏のような皆がよく知る有名人にも被害が及ぶ事態となって参りました。

おかめの御前様も仰る通り、キラメイレッド役の小宮璃央氏に関してはとにかく無事な快復を祈るのみですね。

キラメイジャーは撮影を中断せざるを得ず、今後の放送休止が避けられない可能性もありますが、これは仕方ありません。

今はキャスト・スタッフの皆様の安全を何より第一にさせていただくのがファンの願い。

また五人で元気に煌めく姿を見せてくれるのを信じております。

おかめの御前

#178

(火曜日, 31 3月 2020 19:28)

>178 ユガミ博士 様

> 『魔進戦隊キラメイジャー』のキラメイレッド役の小宮璃央氏が新型コロナウイルスに

> 感染したというニュースをネットの記事で知った。撮影は現在、ストップした状態だが、

> 今後の為にも、キャストや撮影スタッフには養生してほしいものです。

今はただ小宮君の無事な回復を祈るしか我々にできることはありません。報道によると5月中旬くらいまでの放送分ストックはあるそうですが、仮に『魔進戦隊キラメイジャー』という番組がしばらく放送休止になったとしても、小宮君他キャスト（俳優さん、声優さん、スーツアクターさん）、監督・スタッフ関係者の皆様全員の安全と健康が確保されるまで、我々キラメイファン、戦隊ファンは何か月でも待つ覚悟です。だから小宮君には安心して養生に専念していただきたい。そして誰一人欠けることなく、必ず元気な姿をまた見せてください。東映様にも何卒よろしくお願い申し上げます。

ユガミ博士

#177

(火曜日, 31 3月 2020 18:56)

既に『闘争の系統』の掲示板にも書き込みましたが、昨日、新型コロナウイルスで

大物コメディアンである志村けん氏が病死されたという衝撃のニュースが騒がれる中、

『魔進戦隊キラメイジャー』のキラメイレッド役の小宮璃央氏が新型コロナウイルスに

感染したというニュースをネットの記事で知った。撮影は現在、ストップした状態だが、

今後の為にも、キャストや撮影スタッフには養生してほしいものです。

>176 鳳(管理人)様

>秀吉は信長&家康と共に反魔王政権を担ってきた一人なので、その子孫はかなり重要な情報>報を握っていきそうな模様ですね。

>私としては秀頼の二人の子のうち国松の血筋は正義サイド(魔王から人類を守るといふ秀吉の本来の遺志を受け継ぐ)、天草四郎の血筋は悪サイド(朝鮮出兵など暴走した晩年の秀吉の遺志を受け継ぐ)と分けてもいいかと考えています。

同じ秀吉の血を引く子孫同士で、正義と悪の陣営に分かれるというのは面白い構造だと思います。>175でbakubond様の言うように、天草四郎が死者を生き返らせる能力があるとすれば、それこそ魔界転生と被ってしまいますが、過去の偉人・英雄でレギウスだった者を生き返らせて、支配下に置くというのも良いかもしれません。

個人的には晩年殺人の罪を犯して投獄された江戸時代の戯作者、平賀源内も実はレギウスで

その影響で殺人という所業を犯してしまった... というアイデアが浮かびました。

レギウスとしての名前は源内に因んで、エレクトリックイール(電気ウナギ)レギウスかな?

鳳(管理人)

#176

(月曜日, 30 3月 2020 23:49)

>174 S-A様

>ブレイバーフォースについてもいろいろ考えてみました。

>まだ全体像は見えていないし追加メンバーがあるかもしれませんが、

>今ある情報から考えると寺林澄玲隊員が組織の潤滑油役かつ頭脳役で、

>彼女がいなくなるとかなり困ったことになりそうです。

>彼女もレギウスだしかなり手ごわいでしょうが、弟の柊成君という明確な弱点がある以上攻め手はあるでしょうね。

追加メンバーは多分あると思いますが現状、寺林隊員がバランサーとしてチームを機能させている面は大きいですね。

軍人として、自分が人質になった場合には殺されてもやむなしで助けるために要求は呑まないでほしい、と彼女は覚悟しているはず。

ブレイバーフォースとしても隊員の命を守るために悪に屈するのは避けるべきで、そういう場合は人質を見捨てるのが原則かと思うのですが、民間人の柊成も一緒となると判断が難しくなります。

澄玲も柊成も頭は良さそうなイメージがあるので、ここは斐川隊長が非情の決断を下せず迷っている間に、人質の二人が機転を利かせて上手く脱出する展開が期待できますね。

>ひとつ気になったことがあります、俊一君はもともとは孤児で、獅場家の養子に引き取られたということですが、

>そのことを俊一君自身、あるいは楓花ちゃんは知っているのでしょうか。

俊一が拾われた子だというのは両親も秘密にはしておらず、俊一も楓花も知っています。

第3話で俊一が「俺と楓花とは血の繋がりはないから...」と言及して、獅場家ではこれは別にタブーとかではなく普通に話題にできる雰囲気。

俊一とは血縁関係がないと全員承知の上で良好な家族関係になっています。

捨て子なので実の親が誰なのかは両親も知らず、俊一もまだ幼すぎて記憶がありません。

>あるいはもし実の親が存命であれば今後物語のキーパーソンになるのかな?とも思いました。

これなんです、俊一は実は異世界アレスティナの某国の王子で、生まれてすぐに地球に時空漂流してしまった(その国では死亡扱い)という案を考えております。

俊一の失踪後、その国では反乱が起こって王家が滅ぼされてしまい、悪い宰相(魔王の手先?)が王位を奪って他国の侵略に乗り出していた。

しかしアシュタミル王国に勇者として召喚された俊一はその国の正統

な王位継承権を持つ王族でもあり、死んだはずの王子の生還でその国の大多数は俊一を主君として歓迎。

俊一が戦争をやめろと命令し、孤立した謀叛人の宰相を倒して戦乱終結。

だが追い詰められた宰相は死に際に魔王ヴェズヴァーンを復活させてしまい、俊一は地球から援軍に来た仲間たちと共に最終決戦へ...

...おおよそこんな流れの構想なのですが、具体的な国の設定まではまだ固まっていません。

アレスティナで猛威を振るう悪役勢力で、パイアビオス大陸にも攻めてくる可能性があります。

俊一が王としてアレスティナに定住する結末になるかどうか未定です。

>175 bakubond様

>レギウスの魔力の中には死者が復活するという能力もあると思いますので、

>魔界転生張りにその能力を使って復活、それが黒津家のルーツになったというのはいかがでしょうか。

なるほど。死者を生き返らせる魔法、私としては後半に昔の仮面ライダーでよくあった再生怪人軍団登場みたいな用途で考えていたのですが、場合によっては歴史上の人物を現代に蘇らせることも可能なわけで、色々面白くなりそうな気がします。

天草四郎の復活、そう遠い昔のこととは限らず、現代にまだ存命の可能性すらあり得るような...

>一方国松の系統は鹿児島に落ち延びたということで幕末の動乱から明治維新を経てゼルバベルに参加するようになっていったのでは、と考えております。

秀吉は信長&家康と共に反魔王政権を担ってきた一人なので、その子孫はかなり重要な情報を握っていそうな模様ですね。

私としては秀頼の二人の子のうち国松の血筋は正義サイド(魔王から人類を守るという秀吉の本来の遺志を受け継ぐ)、天草四郎の血筋は

悪サイド（朝鮮出兵など暴走した晩年の秀吉の遺志を受け継ぐ）と分けてもいいかと考えています。

bakubond

#175

(日曜日, 29 3月 2020 21:57)

>豊臣秀頼が真田幸村に連れられて鹿児島へ落ち延びたという別の伝承と、同じ九州ということで繋げて考えられると思います。

四郎は正確な死亡時の年齢は不明ながら恐らく10代半ばで死んでいるので、子供がいたかどうかは微妙で、現代に子孫がいる可能性は低いかも知れませんが...。

秀頼が鹿児島に落ち延びたという説はチラッと聞いたことはありますが、天草四郎が秀頼の落胤だったというのはあまり聞いたことがありませんでした。レギウスの魔力の中には死者が復活するという能力もあると思いますので、魔界転生張りにその能力を使って復活、それが黒津家のルーツになったというのはいかがでしょうか。四郎がどのようにして鹿児島から天草へと移って行ったのかは検討の余地があるとは思いますが...。

一方国松の系統は鹿児島に落ち延びたということで幕末の動乱から明治維新を経てゼルバベルに参加するようになっていったのでは、と考えております。

S-A

#174

(日曜日, 29 3月 2020 19:59)

>ハッキリ申しますが、彼（彼女）らの存在意義は人質要員です！
でしょうね（笑）

安土サイドでは当面千秋ちゃんに人質役を頑張ってもらうことになりそうですねwそのうち楓花ちゃんも加わってくるとは思いますが（二人の連縛も期待しています）。

クリス君は立ち位置的に捕らわれの姫ならぬ王子の素養ばっちりですね。攫うにはまず腕の立つ護衛を何とかする必要がありますが。

> 柊成は他者にコンプレックスを抱くような男の子ではありません
なるほど、少しひねって考えすぎたようです。

今後もネタやらプロット案を思いつけば適宜書いていくつもりですが、随意に取捨選択して下さいと思いますし、こちらの思い違いがあれば指摘していただければ幸いです。

ブレイバーフォースについてもいろいろ考えてみました。

まだ全体像は見えていないし追加メンバーがあるかもしれませんが、今ある情報から考えると寺林澄玲隊員が組織の潤滑油役かつ頭脳役で、彼女がいなくなるとかなり困ったことになりそうです。彼女もレギウスだしかかなり手ごわいでしょうが、弟の柊成君という明確な弱点がある以上攻め手はあるでしょうね。

一つの案として、全隊員でかかってこられると面倒なので、柊成君を餌にして澄玲隊員一人をおびき出して捕まえてしまう、というのがあ
ると思います。姉弟一緒に監禁しておくことでブレイバーフォースとシグフェル双方への脅迫や牽制が可能になりますし、あるいは二人を捕えてあることは表ざたにせず謎の失踪ということにして、仲間たちの不安や焦りをあおっておいてさらに別の事件を起こして混乱させる、というのもありかと。

ただ彼女も多分おとなしく人質やってる気はないと思うので、隙をついて脱出を試みるのでないでしょうか。(弟というハンデがあるので苦戦しそうでもありますが)。一方の柊成君ですが、いつもは姉やシグフェルに守られている彼が男を見せて、姉のピンチを救うようなストーリーも見たいですね。

もう一つ、斐川隊長と優香ちゃんとはかなり因縁浅からぬ関係のようなので、優香ちゃんを対シグフェルではなく対ブレイバーフォースの人質とする手もあるかと。その場合の各隊員の反応を想像してみましたが、斐川隊長は私情もあって敵の要求を全部飲むとうとしそうな気がします。一方進藤隊員は敵との妥協に断固反対し、澄玲隊員はこの場合は進藤隊員に同調しつつ救出の算段を立て始めそうに思います。最終的には斐川隊長が折れる形で救出作戦が始まるのではないのでしょうか。シグフェルも事態を知れば絶対駆けつけてくるはずなので、紆余曲折はあるにしろ共同戦線を組むことになるかと思えます。

ひとつ気になったことがあります。俊一君はもともとは孤児で、獅場家の養子に引き取られたということですが、そのことを俊一君自

身、あるいは楓花ちゃんは知っているのでしょうか。それによってストーリーが微妙に変わってくる気がするのです。あるいはもし実の親が存命であれば今後物語のキーパーソンになるのかな?とも思いました。

鳳 (管理人)

#173

(日曜日, 29 3月 2020 16:39)

安土城占拠事件のシナリオの前に、「稲垣千秋の実家は甲賀忍者である」という設定が明かされる回、更に獅場俊一がライオンレギウスだと稲垣岳玄が知り、甲賀忍軍が俊一のサポートに付くようになる回を入れておきたいのですが、キャライラストの準備等もうしばらく時間がかかりそうな気配です。本編の更新は少々お待ち下さい。おかめの御前様が執筆して下さったシグフェル編もその後に転載・挿入し、そこから一大イベントとなる安土城でのバトルに繋げていく考えです。

安土城を制圧するような大掛かりな作戦となると、ゼルバベルも今までのような一兵卒の怪人ばかりでなく、指揮官が務まるような幹部クラスの出動が必要かと思うのですが、こちらも現在準備中。四天王のうち三名までは構想が固まっているのですが、残り一名だけなかなか良いアイデアが湧かない...

>171 おかめの御前様

>シグフェル編ストーリー第4話に、斐川喜紀と沢渡優香の会話シーンを加筆しました。

拝読しました。

沢渡家の縁を介して斐川喜紀と牧村光平の距離がぐっと縮まり、後々ブレイバーフォースとシグフェルの連携も取りやすくなるかと思えます。

> 牧村光平の祖先は薩摩藩士という設定でしたので、
> 牧村家に何らかの史実を記した古文書が残されており代々子孫に伝わっているかもしれませんね。

そういう点でもシグフェル=光平が物語のキーパーソンになれますね。

色々考えられている歴史絡みの設定をどう作中で語る形にするかはまだ分かりませんが、牧村家のルーツである九州・鹿児島地方がスポットを浴びることになるかも知れません。

>172 ユガミ博士様

> 秀頼が九州へ落ち延びたという説は、以前歴史の番組で見た覚えがありますが、
> その子孫が天草四郎時貞というの説は初めてだった気がします。

私も最近知ったばかりの俗説なのですが、天草四郎のwikipediaにも書かれているくらい有名なようです。

豊臣秀頼が真田幸村に連れられて鹿児島へ落ち延びたという別の伝承と、同じ九州ということで繋げて考えられると思います。

四郎は正確な死亡時の年齢は不明ながら恐らく10代半ばで死んでいるので、子供がいたかどうかは微妙で、現代に子孫がいる可能性は低いかも知れませんが...

ユガミ博士

#172

(日曜日, 29 3月 2020 14:41)

>170 鳳(管理人)様

> 島原の乱を率いたキリシタンの少年・天草四郎時貞は、生きて九州に逃れていた豊臣秀頼のご落胤だった!

秀頼が九州へ落ち延びたという説は、以前歴史の番組で見た覚えがありますが、その子孫が天草四郎時貞というの説は初めてだった気がします。

確かに様々な奇跡の伝説を残す天草四郎時貞なら、実はレギウスだったからというのも納得がいく話ですな。豊臣秀吉（モンキーレギウス）の子孫という設定は良いと思います。

>171 おかめの御前様

>シグフェル編ストーリー第4話に、斐川喜紀と沢渡優香の会話シーンを加筆しました。

第4話、拝読しました。菱川が優香の父親の部下だったと光平に説明されていますな。

後、女の子に振られて落ち込む晴真少年を励ます光平は良いお兄ちゃんをしていると思いました。

おかめの御前

#171

(土曜日, 28 3月 2020 17:14)

シグフェル編ストーリー第4話に、斐川喜紀と沢渡優香の会話シーンを加筆しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-sigfelep04/>

>秀頼については徳川方の計らいで淀君や息子の国松と共に密かに助命され、鹿児島へ落ち延びていたという設定が考えられていたが、

牧村光平の祖先は薩摩藩士という設定でしたので、牧村家に何らかの史実を記した古文書が残されており代々子孫に伝わっているかもしれませんね。

鳳 (管理人)

#170

(金曜日, 27 3月 2020 18:24)

島原の乱を率いたキリシタンの少年・天草四郎時貞は、生きて九州に逃れていた豊臣秀頼のご落胤だった！

...という俗説があるようで、海の上を歩いたり盲人の目を治したりと、まるでキリストのような不思議な奇跡を行なったともいう天草四郎、実は豊臣秀吉=モンキーレギウスの子孫で彼もまたレギウスだったという説を唱えてみます。

秀頼については徳川方の計らいで淀君や息子の国松と共に密かに助命され、鹿児島へ落ち延びていたという設定が考えられていましたが、同じ秀頼の子でも国松とは別人で反幕府の乱を起こしたのであれば、モンキーレギウスの系譜も複数生き残っていて、一部は元々の一族の使命に回帰して魔王側に戻ってしまった可能性もありますね。黒津耕司の家系は明智家ではなく豊臣家（国松ではなく四郎の血筋）の末裔という設定変更も視野に入れ、現在検討中です。

>169 ユガミ博士様

>人を小ばかにした態度とか、いけ好かない印象でしたが、後々軟化して仲間としての絆が描かれるのが楽しみです。

凶悪なゼルバベルのレギウスは別にして、本編では初めてと言っているトゲのあるレギュラーキャラになります。

波風を起こす人物もいた方が盛り上がる反面、あまり嫌われすぎたり不快感を催したりするのも困るので扱いが難しい種類ですが、作者にとっては一つのチャレンジですね。

キャラの丁度いい落としどころは既におかめの御前様が示して下さっていますし、あんな具合で「本人は至って真面目でキツイ態度なのになぜか笑える」コメディリリーフとしての役割も遠からず果たしてくれるようになると思います。

ユガミ博士

#169

(木曜日, 26 3月 2020 11:19)

>167 鳳（管理人）様

第15話、拝読しました。全てを救おうという理想を持つ菱川隊長に

対し、全体を救うため

ならば、少数を犠牲にする事も必要であると現実的な考えを持つ進藤隊員と、実に対象的な2人でした。

人を小ばかにした態度とか、いけ好かない印象でしたが、後々軟化して仲間としての絆が描かれるのが楽しみです。

おかめの御前

#168

(水曜日, 25 3月 2020 19:38)

>167 鳳 (管理人) 様

>「天凰輝シグフェル・ドラゴンレギウスチーム・その他」としてリンクを貼り、キャラクター紹介に加えさせていただきました。

ありがとうございました。これで私がメインで使っているキャラクターをよく知らない人も、こちらのホームページからキャラ設定を参照できると思います。

>新人の頃は東京の方にて沢渡圭介警部にお世話になっていたというのも盛り込みましょう。

こちらも重ねてありがとうございます。後で時間ができたときに、シグフェル編第4話で優香と斐川の対面シーンも加筆しておきましょう（そういえば斐川隊長は、警視庁ではなく京都府警出身だったという設定を忘れてました...）。

鳳 (管理人)

#167

(火曜日, 24 3月 2020 21:49)

>164 S-A様

>一方光平君ですが、空気読まない言動で進藤隊員の神経を逆なですることもあるようで、わりと天然というか他人の心理の機微に鈍感な気がします。

おかめの御前様も仰っていますが、進藤蓮に対しては空気が読めないというよりは、分かってわざと弄ばれてる感じもしますねw
年齢とは逆に修羅場を潜ってきた数は光平の方が上なので、進藤が上から目線に立とうとしても経験の差が出てしまっているというか。

『闘争の系統』で私も執筆参加していた高校時代の光平は、温厚で他人を思いやれる礼儀正しい若者でした。

> なかなかはしっこくてイタズラ好きな感じのイラストですね。
> 同時に「これそのうち調子に乗りすぎて思いっきり痛い目見るやつだ」と思ってしまいました。

健斗は忍術の才能は相当あるだけに、つい上手く行きすぎて調子に乗っちゃうことはあるでしょうね。

技術的には既にかなりのもので、精神面ではまだまだ歳相応の子供です。

当面は実力的に姉のピンチを弟が助ける展開が多くなると思うのですが、いつか千秋が窮地に落ちた健斗を救う優しいお姉さんとしての活躍も見せたいですね。

>165 bakubond様

> 今回は蓮と澄玲の紹介編ということで両者のキャラクターが的確に表現されているようで、

> 特に澄玲は早くも喜紀と連の間の緩衝材としての役割を発揮しておりまして今後の活躍が期待できます。

寺林澄玲はbakubond様のご提案にあった性格・ポジションをそのまま参考にさせていただき、お人好みな斐川隊長と攻撃的な進藤隊員のバランスーになれる役割を持たせています。

ブレイバーフォースのブレン役としてかなり重要な存在になるはずです。

> 本編とシグフェル編でそれぞれ違う顔を見せる蓮も相乗作用でキャラクターが深まりそうですね。

蓮は初登場ということでキツめにインパクトの強い描写を意識したのですが、今後だんだん崩れてきてシグフェル編に近いキャラになっていくと思いますよw

彼も優秀とはいえ、いつまでもスカした態度で無双できるほどブレイブサクセッションの世界は甘くありません。

こういう系統のキャラは、あまり読者のヘイトを集め過ぎる前に程よく崩して面白くしてあげるのが作者の親心だと思いますしね。

>166 おかめの御前様

> 斐川と進藤、初っ端からかなり嫌悪な仲のようですね。そんな二人をわざわざ同じチームにした参謀長・松井の真意や如何に？

松井参謀本部長、ちょっと不適切な采配が目立つように思われますが、無能と見せかけて実はかなり有能な人物だと考えています。

当面は斐川隊長と進藤隊員を競争させ、ぶつかり合わせることでより良い結果や双方の成長を促していく意図ですね。

対立があまりに深刻化して問題にはならないよう、フォローはさり気なく入れていくのもちゃんと考えての判断だと思います。

> ところで前々から鳳様をお願いしようと思っていたのですが、

> 当方ホームページの下記URL先のリンクを「キャラクター紹介」のどこか邪魔にならないところの隅っこにでも貼っていただけませんか？

これは私の方からお願いすべきだったかも知れませんが、失礼致しました。

「天凰輝シグフェル・ドラゴンレギウスチーム・その他」としてリンクを貼り、キャラクター紹介に加えさせていただきます。

> あとブレイバーフォースの斐川隊長は元刑事という設定ですので、

> 是非「殉職した沢渡圭介警部（奈津子の夫で優香の父）の生前のときの部下だった」という設定を追加してもらえればと思います。

> 斐川は新米刑事の頃から沢渡家とは今も付き合いがあり、圭介の娘

の優香のことも彼女が中学生の頃からよく知っている間柄だと思います。

了解です。

斐川刑事はユガミ博士がご考案の矢田守重とも京都府警時代の同僚もしくは先輩後輩の仲という設定案がありましたが、新人の頃は東京の方において沢渡圭介警部にお世話になっていたというのも盛り込みましょう。

警察や防衛隊員としての心構えなどは沢渡警部の薫陶を受けた部分が多いのかも知れませんね。

おかめの御前

#166

(火曜日, 24 3月 2020 19:52)

>163 鳳 (管理人) 様

斐川と進藤、初っ端からかなり嫌悪な仲のようですね。そんな二人をわざわざ同じチームにした参謀長・松井の真意や如何に？

そして謎のライオンレギウスへの対応策を協議するブレイバーフォースの面々。『闘争の系統』で、シグフェルが現れたばかりの頃のブレイバーズを思い出しました。

ところで前々から鳳様をお願いしようと思っていたのですが、当方ホームページの下記URL先のリンクを「キャラクター紹介」のどこか邪魔にならないところの隅っこにでも貼っていただけないでしょうか？ そうしないとシグフェルやコルティノーヴィス家関係者のキャラ紹介が、こちらのサイトの何処にも載っていないことになるので...

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession/>

> 164 S-A 様

・キャラクター紹介を見ていて、このチームの要かつ攻めどころとなると案外沢渡奈津子さんなのでは？と考えました。

沢渡奈津子のモデルは、テレビ朝日系で放送されているテレビドラマシリーズ『法医学教室の事件ファイル』で名取裕子さん演じる主人公・二宮早紀教授ですので、いつも娘の優香の制止も聞かず事件に首を突っ込むことが多く、最後には断崖絶壁で必ず一人で犯人と直接対決し危険な目に遭うのはお決まりの黄金パターンですww。そして間一髪で光平たちが駆けつけてきて難を逃れます。

あとブレイバーフォースの斐川隊長は元刑事という設定ですので、是非「殉職した沢渡圭介警部（奈津子の夫で優香の父）の生前のときの部下だった」という設定を追加してもらえればと思います。斐川は新米刑事の頃から沢渡家とは今も付き合いがあり、圭介の娘の優香のことも彼女が中学生の頃からよく知っている間柄だと思います。

そして「チーム」と言いましても寺林柊成たちは天凰輝シグフェルの正体をまだ知りませんから、今の段階では光平から見てまだ普通の知り合い、プライベートの友達止まりですね。

> 優香ちゃんと晴真君の従姉弟コンビ、あるいはグリーンスマッシュの三人を纏めて、という場合もあるかと。

優香と晴真の従姉弟コンビや、Gスマの三人組が人質になる話は必ずやりたいと思っています。ハッキリ申しますが、彼（彼女）らの存在意義は「人質要員」です！（。・ω´-）ｷｯﾊﾟﾘ!!

> さらに展開次第では別々の場所に監禁して「タイムリミットまでに助けないと命がない」という状況を設定したりすれば、佳代ちゃんのサポートがあったとしてもシグフェルは相当に振り回され疲弊することになるでしょう。

彼（彼女）らを人質に取り一人ずつ別々の場所に監禁して、全ての箇所に時限爆弾を仕掛ける。是非やってみたいシチュエーションです。勿論その場合は、敵の目的はシグフェルを本命のターゲットからできるだけ長時間遠ざけるための陽動作戦とみるべきでしょう。

> ・これは深読みのしすぎかもしれませんが、グリーンスマッシュのうち寺林柊成君だけキャラクター紹介がやけにあっさりしているのが気になりました。

はい、そこはS-A様の深読みのし過ぎです。柊成は他者にコンプレックスを抱いたりするような男の子ではありません。涼介や愛都紗のような特別なスキルは持っていない代わりに、通っている大学では光平と同じ学部であり、且つ親類縁者にブレイバーフォースの関係者がいるという点で、他の二人と比較しても遜色ないキャラ付けをしています。仮に柊成が他の仲間たちに対して劣等感や屈辱感を抱いて闇堕ちしたりすると、話の展開が鬱方向に行きそうなので、そういうのはやりません。

> 一方光平君ですが、空気読まない言動で進藤隊員の神経を逆なですることもあるようで、わりと天然というか他人の心理の機微に鈍感な気がします。

たぶん光平が対人関係で天然モードに入ってしまうのは、進藤隊員ただ一人だけですww。相性の問題と言いますか何というか、上手く理由は説明できませんが、どういうわけか進藤蓮が相手だと光平は自然とあんなっちゃうんです。光平が他人に対して不用意な言動で相手の心を傷つけてしまうようなことはないと思います（VS進藤でコミカルな展開になることは、これからも大いにあると思いますが）。

>165 bakubond 様

シグフェル編の第一話で牧村光平は安土のブレイバーフォース基地を訪れていますので、もし時間ができたらですが寺林澄玲の出番も後から加筆してみたいです。

bakubond

#165

(日曜日, 22 3月 2020 17:27)

第15話拝読しました。ドルフィンレギウスの名前は澄玲（すみれ）にしましたか。名前が考え付かなかったのでキャラクターをうまく反映させた名前を考えて下さってありがとうございました。

今回は蓮と澄玲の紹介編ということで両者のキャラクターが的確に表現されているようで、特に澄玲は早くも喜紀と蓮の間の緩衝材としての役割を發揮しておりまして今後の活躍が期待できます。

本編とシグフェル編でそれぞれ違う顔を見せる蓮も相乗作用でキャラクターが深まりそうですね。

S-A

#164

(日曜日, 22 3月 2020 16:52)

シグフェル編4話読ませていただきました。話の流れから優香ちゃんが攫われる話だと思っていたら和奏ちゃんだったとはw
魔王サイドとしてはシグフェルとゼルバベルが共倒れになる展開が一番望ましいのですが、インプとゼルバベルで足を引っ張りあって結果的にシグフェルが漁夫の利を得ることにもなりそうですね。

そのシグフェルチームについて攻略法をあれこれ考えてみたので書いてみます。

- ・キャラクター紹介を見ていて、このチームの要かつ攻めどころとなると案外沢渡奈津子さんなのでは?と考えました。日常的にチームの面倒を見ているのは彼女でしょうし、光平君=シグフェルであることを知っていることやブレイバーフォースとつながりがあることからその辺の情報を熟知していると思われる。それで彼女の身柄を抑えるとなるとまず娘の優香ちゃんを人質にするのが定石でしょうね。その上で協力や情報提供を要求するなり、あるいは母娘ともに監禁してシグフェルをおびき出す餌にするなり、状況次第でやりようはいろいろあるでしょう。

- ・人質を複数とる、というのは結構有効な作戦だと思います。救出を試みる側に数倍の労力を強いることができますし、人質同士を互いに枷にして不穏な動きを封じることが可能でしょう(特におとなしく捕まっていないであろう相手には有効かと)。シグフェルチームの場合だと上にあげた沢渡親子以外に、優香ちゃんと晴真君の従姉弟コンビ、あるいはグリーンスマッシュの三人を纏めて、という場合もあるかと。さらに展開次第では別々の場所に監禁して「タイムリミットまでに助けないと命がない」という状況を設定したりすれば、佳代ちゃんのサポートがあったとしてもシグフェルは相当に振り回され疲弊することになるでしょう。

あるいは松平宗瑞が見かねて月影一族を助け舟に出す場合もあるで

しょう。さらに敵としては実はそれを期待していて、真の狙いはシグフェルと月影一族をまとめて潰すことだった、という方向にも持っていけるかもしれません。

・これは深読みのしすぎかもしれませんが、グリーンスマッシュのうち寺林柊成君だけキャラクター紹介がやけにあっさりしているのが気になりました。それで、彼は他の2人のようにこれといった特技があるわけでは無く、さらに姉の澄玲さんがブレイバーフォース隊員といういわばバリバリのエリートであることもあわせて、内心かなりのコンプレックス持ちなのでは？と想像してみました。姉を脅迫するため人質にされる、という案もあるようですが、もしそうなった場合救出された後でも劣等感や屈辱感も加わって相当に心理的ダメージを受けそうです。

一方光平君ですが、空気読まない言動で進藤隊員の神経を逆なですることもあるようで、わりと天然というか他人の心理の機微に鈍感な気がします。(私は完全無欠のヒーローよりも何かしら欠点があった方が人間味があって良いと考えています)それで光平君が悪気は皆無だけど不用意な言動で柊成君を傷つけてしまい、結果チームに亀裂が入る、という展開も起こりうると思います。そして敵がその内情を知った場合、柊成君に対し誘拐などの強硬手段ではなく懐柔を試みるかもしれません。

ただ彼に対し真摯に話に耳を傾けて訴えを聞いてくれる相手がいた場合、闇落ちは避けられると思います。一番その任に適しているのはやはり実姉の澄玲さんかと思いますが、他にも(完全な非戦闘員で、どうも自身が何度も人質になってるっぽい)優香ちゃんは共感してくれるかもしれないし、奈津子さんは大人の立場から相談に乗ってくれるかもしれません。そしてそういう人が絶体絶命の危機に陥った時、直接助けるのはシグフェルであっても柊成君自身も何か役割を果たすことができれば、自信も取り戻せるであろうし光平君とも和解できるでしょう。

> 稲垣健斗

なかなかのはしっこくてイタズラ好きな感じのイラストですね。同時に「これそのうち調子に乗りすぎて思いっきり痛い目見るやつだ」と思ってしまいました。

女子旅篇では佳代ちゃん、あるいは千秋ちゃんとコンビで大いに活躍してくれそうですね。

と同時に、千秋ちゃんと姉弟そろって敵に捕まって連縛されてる凶もそのうちぜひ見てみたいと思っています。その場合千秋ちゃんが覚醒前か覚醒後か、あるいは再修業を始めているか否かでストーリー展開が変わってきそうです。

鳳 (管理人)

#163

(日曜日, 22 3月 2020 01:29)

第15話を更新。

寺林澄玲、そして進藤蓮をこちらでもようやくデビューさせました。おかめの御前様のシナリオの方で出ていた松井参謀長も、邦弘（くにひろ）という名前を付けて登場させています。

>162 おかめの御前様

>シグフェル編、第4話公開しました。またいつものように加筆改変はご自由に。

>進藤蓮もまたちょこっと登場しておりますよ。

強力兵器の引き渡しを巡る誘拐事件。

緊迫した状況ながら、やはり毎回コミカルな会話シーンが楽しくキャラが生き生きしていますね。

私の方でまずはかなり嫌味な印象でデビューさせた進藤蓮ですが、お陰様で良い方向にキャラが育ってくれそうな予感がします。

インプの考えていることはまさにその通りで、レギウスとは本来、魔王に仕える騎士として戦うために力を与えられたもの。

正義のためにせよ悪のためにせよ、魔王と関係なく自分の意志で勝手に力を用いるというのは魔王からすればけしからんことになります。

そうしたレギウス同士が互いに争い合っている現状も彼らからすれば嘆かわしい話ですが、やがては全てを魔王の支配に繋げるべく、潰し合わせて漁夫の利を狙いつつ裏から事態を密かにコントロールしていくでしょう。

> 実はそろそろ私からもお願いしようと思っておりました。
> こういうまとめがあると非常に助かります。

この辺は『闘争の系統』から引き継がせていただいたノウハウですね。

準レギュラー的な立場で何話も跨いで継続登場するレギウスも多くなるので、整理しておかないと私も後々混乱してしまいそうです。

> そういった経緯や事情もあり、彼自身はかなり塞ぎ込んでいたようです。

> そして前日譚のepisode.0へと繋がって行きます。

戦いの経験だけでなく、精神的にもきつい時期を乗り越えたのが成長に繋がったのかも知れませんね。

順風満帆ばかりでなく、一度落ちたところから立ち直ると人間としての深みが増すと言われます。

おかめの御前

#162

(土曜日, 21 3月 2020 10:55)

シグフェル編、第4話公開しました。またいつものように加筆改変はご自由に。

進藤蓮もまたちょこっと登場しておりますよ。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-sigfelep04/>

> 161-160 鳳 (管理人) 様

> 「キャラクター紹介」のページに、これまでに登場したレギウスを五十音順に並べて行動をまとめた目録を新設しました。

実はそろそろ私からもお願いしようと思っておりました。こういうまとめがあると非常に助かります。

> これで色々探りました結果、寺林柊成の姉のブレイバーフォース隊

員は「澄玲（すみれ）」という名前にしたいと思います。

「澄玲（すみれ）」いい名前ですね。やはり自力だけでネーミングを考えるのは限界があるので、お役に立ててよかったです。私も新キャラの名前や地名を考えると、よくネット上の無料ネーミングメーカーとかを利用しています。

>かつてよりも相当遅しくなった牧村光平、過去には『闘争の系統』で描かれた激闘に近い歴史がきっとあったのではないかと想像が膨らみます。

これは裏設定になってしまいますが、『ブレイブサクセッション』の世界でも『闘争の系統』と同様に、最終決戦後の光平は国家権力筋から危険視され用済みとして抹殺されかけたようです。サイバネティクス工学の世界的権威・エインズワース博士 (Dr.Ainsworth) に よって救われた光平は再改造手術を受け延命し、その後に松平宗瑞の庇護を受けて日常生活を徐々に取り戻していきますが、そういった経緯や事情もあり、彼自身はかなり塞ぎ込んでいたようです。そして前日譚のepisode.0へと繋がって行きます。

鳳 (管理人)

#161

(土曜日, 21 3月 2020 09:17)

「キャラクター紹介」のページに、これまでに登場したレギウスを五十音順に並べて行動をまとめた目録を新設しました。

登場レギウスの数はかなり増えてきたので、そろそろ整理が必要かと思ひ作成したリスト。

もし抜けがあったりしたら教えていただけると助かります。

あくまでこれまでの本編ストーリーのまとめということで、ウルフレギウスやロブスターレギウスのようなもっと詳しい設定がある者も、本編からだけではまだほとんど何も分からないので今は変身者不明としてあります。

昆虫系のレギウスを新たに出したい。何にしようかな？

↓

マンティスレギウスってもう出てたっけ？ あ、1話で出てるのか。

↓

でもビートルレギウスはまだ出てないな。じゃあそれにしよう。

というような検索に使っていただけると、今後新たなレギウスを考える際にも便利かと存じます。

ゼルバベルの銃士はこうして見ると三下っぽい下級怪人ばかりで、変身者も大半が不明。

キャラの立った魅力的な悪役というのはまだ全然出せていなかったですね...

いきなり強敵を出してもヒーロー側が対処できないので一応予定通りではあったものの、そろそろ大規模な作戦に備え、戦闘力も個性も強い傑物・幹部クラスも出していきたいところです。

鳳 (管理人)

#160

(金曜日, 20 3月 2020 16:39)

稲垣健太の年齢を11歳から10歳に1年下げ、名前も「建斗」に変更しました。

イタズラっ子な性格からして、もう少しだけ幼い方がじっくり来るかなと。

>>158 おかめの御前様

> もうすでにご存じでしたらご容赦ください。

> 私はキャラに名前を付ける際、下記のサイトを参考にしております。

ご紹介ありがとうございます。

やはりゼロから自力で考えるより、アドバイスとなるサイト等を参考にした方がいいですね。

「こういうイメージならばこの漢字を」という検索機能が特に役立ちました。

これで色々探りました結果、寺林柊成の姉のブレイバーフォース隊員は「澄玲(すみれ)」という名前にしたいと思います。

「澄」はドルフィンレギウスということでイルカが泳ぐような綺麗な海、「玲」は聡明で知的な雰囲気を感じられるかなと。花のスミレにも勿論かけています。

>>159 ユガミ博士様

>お久しぶりです。

>長年住んでいた場所から新居に引っ越しして、ネット環境が整うまで、しばらくPCから

>離れていましたが、本日ようやくネットが繋がるようになったのでご挨拶を申し上げます。

お久しぶりでございます。

新しい生活を始められたとのことで、まずはお祝い申し上げます。

新型コロナウイルスの流行でなかなか大変なご時世ですが、どうかお体に気をつけてお過ごし下さい。

>しばらく離れている間、こちらではホエールレギウス/鯨井大洋など新キャラクターが追加されていたり、

>『闘争の系統』のオリキャラであるシグフェル達が参戦したりと大いに盛り上がっていて嬉しい限りです。

『闘争の系統』と直接の繋がりはない世界観ではあるものの、そちらで活躍していたオリキャラ勢がご登場いただけることになって嬉しく思っています。

かつてよりも相当遅しくなった牧村光平、過去には『闘争の系統』で描かれた激闘に近い歴史がきっとあったのではないかと想像が膨らみます。

ユガミ博士

#159

(木曜日, 19 3月 2020 14:23)

お久しぶりです。

長年住んでいた場所から新居に引っ越しして、ネット環境が整うまで、しばらくPCから

離れていましたが、本日ようやくネットが繋がるようになったのでご挨拶を申し上げます。

しばらく離れている間、こちらではホエールレギウス/鯨井大洋など新キャラクターが追加されていたり、『闘争の系統』のオリキャラであるシグフェル達が参戦したりと大いに盛り上がっていて喜ばしい限りです。

(ネットが繋がるようになって、やっとシグフェルの話を拝読したが、光平を怪しむ進藤蓮が平成ライダーシリーズにおける2号ライダーみたいで、「これは案外、良いコンビになるのでは?」と思った)

新しく始まった『魔進戦隊キラメイジャー』だが、キャラクターそれぞれ個性的で魅力があるのは勿論のこと、第2話ではルパートのルパンイエローの親友が描いた漫画が登場したりと、過去の戦隊シリーズの小ネタがあり見ていて楽しい作品だった。今後の活躍も期待したい。(因みにキラメイグリーン/速見瀬奈のユニフォーム姿が美しかった...!)

おかめの御前

#158

(水曜日, 18 3月 2020 20:58)

>157 鳳 (管理人) 様

> 下の名前はどうでしょうかね...?

> 弟には柊成という格好いい名を授けた両親、子供の名前には割と凝るタイプかもと推察しますが...

もうすでにご存じでしたらご容赦ください。

私はキャラに名前を付ける際、下記のサイトを参考にしております。

カッコいいキラキラネームとかもたくさん載っています。

赤ちゃん命名辞典

<https://babynames.jp/>

よろしければご参考までに。

鳳 (管理人)

#157

(水曜日, 18 3月 2020 20:40)

前述の「現在の魔王陣営の系譜を継ぐ国」ですが、ナチスドイツやソヴィエト連邦のような既に消滅した歴史上の国や人物ならともかく、現存する実在の国を丸ごと悪役にしてしまうのは非礼・差別的で憚られるため、架空の国家を創作した方がいいかな...と考えた次第です。例えば、ソ連崩壊の際に分離独立した独裁政権というような設定なら、遠慮なくいくらでも問題のある「ならず者国家」として描けますし、ソ連から魔王関連の何かを引き継いでいてもおかしくないでしょう。

それと、前にお話したグリーンスマッシュ部員・寺林柊成の姉であるブレイバーフォース女性隊員(=ドルフィンレギウス)ですが、近々顔見せ的に本編デビューさせたいと考えております。

下の名前はどうでしょうかね...?

弟には柊成という格好いい名を授けた両親、子供の名前には割と凝るタイプかもと推察しますが...

鳳 (管理人)

#156

(日曜日, 15 3月 2020 14:57)

みろろ様に同時に依頼していた新キャラ2名のイラストも追加掲載しました。

甲賀忍軍、ひとまず宗家の家族構成はこれで固まってきた感じです。

>>154 bakubond様

> 鯨井大洋のイラスト拝見しました。

> 私のキャラクター設定を全面的に取り入れて頂きまして誠にありがとうございました。

気に入っていただけただけで良かったです。

まだ出番はわずかな顔見せ程度しかない大洋ですが、これからもっと活躍させていきたいですし、それが可能なだけの魅力を持ったキャラだと思います。

「こんなシナリオ・シーンで大洋を使ってくれ！」というのがもしありましたら、断片だけでもいいですのでどんどんご提案下さいませ。

> 独ソ戦についてですが、これは仲間割れというより、

> 勇者ライディーン後半の巨烈獣戦のように両者を戦わせて勝者に地上征服を任せるという魔王の算段と考えて頂ければよろしいかと存じます。

なるほど、敢えて弱肉強食で戦わせて強い方を残すという考えでしたか。

結局勝ったのはソ連、戦後は自由主義陣営のアメリカとの冷戦に繋がっていくが、やがてソ連も崩壊して現在に至るという流れでしょうかね。

ナチスやソ連に続く、現在の魔王陣営の系譜を継ぐ国として、中東か中南米辺りに架空の独裁国家を登場させようかな...という構想もおぼろげにありまして、考え中です。

>>155 おかめの御前様

> 『魔進戦隊キラメイジャー』のOP動画がついに公開・放送されましたね。

なかなか凝った映像で、綺麗で格好いいOPでしたね。

「魔進(マシン)」で「煌めき」というネーミングからどんな戦隊になるのか、ちょっと事前のイメージが湧きにくかったのですが、ここまでは楽しく視聴しています。

ヒロインも可愛いし、衣装(各カラーのライン入りの白ズボン!)がとてもいいですね。

宝石のように体の各部が輝く巨大ロボットの夜戦も、暗闇に映えて大変美しかったです。

> 体は鍛えている宗瑞でも、さすがに人外相手では分が悪いでしょう。

> せいぜい立花藤兵衛のように戦闘員レベルの相手なら完勝できる程度だと思います。

> それともやはり鉄山将軍や玄海老師並みに無茶苦茶強い設定にしちゃいましょうか? 少し悩みどころです。

これは難しいところですね。

稲垣岳玄や配下の甲賀忍者も相当の猛者ながら、レギウスを倒せるほどのレベルにしてしまうべきか。

忍者だと敵を真っ向勝負で撃破するというよりは、翻弄して手玉にするような戦法がメインになりそうですが。

> 細身イケメンみたいな美形ばかりでなく、こういうゴツイ体格のキャラもまた物語の上では必要ですね。

> 彼が『闘争の系統』における牧村光平にとっての朝倉慎哉ポジションに近いのかな?

俊一・千秋・大洋の3人がメインの戦隊みたいなチームにゆくゆくはなっていくんじゃないかと考えています

黒津耕司その他は、戦隊の追加戦士みたいな助っ人枠で状況に応じて乱入・参戦してくる感じかなと。

俊一もサッカーをやっているスポーツマンですが、私が考えるキャラはどうしても大人しめ、品行方正タイプに偏りがちなので、大洋のような一味違ったワイルドなキャラを発案していただけたのはありがたかったです。

おかめの御前

#155

(日曜日, 15 3月 2020 11:15)

『魔進戦隊キラメイジャー』のOP動画がついに公開・放送されましたね。去年のリュウソウジャーは私個人的にそこそこでしたが、今年は神作品の予感がしたので、公式OPを見るまでは先に曲だけ聴くのはじっと我慢し続けてまいりましたが、その甲斐があっただけの神OPでした。これに6人目のカットが加わるとどう変わるんでしょうね。

東映さんをお願いしたいのは、ゴレンジャー～キラメイジャーまでのTVサイズ主題歌OP動画集のDVD・ブルーレイを早く販売してくれということ(勿論、追加戦士のカットは収録済みなのは絶対必須!)。それをする気がないんだったら、Youtubeやニコニコ動画に個人が上げたOP集動画を削除するのはやめて(もし公式配信でニコニコ動画にupしてくれたら有料でも観ますから!切にお願いします!)

>151 S-A 様

>14話読ませていただきました。プロローグが終わってよいよ本編突入という感じですね。

>これから安土城占拠事件という最初の大イベントがあって、その後はしばらく安土と東京でそれぞれ別個に話が進んでいくことになるのでしょうか。

その前に東京側でもあと1エピソードだけ消化させておきたい回がありますので、こちらもなるべく進めておきます。

挿絵も何枚か事前に用意したうえで、「安土城占拠事件編」と「女子旅編」両エピソードのプロットも随時公開して意見を募って行きたいです。

>となるといずれ「魔王復活のためクリス君を生贄にささげようとする」という展開になりそうだし、そうなるクリス君との仲が進展しているであろう楓花ちゃんも巻き添えになる可能性大だと思います。

クリスが聖女の生まれ変わりだと周囲にバレたら、当然敵に狙われることになるでしょう。

そのために付加したような設定ですから。(*▽*)
楓花ちゃんも巻き込まれちゃうかもしれませんね。

>152 bakubond 様

> 柳生新陰流免許皆伝の使い手

ちなみに宗瑞の住む鎌倉の屋敷の敷地内には道場もあり、牧村光平もたまにそこで汗を流しているという裏設定があります。尤も光平の使う流派は柳生新陰流ではなく薩摩示現流なのですが...

>バトルフィーバーJ37話で故東千代之介氏扮する倉間鉄山将軍が四面怪人を一刀両断するというような見せ場を期待してしまいます。

体は鍛えている宗瑞でも、さすがに人外相手では分が悪いでしょう。せいぜい立花藤兵衛のように戦闘員レベルの相手なら完勝できる程度だと思います。それともやはり鉄山将軍や玄海老師並みに無茶苦茶強い設定にしちゃいましょうか？ 少し悩みどころです。

>153 鳳 (管理人) 様

>キャラクター紹介のページにbakubond様ご提案のキャラクター・鯨井大洋のイラストを掲載しました。

俊一と千秋のクラスメイトで絵のついたキャラは(当方が考えた双之宮樹を除けば)初めてですね。細身イケメンみたいな美形ばかりでなく、こういうゴツイ体格のキャラもまた物語の上では必要ですよ。彼が『闘争の系統』における牧村光平にとっての朝倉慎哉ポジションに近いのかな？

変身して一緒に戦場で共闘できる分、物語を進める幅も広がりそうです。

>ひとまず一度ゲストキャラで登場させてみて、今後どこまでキャラが育っていくかは展開次第というのもありかと思いますね。

>レギウスでない一般人の友人というのも俊一にとって大事な存在なので、ぜひ継続的に出させていただきたい気持ちが私としてはあります。

一応俊一たちの傍近くにも私が動かしやすい純粹一般人のキャラを一人置いておきたかったので、構想を受け入れてくださり恐縮です。同じクラスである以上、千秋や大洋、菜々美とも当然関わることになると思いますので、いろいろとストーリーを考えてみたいです。

コルティノーヴィス家の歴史についてもS-A様やbakubond様がいろいろと奥深い設定を考察してくださいましたので、それらも取り入れて行きたいと思います。

bakubond

#154

(日曜日, 15 3月 2020 08:19)

鯨井大洋のイラスト拝見しました。私のキャラクター設定を全面的に取り入れて頂きまして誠にありがとうございました。まさにラガーマンといった感じのデザインになっておりましてみろろ様の画風と相まって豪快さと人の好きがにじみ出ております。

独ソ戦についてですが、これは仲間割れというより、勇者ライディーン後半の巨烈獣戦のように両者を戦わせて勝者に地上征服を任せるといふ魔王の算段と考えて頂ければよろしいかと存じます。

鳳 (管理人)

#153

(日曜日, 15 3月 2020 00:37)

キャラクター紹介のページにbakubond様ご提案のキャラクター・鯨井大洋のイラストを掲載しました。

豪快な性格のラガーマンということで私なりにイメージしての発注でしたが、bakubond様、こんな感じで如何でしょうか？

気に入っていただけましたら、この外見で正式採用としたいと思っております。

>>150 おかめの御前様

- > 双之宮樹ですが、牧村光平にとっての朝倉慎哉のような大親友になるのか、
- > それとも出番は一回だけのゲストに終わるのか、よくてセミレギュラー程度の扱いか、
- > まだ試験的に出してみた段階ですので決めてません。いろいろと手探りの状態です。

プロットも追加されていたので拝見しました。

異形のレギウスが人々から忌避されてしまうというのは、一度は入れておきたい描写。

ラストはメロスの一発ずつ殴り合うというのも面白かったです。

千秋はそれを見て「もう、男ってバカなんだから～」と呆れそう。

ひとまず一度ゲストキャラで登場させてみて、今後どこまでキャラが育っていくかは展開次第というのもありかと思えますね。

レギウスでない一般人の友人というのも俊一にとって大事な存在なので、ぜひ継続的に出させていただきたい気持ちが私としてはあります。

>>151 S-A様

> ブレイバーフォースは全世界規模で活動しているようなので、

> 対峙するヴィランたるゼルバベルも日本国内の組織だけで対抗するのは難しいように思えますね。

ドイツやイタリアに別個の組織があって同盟しているというよりは、ゼルバベルがファシスト残党やドイツ人・イタリア人のレギウスも傘下に収めていて、日本を本拠地とした世界的組織であるとした方がシンプルでいいかなと思います。

表向きは久峨コンツェルンの海外支社や子会社という形で、ヨーロッパにもゼルバベル支部が各地にあるのではないのでしょうか。

> それと関連して「久峨景章はヒトラーの信奉者で、

> そのため甲賀忍者から破門されゼルバベルを立ち上げた」という設定にするのもあるかと。

久峨景章は甲賀衆が関わっていた第二次大戦までの日本 (& 独・伊) は正しかったと信じており、あの時のような世界の武力統一を再び、という意見が、あれは大変な過ちだったとする稲垣岳玄と相容れず離反、己の志を遂げるためゼルバベルの創設に至ったと考えています。ゼルバベルが考える新世界は自由や民主主義ではなく、命令に絶対服従のナチス的な社会なので、ヒトラーから影響を受けた部分も多かったのかも知れません。

> また、第二次世界大戦のころにはすでに「対魔王に備えた強い体制を作る」というのは単なるお題目と化していて、
> 実際は征服そのものが目的になっている可能性が高いと思えます。

「対魔王に備えた強い体制作り = 自分が絶対的権力で全てを統率する独裁政治」なので、魔王ではなく自分が世界を支配するのだということとで倒錯は起こりやすい理論ですよ。

>>152 bakubond様

> 第14話拝読しました。
> まさにクリス君を始めとするコルティノーヴィス家が俊一と獅場夫妻がそれぞれ抱えている秘密のミッシングリンクになっているという感じが出ていますね。
> そしてこれが安土城占拠事件でつながっていく展開楽しみにしております。

ひとまず俊一も両親も「こんな突拍子もない話、どう説明したらいいんだ...?」という感じで、このブレイブサクセッションの世界の非日常な設定に戸惑っている状態ですね。

結局はクリスたちが間に入って、スムーズにまとまるように仲介してくれるかと思います。

安土城占拠事件に至るには甲賀忍軍と進藤蓮隊員のデビューも済ませておかないといけませんが、後者は次回登場予定、前者もキャラの具体化をまず進めているところなので、近々本編に出せると思います。

>もちろん日本にも拠点置いており、魔王の配下であるヒトラー、
>さらにその盟友ムッソリーニと手を結ぶべきではないと警告を発していたと思います。

>しかし、日本の指導者層はそれを見抜けず、
>もう一人の魔王の配下であるスターリン率いるソ連と対峙するためにヒトラー、ムッソリーニとの結びつきを強めてしまったようです。

ヒトラー&ムッソリーニは共に対魔王戦線の構築を目指していた大日本帝国の同志としてもいいと思いますが、そうではなく魔王の配下で、スターリンに対抗するために知らずに手を組んでしまったというのも面白いですね。

そうなると思ソ戦は魔王サイドの仲間割れになるのかな...?

bakubond

#152

(土曜日, 14 3月 2020 23:29)

鳳様、S-A様も仰る通り、松平宗瑞、貫禄というか風格が見事に備わっていますね。柳生新陰流免許皆伝の使い手ということですが、これを聞くとバトルフィーバーJ37話で故東千代之介氏扮する倉間鉄山将軍が四面怪人を一刀両断するというような見せ場を期待してしまいます。

第14話拝読しました。まさにクリス君を始めとするコルティノーヴィス家が俊一と獅場夫妻がそれぞれ抱えている秘密のミッシングリンクになっているという感じが出ていますね。そしてこれが安土城占拠事件でつながっていく展開楽しみにしております。

コルティノーヴィス家はナポレオン戦争、イタリア統一運動を通じてサヴォイ王家と強固なパイプを築いているようですのでムッソリーニといえども露骨な弾圧をするのは難しかったのでは、と思います。国の内外の拠点を通じて反魔王戦線の構築に努めていたコルティノーヴィス家の事を快くは思っていなかったでしょうが・・・。もちろん日本にも拠点を置いており、魔王の配下であるヒトラー、さらにその盟友ムッソリーニと手を結ぶべきではないと警告を発していたと思います。しかし、日本の指導者層はそれを見抜けず、もう一人の魔王の配下であるスターリン率いるソ連と対峙するためにヒトラー、ムッソ

リーニとの結びつきを強めてしまったようです。同じことは連合側にもいえ、チャーチルこそスターリンの正体に気づいていたものの、ルースベルトはそれを見抜けず後の東西冷戦へと道を開いてしまったといったところでしょうね。

S-A**#151**

(土曜日, 14 3月 2020 22:00)

14話読ませていただきました。プロローグが終わってよいよ本編突入という感じですね。

これから安土城占拠事件という最初の大イベントがあって、その後はしばらく安土と東京でそれぞれ別個に話が進んでいくことになるのでしょうか。

> イタリアやドイツでも

ブレイバーフォースは全世界規模で活動しているようなので、対峙するヴィランたるゼルバベルも日本国内の組織だけで対抗するのは難しいように思えますね。

そのためにゼルバベルは

- ・ ナチスやファシスト党の残党と同盟を結んでおり、新三国同盟による世界征服を目標としている（両者ともレギウスを抱えており、必要に応じて共同作戦を組む）

- ・ のみならず世界各地のテロ組織や犯罪組織とも連携していて、レギウスを助っ人として派遣することもある

とすると、まさに世界の命運をかけた壮大かつ緊迫した善と悪の戦いが行われていることとなりそうです。

それと関連して「久峨景章はヒトラーの信奉者で、そのため甲賀忍者から破門されゼルバベルを立ち上げた」という設定にするのもあるかと。また、第二次世界大戦のころにはすでに「対魔王に備えた強い体制を作る」というのは単なるお題目と化していて、実際は征服そのものが目的になっている可能性が高いと思えます。

コルティノーヴィス家は魔王の記憶を代々伝えてきた、という先祖は異世界からわたってきた人物ということになりそうですね。確かク

リス君は魔王封印に活躍した聖女の生まれ変わりという設定だったかと。

となるといずれ「魔王復活のためクリス君を生贄にささげようとする」という展開になりそうだし、そうなるとクリス君との仲が進展しているであろう楓花ちゃんも巻き添えになる可能性大だと思います。むしろクリス君との関係及びライオンレギウスの身内であることが認識されていれば狙われない理由はありませんし。

> 新キャラクター

松平宗瑞はさすがに貫禄ありそうですね。実は「政界の黒幕」という言葉からもう少し妖怪じみた感じの老人を連想していましたが、考えると主人公サイドの人物なのであまりそういう風にはならないでしょうね（実は相当の古狸で食わせ物なのかもしれませんが）。

俊一君たちの同級生の男子が登場しましたが、女子も登場してほしいですね。やはり事件に巻き込まれて人質にされることになるでしょうがw

おかめの御前

#150

(土曜日, 14 3月 2020 20:43)

>148-149 鳳（管理人）様

>また、安土在住の双之宮樹は俊一と同じサッカー部のチームメイトとのことで、こちらも聡明そうでなかなか美形でもある印象ですが、俊一とどんな関係になっていくか楽しみです。

双之宮樹ですが、牧村光平にとっての朝倉慎哉のような大親友になるのか、それとも出番は一回だけのゲストに終わるのか、よくてセミレギュラー程度の扱いか、まだ試験的に出してみた段階ですので決めてません。いろいろと手探りの状態です。キャラクター設定の細かい部分は正式決定までまだいろいろといじくるかもしれません。ご意見があればご遠慮なく。

> 楽しみな安土城占拠作戦のシナリオも、もう数話消化すれば必要な

段取りは整うはず。

甲賀忍軍など新キャラも楽しみにお待ちしております。

鳳 (管理人)

#149

(土曜日, 14 3月 2020 11:15)

第14話を更新しました。

ゼルバベルが前回の放火テロに関して政府に犯行声明を送りつけ、大々的にニュースで報じられたので、ゼルバベルの存在がこれで世間に広く知られたことになります。

アルオイダとかオムみたいな感じで、多くの人が内情には詳しくなくてもテロ組織として認識はしている状態ですね。

次回以降、溜まってきた新キャラたちを順次登場させ、一層の新展開に向けて世界観を広げていく予定です。

楽しみな安土城占拠作戦のシナリオも、もう数話消化すれば必要な段取りは整うはず。

鳳 (管理人)

#148

(金曜日, 13 3月 2020 20:34)

>>147 おかめの御前様

>新キャラクター、追加しました。

拝見しました。

松平宗瑞はやはり傑物という風格。

月影一族を率いる月影一郎太はかなり若く、クールな切れ者という印象を受ける人物ですね。

甲賀の頭領である稲垣岳玄は老人なので、対照的になって良いと思います。

また、安土在住の双之宮樹は俊一と同じサッカー部のチームメイトと

のことで、こちらも聡明そうでなかなか美形でもある印象ですが、俊一とどんな関係になっていくか楽しみです。

私の方でもストーリーをここから先に進めるにあたり、甲賀忍軍など新キャラを何名か用意する必要があると考えていましたので、現在準備中です。

第一弾は近日中に公開予定。

おかめの御前

#147

(木曜日, 12 3月 2020 13:13)

新キャラクター、追加しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/bssonota/>

鳳 (管理人)

#146

(水曜日, 11 3月 2020 12:35)

第2話で先行登場したきりになっている黒津耕司 = ウルフレギウスですが、本能寺の変が実は八百長試合で、明智光秀が本気で織田信長を抹殺したわけではないなら、「黒津家は明智家の末裔 = 魔王の使徒」という設定は調整が必要になってきます。

明智家の血筋という部分だけ削除して魔王の配下のままにしてもいいし、逆に魔王との関係の方を無くして、光秀 = 天海の秘密を受け継ぐ家系にしても面白いでしょう。

後者なら、黒津家と稲垣家やコルティノーヴィス家は意外とすんなり（というか元々？）手を組めそうで、そうすると悪役（耕司を操る黒幕）で考えていた耕司の父親 = コヨーテレギウスも全く違う人物像になってきます。

耕司自体は、『仮面ライダー555』の草加雅人みたいなイメージで、主人公とは馬が合わないがヒロインとは仲良しという関係性から、俊一とは対立しつつも千秋のために何だかんだで共闘は少なくない、や

やフリーダム気味な立場の味方キャラとして考えております。
ちょっと不良っぽく柄が悪い感じですが、義侠心があつて根はいい奴
です。

>144 S-A様

>・覚醒とは別に、千秋ちゃんは「自分は俊一にとって足手まといな
のではないか？」と悩み

>（俊一君自身は微塵もそんなことは思っていませんが）、

>祖父や父に頼んで改めて忍術の再修業を始めている。成果は如何
に？

12話で縛られて自力脱出できなかったところを見ると、千秋は忍法
縄抜けの術が使えない模様。

せめてそれくらいマスターしてれば随分違うのに...と、千秋も今後何
度となく縛られ続けていく中で（笑）思うかも知れませんね。

スワローレギウスの飛行能力と忍者の土遁の術や水遁の術を組み合わ
せれば、かなり優秀な偵察能力にもなりそうですが。

>・忍者としてはやはり弟には及ばず無双とはいかないが、

>ボロボロになりながらも頑張っあわやというところでようやく救
援が駆けつける

千秋は男も敵わない強キャラよりは、苦戦しながら健気に頑張るのが
似合うタイプかなと私も考えています。

俊一も耕司も、そんな千秋を助けるためなら熱く燃えてくれるでしょ
うしね。

鳳 (管理人)

#145

(水曜日, 11 3月 2020 00:40)

本編ストーリーの更新ですが、この後の展開を考え中につき、もうし
ばらくお待ち下さい。

お陰様でかなり構想が膨らみ登場人物も増えてきましたので、これをどんな順番でどう組み立てていくか、やり方が色々ありそうで模索しております。

>>143 おかめの御前様

> 宗瑞が安土都市開発計画のそもそもの旗振り役だったのだとしたら、

> いずれ安土市をお忍びで視察に訪れた宗瑞のお供で牧村光平や錦織佳代も一緒について行き、

> そこで獅場俊一たちとの貴重な共闘の機会が生まれそうですね。

一方で後南朝の方も、吉野の老人が関西の政財界を支配しているとなれば安土開発にノータッチというのは不自然。

彼らからすれば安土は、やがて即位する新たな天皇の都として建設された街なのかも知れません。

東（政府側）と西（後南朝側）で安土の街をどちらのものにするか綱引きしても面白いかと。

> だいたい女の子にそういうことをしでかす男の子は、実はその相手に恋心を抱いているというのが定番。

> すでに佳代には決まった相手（彩堂寺戒）がいるので報われぬ恋となりそうですが、

> その方面からも話を描いていきたいですね。

実は佳代は健太にとって憧れのお姉さんだったのですね。

同じ忍者ながら伊賀と甲賀、流派違いの禁断の恋でもあります。

最終的には両派は正義のために結束して魔王やゼルバベルに立ち向かう流れにしたいので、若い世代の二人がその最初のきっかけになれるかと思います。

>>144 S-A様

> ただ最初から完璧超人でも面白くないので

> 「能力とやる気は十分あるが政治家としてはまだ経験不足で未熟な

ため失敗も少なからずあり、

> 松平宗瑞に尻拭いを頼む羽目になることも」みたいな感じなのはどうか。

やっぱり手探りの方が面白いですね。

「リスクを背負ってでも打つべき手は積極的に打っていく！」というタイプで、慎重に根回ししたり全体のバランスを取ったりするのは苦手な方なので、非常時に人命を守るという点では迅速で良いものの、違う所に支障が出てしまったりということはあるそうです。

その辺も上手く采配できてこそ一流の政治家なのでしょうが、そこまではまだ至っていない感じですね。

> ムツソリーニ政権とはやはり相容れず弾圧され亡命、

> 国外から魔王配下とその盟友の打倒に力を尽くす、ということになりそうに思います。

日独伊三国同盟は全て、対魔王に備えた強い国際体制を築こうと結託して世界制覇に乗り出したものなのかも知れませんね。

コルティノーヴィス家はファシズムを支持したとは思えないので、やはり協力を拒んで弾圧されてしまったのでしょうか。

日本では久峨景章が敗戦後もこの路線を継承してゼルバベルを立ち上げましたが、イタリアやドイツでもファシストの残党が同じ動きを見せている可能性はあり得ます。

S-A

#144

(日曜日, 08 3月 2020 21:36)

> 羽生官房副長官

今後のキーマンになりそうですね。

ただ最初から完璧超人でも面白くないので「能力とやる気は十分あるが政治家としてはまだ経験不足で未熟なため失敗も少なからずあり、松平宗瑞に尻拭いを頼む羽目になることも」みたいな感じなのはどうか。

ヒーローたちと同じく物語の進行とともに成長していくキャラである

方が味も出るかなと思います。

> コルティノーヴィス家

ムツソリーニ政権とはやはり相容れず弾圧され亡命、国外から魔王配下とその盟友の打倒に力を尽くす、ということになりそうに思います。

しかし一族の中にはムツソリーニを支持する者もあり、その残党がゼルバベルと手を結んで現当主の後継者であるクリス君をつけ狙う、という展開もどうでしょうか。

> ここの場面ではあえて2人を縛らず

なかなか凝ったプレイですねw。私ならあっさり二人とも縛って二度目でもっとギチギチに縛るところですが

しかしそういう変化球もいいかもしれませんww

覚醒後千秋ちゃんメインの話として、私も次のようなことを思いつきました。

- ・千秋ちゃんが別の女の子（楓花ちゃん、菜々美ちゃん、あるいは優香ちゃん。佳代ちゃんは戦闘ができるので除外）ともども敵に捕らえられるが、今回は俊一君も甲賀忍者も諸事情で助けにこれず、千秋ちゃん一人で彼女を守りながら脱出しなければならない。

- ・覚醒とは別に、千秋ちゃんは「自分は俊一にとって足手まといなのではないか？」と悩み（俊一君自身は微塵もそんなことは思っていませんが）、祖父や父に頼んで改めて忍術の再修業を始めている。成果は如何に？

- ・忍者としてはやはり弟には及ばず無双とはいかないが、ボロボロになりながらも頑張っあわやというところでようやく救援が駆けつける

以前「千秋ちゃん楓花ちゃんが一緒に人質にされ俊一君と黒津耕司が救出に向かう」という案を書きましたが、それとは別の話と考えています。

(日曜日, 08 3月 2020 19:27)

>141 鳳 (管理人) 様

>これは一朝一夕には行かない一大プロジェクトなので、かつての松平内閣の時代から計画は進んでいたのかも知れません。

宗瑞が安土都市開発計画のそもそもの旗振り役だったのだとしたら、いずれ安土市をお忍びで視察に訪れた宗瑞のお供で牧村光平や錦織佳代も一緒について行き、そこで獅場俊一たちとの貴重な共闘の機会が生まれそうですね。

>なるほど。確かに人がいいだけでは政治家は務まらないし、威厳があつて必要とあらば断固たる行動も取る一方、器の大きさや懐の広さも同時にあつてこそその大物でもありますね。

徳川家康も「民が平和に暮らせる泰平の世を築いた平和主義者」と「権力奪取のためならどんな汚い策略・謀略も辞さない冷徹な古狸」という二つの顔を持っていたわけで、宗瑞はそのイメージに近いかもしれせん。

>千秋の弟は稲垣健太という名前にしようと考えています。

>スカート捲りとか虫を投げつけるとか、女の子にやってしまうタイプですw

>ヤンチャないたずらっ子で、佳代との絡みはいいコンビで確かに面白そう。

安土城での事もあり、佳代は健太君のことを苦手を感じつつも腐れ縁に発展しそうですねww。

健太君はやはり私の予想通りのキャラクターであったようで、私も佳代とのコンビが楽しみです。

だいたい女の子にそういうことをしてかす男の子は、実はその相手に恋心を抱いているというのが定番。

すでに佳代には決まった相手(彩堂寺戒)がいるので報われぬ恋となりそうですが、

その方面からも話を描いていきたいですね。

> アメリカに留学した慎哉も、ぜひいつかスペシャルゲストとしてブレイブサクセッションに出演してほしいです。

「休暇を利用して久々に日本に帰国した慎哉は、アメリカの留学先の教授からある重要なデータが収められたディスクを預かっていた。そのディスクを狙ってゼルバベルが慎哉を襲う！ 親友の大ピンチに光平の怒りが爆発！」みたいなストーリーにおそらくなると思います。

> 変更しました。

ありがとうございます。お手数をおかけしました。おかげさまで大分見やすくなりました。

>140 bakubond 様

> ちょっと誤解を与えてしまったようですが、私は清里の出身というわけではなく、同じ山梨県ではありますが甲府の出身になります。

これは大変失礼申しあげました。平にご容赦を。m(_ _)m

> テニスが似合うという点では清里というチョイスは山梨県人としてビンゴだとは思いますが。

ありがとうございます。とりあえず女子旅編の行程第一日目は、佳代と千秋弟の健太君のコンビがメインの主役回となりそうです。忍び装束に着替えている余裕はないでしょうから、テニスウェア（短いスカート）を着用したままの姿で縦横無尽に動き回り派手なアクションをこなす佳代ちゃんの活躍を描くのが今から楽しみではないのです。

鳳 (管理人)

(日曜日, 08 3月 2020 13:42)

#142

>>140 bakubond様

> 勝海舟を通じて魔王の存在を知った坂本龍馬が情報の共有を目指して平和裡の政権交代を図り
> 将来的にはコルティノーヴィス家との接触も視野に入れていたものの魔王に暗殺される、
> 甲賀主流派に近い皇道派の青年将校が分派の動きに歯止めをかけるべく2/26事件を起こして失敗するなんて言ったこともあるかもしれませんがね。

織田信長を起点に、近現代まで広く歴史をカバーする物語になってきて嬉しいです。

坂本龍馬や2/26事件のような、歴史の流れを変えようとして果たせなかった動きのいくつかは、魔王サイドとそれに対抗する人間たちの攻防だった可能性がありますね。

ちょっとデリケートなネタですが、現代日本のいわゆる極右勢力（軍国主義の大日本帝国を美化&復活させようとする派閥）の一部も、戦後に権力から追われてしまった甲賀の分派が過去の栄光を取り戻そうとしているのかも知れません。

> 淀君は魔王の手先に憑依されていたというのが従来とは違うアプローチでいいですね。

魔王が普通の人間を憑依というやり方で強制的に操ってしまうというのは、今後にも色々使える良い設定だと思います。

忠誠を誓っている配下に思念波（テレパシー）を送って命令する形を今までは考えていましたが、思念波の出力を上げれば意思を奪って無理矢理コントロールもできるのかも。

> 羽生真悟（はぶ しんご）、かなり優秀な政治家のようで俊一たちを誠心誠意サポートしてくれそうですね。

> 久峨コンツェルンの政界工作や無能政治家に負けることなく頑張っ
てほしいと思います。

事なかれ主義とは正反対の、リスクを背負ってでも積極策で事態解決を図ろうとする果敢なタイプの若手閣僚です。

「いや羽生君、そうは言ってもだね…」と年上の政治家たちから色々苦言はもらうと思いますが、レギウスの侵略のような未曾有の非常事態には思い切った手段での対処も必要かと。

ただの頭が固い老害ではなく、経験豊富な先輩として羽生のリスキーな手法に適切に修正を加えてくれるようなベテラン政治家も欲しいですね。

鳳 (管理人)

#141

(日曜日, 08 3月 2020 13:37)

>>137 >>139 おかめの御前様

>モデルは『シン・ゴジラ』の矢口蘭堂がモデルだとのことで、かなりの切れ者そうですが、

>政治家である以上、松平宗瑞とも何らかの付き合いはありそうです。

才気抜群の新星ながらも、松平宗瑞から見ればまだまだ青い若造に過ぎませんから、宗瑞のことは先生と呼んで色々のご指南を仰ぐ立場でしょうね。

政治的なしごきや圧力で羽生真悟が身動き取れなくなったりした時には、宗瑞の絶大な影響力で他の議員らに働きかけて自由に動けるようにしてくれるとありがたいかと。

>分家筋とはいえ家康の血を引く男系男子孫ですから、

>宗瑞も先祖から何らかの魔王関連の情報は引き継いでいる可能性があります。

政府が進めている安土開発計画が、実は魔王との戦いを想定して西日本に防衛拠点を築くため、という設定を入れたいと考えていました。東京に一極集中していると、東京を潰されれば日本が終わりとなりかねないこと。

日本の古都である京都も守りたいが、京都や大阪を今から更に開発する余地はあまりなく、街作りの自由度が低いこと。

こうした点を勘案して、京都のすぐ傍で過疎化していた安土に白羽の矢が立ったと思われます。

これは一朝一夕には行かない一大プロジェクトなので、かつての松平内閣の時代から計画は進んでいたのかも知れません。

>そこは「政界を引退して時が経っているので、その分性格が丸くなった好々爺」と

>「目的のためなら手段は択ばず、時には天下国家のために非情の段を下す、

>今でも政財界に睨みを利かせる黒幕」という二面性を持ち合わせている人物と考えた方がよいのではないのでしょうか？

なるほど。確かに人がいいだけでは政治家は務まらないし、威厳があつて必要とあらば断固たる行動も取る一方、器の大きさや懐の広さも同時にあつてこそその大物でもありますね。

>④一方佳代は、いたずらっ子の千秋弟にスカート捲りされ大激怒。逃げる千秋弟と追いかけてこを開始。

千秋の弟は稲垣健太という名前にしようと考えています。

スカート捲りとか虫を投げつけるとか、女の子にやってしまうタイプですw

ヤンチャないたずらっ子で、佳代との絡みはいいコンビで確かに面白そう。

>ちなみに史実では自刃したとされる秀頼と斬首されたとされるその子・国松は、

>彼らに罪はないとして実は助けられて薩摩に亡命した可能性もありますね

「鹿児島出身で、亡命した国松の子孫。つまり秀吉=モンキーレギウスの子孫」というレギウスのキャラを現代に出してみたくなりました。

そんな人物がもしいるとすれば、かなり重要な秘密を先祖から伝えられていそうな...

> 天凰輝シグフェル編の前日談「エピソード0」を更新しました。

グリーンスマッシュという部の背景には、牧村光平と朝倉慎哉の熱い友情があったんですね。

「闘争の系統」時代から知っている両キャラなので、読んでいてぐつと来るものがあります。

アメリカに留学した慎哉も、ぜひいつかスペシャルゲストとしてブレイブサクセッションに出演してほしいです。

> あと鳳（管理人）様に一つお願いがあるのですが、掲示板もかなり書き込み数が増えてきて、

> 一番最新の書き込みを見るためにいちいち一番下までスクロールさせなければならぬのが面倒になってきました。

> 書き込みが掲載される順番を上下逆に反転してはいただけませんか？

変更しました。

5ちゃんねる等のように50か100レスごとにページを区切ったりはできないようで、このままどこまでも上下に伸びていくみたいなのでちょっと不便ですね。

あまり膨大になったら、第二掲示板（=次スレ）の用意も検討します。

新しい書き込みがあるかどうかは今まではページを開いてすぐには分からなかったのですが、上に積み重なる形の方が確かにいいかも知れませんね。

bakubond

#140

(日曜日, 08 3月 2020 13:03)

> bakubond様のご出身が清里だったとは偶然ですね。

ちょっと誤解を与えてしまったようですが、私は清里の出身というわけではなく、同じ山梨県ではありますが甲府の出身になります。清里の方にもたまに行く機会がありますが、それほど詳しいというわけではありません。でも、テニスが似合うという点では清里というチョイス

は山梨県人としてビンゴだとは思いますが。このシチュエーションでは他に山中湖方面というのも考えられますが、高原地という印象は薄いですね。あまりご期待には沿えそうにありませんのでそこはご容赦くださいませ。

おかめの御前

#139

(日曜日, 08 3月 2020 10:43)

天凰輝シグフェル編の前日談「エピソード0」を更新しました。
数年前にココナラで書いてもらった短編小説を、プレイブサクセッション用に再編集したものです。

<https://okinanogozen.jimdo.com/brave-succession-sigfelep00/>

あと鳳（管理人）様に一つお願いがあるのですが、掲示板もかなり書き込み数が増えてきて、一番最新の書き込みを見るためにいちいち一番下までスクロールさせなければならないのが面倒になってきました。書き込みが掲載される順番を上下逆に反転してはいただけませんか？

やり方は下記URL先に掲載されております。

<https://howtouse.jimdo.com/jimdoマニュアル/コンテンツメニュー/ゲストブック/>

> 138 bakubond様

> 歴史関係の設定、現代に至るまでの道筋がかなり明瞭になって何よりです。

豊臣秀吉と同様に「若い時は英明で魅力あふれる人物だったのに、晩年は毫碌してブラック化した人物」というと、他に思い浮かぶのが平清盛です。経ヶ島の工事では人柱（生贄）を廃止するなど慈悲深い人物であったのに、やがて平家一門が隆盛を極めると『平家物語』で描かれる傲慢な暴君と化してしまったのは、やはり魔王の影響なので

しょうか？

あのヒトラーも、元々は気弱な売れない絵描きに過ぎなかったわけですし。

>おかめの御前様のプロット案、私も②がベストでは、と思っておりました。しかもうれしいことに舞台が私の地元ではありませんか。本当にありがとうございます。

なんと!?

bakubond様のご出身が清里だったとは偶然ですね。

旅行先でも優香たちがテニスを楽しむシーンを無理なく自然に挿入したかったので、そうなると行先は辺鄙な温泉地よりも軽井沢か清里辺りがいいかなと考えておりました。私自身は清里どころか山梨県にも行ったことは一度もないため、もし清里のシーンで「ここがおかしい!」という点がありましたら、その都度ご指摘くださると幸いです。

bakubond

#138

(土曜日, 07 3月 2020 23:01)

お久しぶりです。

歴史関係の設定、現代に至るまでの道筋がかなり明瞭になって何よりです。勝海舟を通じて魔王の存在を知った坂本龍馬が情報の共有を目指して平和裡の政権交代を図り将来的にはコルティノーヴィス家との接触も視野に入れていたものの魔王に暗殺される、甲賀主流派に近い皇道派の青年将校が分派の動きに歯止めをかけるべく2/26事件を起こして失敗するなんて言ったこともあるかもしれませんね。ナチスや第二次世界大戦まで絡むとなるとコルティノーヴィス家が魔王のレギウスであるヒトラーに接近するムツソリーニ政権とどう対峙していくのか気になってきます。

淀君と石田三成に操られて暴走を始めた秀吉を家康と天海（光秀）が排除するというアイデアは確かに面白いです。この場合、淀君と三成もまた何らかのレギウスだったのでは、となりそうですが、淀君は魔王の手先に憑依されていたというのが従来とは違うアプローチでい

いですね。

おかめの御前様のプロット案、私も②がベストでは、と思っております。しかもうれしいことに舞台が私の地元ではありませんか。本当にありがとうございます。

羽生真悟（はぶ しんご）、かなり優秀な政治家のようで俊一たちを誠心誠意サポートしてくれそうですね。久峨コンツェルンの政界工作や無能政治家に負けることなく頑張っしてほしいと思います。

おかめの御前

#137

(土曜日, 07 3月 2020 22:00)

>133 鳳（管理人）様

> ●羽生真悟（はぶ しんご）

初めて本格的な政治家キャラが出てきましたね。なんとなく官房副長官時代の安倍首相を思い浮かべました。

モデルは『シン・ゴジラ』の矢口蘭堂がモデルだとのことで、かなりの切れ者そうですが、政治家である以上、松平宗瑞とも何らかの付き合いはありそうです。

> 徳川直系や伊賀主流派と宗瑞が繋がっていないなら、「現政権の一部に魔王関連の情報を持つ者がいる」という部分は再考が必要ですね。

分家筋とはいえ家康の血を引く男系男子孫ですから、宗瑞も先祖から何らかの魔王関連の情報は引き継いでいる可能性はあります。

> もっと厳然と近寄りがたい人物像を勝手にイメージしてしまいました。

> おじいちゃんのような優しく温かみのある人柄で、佳代も尊敬して慕っているのですね。

そこは「政界を引退して時が経っているので、その分性格が丸くなった好々爺」と「目的のためなら手段は択ばず、時には天下国家のため

に非情の段を下す、今でも政財界に睨みを利かせる黒幕」という二面性を持ち合わせている人物と考えた方がよいのではないのでしょうか？
どちらかが偽りでどちらかが本性、などではなく、両方の性格とも松平宗瑞という人間そのものなのだと理解した方がよいと思います。
勿論佳代を含む月影一族もそれを最初から承知の上で宗瑞に仕えています。また光平との付き合いも対等の関係に近く、物事に政治の都合を優先することもある宗瑞に対して、光平が臆することなくやんわりと苦言を呈する場面とかも今後出て来るかと存じます。

> 豊臣→徳川にすんなり禅譲されず、武力衝突で豊臣が滅ぼされた理由もこれで説明がつきます。

ちなみに史実では自刃したとされる秀頼と斬首されたとされるその子・国松は、彼らに罪はないとして実は助けられて薩摩に亡命した可能性もありますね（秀頼・真田幸村薩摩亡命説、豊臣国松替え玉すり替え説）。魔王の手先に憑依されていた淀君も、案外助けられた可能性も。

実は徳川方の大名である兄・信之（を介して家康）から秀頼一家救出の密命を帯びていた幸村は大坂方に潜入。自分は魔王の目を欺くために家康の本陣に突撃するふりをして、その間に幸村の息子・大助が大坂城で淀君に取り付いていた魔王の手先の悪霊を追い払うことに成功。秀頼一家を救出して大坂城に火を放ち、手筈通り死を偽装して薩摩へと亡命する（史実ではその後の消息が知れない明石掃部全登も同行。明石掃部はキリシタンなのでコルティノーヴィス家とも繋がりがあり、淀君の悪霊払いにも一役買っている）。

本来なら敗戦組として戦犯・逆賊扱いされるはずの真田幸村はこの功績によって、その子孫は仙台藩伊達家で代々厚遇され、また芝居や講談の世界でヒーロー扱いされるのも幕府から半ば黙認（公認？）される。

>135 S-A様

> 私は②を推したいですね。男性陣には少しお休みいただいて女子だけのお話も面白そうです。

畏まりました。鳳様も②を推しておられましたので、それでは②番

「家族旅行に来ていた稲垣家」にしたいと思います。
ここでプロットの追加です。

- ①山梨県清里に女子旅に訪れた沢渡優香、錦織佳代、日野愛都紗の3人。宿泊先のペンションで荷物を下ろし、近くのテニスコートでテニスを楽しむ。
- ②そこに家族旅行にやって来た稲垣家の面々と偶然出くわす。佳代と千秋弟以外はほぼ初対面（佳代と千秋弟は安土城占拠事件で顔を合わせている）。
- ③テニス初心者の千秋は、すぐに仲良くなった優香や愛都紗から優しくテニスの手ほどきを受ける。
- ④一方佳代は、いたずらっ子の千秋弟にスカート捲りされ大激怒。逃げる千秋弟と追いかっこを開始。
- ⑤千秋弟を追いかけているうちに山奥にまで入り込んでしまった佳代。そこで佳代と千秋弟の二人はゼルバベルの秘密基地入口を偶然発見する。
- ⑥ゼルバベルはここで東京を射程に捉える巨大砲台を密かに建設中だった。
- ⑦追いかっこは一時休戦して仕事モード（忍びの顔）になった佳代と千秋弟は、ゼルバベル秘密基地へと潜入。しかし不覚にも見つかり捕らえられてしまう。
- ⑧佳代と千秋弟は牢屋へと入れられるが縛られてはいない（この場面ではあえて2人を縛らず、わざと閲覧者のD I Dマニアを「なんだ、縛られないのかよ...」とガッカリさせます）。
- ⑨優秀な忍者である二人はあっさりと牢屋から脱出。しかし逃げる途中、佳代が足を挫いてしまう。
- ⑩走れなくなった佳代一人を置いて自分一人だけ逃げることに千秋弟は躊躇するが、佳代は「このままでは二人とも捕まる！」と叱咤して、千秋弟だけを先に逃がす。千秋弟は「必ず助けを呼んでくる！」と佳代に約束してその場を立ち去る。
- ⑪ゼルバベルに連れ戻された佳代は、今度はしっかり手足を縛られ、猿轡も噛まされる（ここでD I Dマニア大歓喜！！）。
- ⑫佳代たちの帰りが遅いと心配していた優香や千秋たちだが、そこへ満身創痍の千秋弟がやっとの思いで辿り着き...

こんなんいかがでしょうか？

鳳 (管理人)

#136

(土曜日, 07 3月 2020 16:55)

>135 S-A様

> 秀吉の死は家康と天海 = 光秀による暗殺。
> 秀吉の目的がいつのまにか「自分が魔王になって世界に君臨、魔王も倒して異世界も支配する」にすり替わっており、
> それを知ってもともと秀吉の強硬路線に否定的だった家康達が秀吉を見限った。

おかめの御前様のご意見にもあったように、魔王の差し金で秀吉がおかしくなって暴走し、対魔王のための強国化がやり過ぎの域に至ったのかも知れませんね。

それで家康や天海（光秀）が軌道修正に動いたと。
史実の秀吉は若い頃に関しては非常に機知に富んで素晴らしい人物でしたが、晩年はボケてしまったのか残酷で横暴になって悪政が多く、残念ながら酷評せざるを得ないかなと思うので、そういう設定付けもありだと考えます。

> 主流派は徳川家に仕え平和路線を支持するが、
> 秀吉を支持し徳川に恨みを持つ長州や薩摩に仕える一派もあり、
> やがて明治維新の陰で暗躍することに。

改めて甲賀忍者について史実を調べてみると、かなり早くから家康の配下になっていたようで、秀吉には疎まれて改易されたものの、家康には伏見城の戦いでの功を評価されて一部が幕府に召し抱えられています。

ただ、大半は没落して百姓になったようで、士分に復帰させてくれと幕府に嘆願したものの受け入れられず、戊辰戦争では倒幕側に立って甲賀隊が参戦。

明治に入ると近代化の中で忍者自体が消滅しますが、フィクションの世界では倒幕の際の戦功から、その後も明治政府に雇われるようになっていてもおかしくはないですね。

であれば、魔王に関する情報も甲賀衆を通して明治政府に入っていたと考えられます。

参考資料

<https://imidas.jp/jidaigeki/detail/L-57-175-08-04-G252.html>

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%BF%8D%E8%80%85#徳川幕藩体制下>

- > 甲賀忍者分派は富国強兵政策による大国化を陰で支えていくもやがて暴走し内外で軋轢を起こすように。
- > あろうことか実は魔王配下のレギウスだったヒトラーと手を組むという大失策をやらかし、
- > 結局日本の敗戦とともに没落。

おお、遂に第二次世界大戦やナチスドイツまで絡めて来ましたか。前述のように甲賀は大日本帝国のスパイ部隊として雇われ、かつての秀吉の構想にも似たアジア征服戦争に携わっていくも、結局は敗戦という最悪の結末。

日本の体制刷新がここで行なわれ、甲賀衆は政治の世界から追われてしまったのだらうと思います。

- > 戦後甲賀忍者は主流穏健派の稲垣家がまとめあげ、コルティノーヴィス家との関係も復活させる。
- > 平和路線と国際協調による対魔王体制を築くのに尽力し、ブレイバーフォースの設立にも関与する。

稲垣岳玄としては悲慘な敗戦を招くのに甲賀が一端を担ってしまった反省から、

「もう我々は政治には関わらぬ」と権力とは距離を置き、静かに世を忍ぶ陰の世界で生きていく意向だと思います。

よって私設防衛隊であるドラゴンレギウスチームとは手を組むのもありますが、国連や政府と繋がったブレイバーフォースと関わるのは避けようとするでしょう。

ブレイバーフォース日本支部の設置は日本政府と国連の協議によるもので、今の内閣は国際協調路線でブレイバーフォースとの連携強化に力を入れていますが、甲賀はそこに関与したがるなと思われれます。

羽生副長官「地球を守るために甲賀の力を貸していただけませんか」
稲垣岳玄「我らはもう政（まつりごと）とは縁を切り申した。

今更、お上のために忍術を用いる気はござらぬ。

我らがしゃしゃり出ても、かつてのようにこの国に不幸を招くだけでしょう」

...という具合で当面、甲賀は政府やブレイバーフォースへの協力を固辞し、コルティノーヴィス家と組みながら独自の戦いを貫いていく予定です。

敗戦を機に、政治や為政者に関わることが一族のタブーになってしまった感じ、と言えいいでしょうか。

> 一方久峨景章は主流派に吸収された旧分派の人物で、当然ながら主流派の穏健路線に大不満。

久峨景章は甲賀全体を俗世から遠ざける岳玄の方針には大反対で、むしろ自分たち主導で世の中を動かしていくんだ、というくらいの野心的な考え方。

それが高じて世界征服を目指すゼルバベルの創設に至ったのでしょね。

秀吉や大日本帝国のビジョンの系譜ですが、魔王からすれば動乱を起こして人間社会やブレイバーフォースを弱体化させてくれれば好都合で、人間同士の潰し合いを歓迎しているかも知れません。

S-A

#135

(土曜日, 07 3月 2020)

歴史関係の設定について拝読しました。なかなか壮大な物語ですね。私も自己流の補足なり裏話なりアイデアなり考えてみました。なるべく整合性をとれるようにしてみました。何がしか参考になれば幸いです。没にさせていただいてももちろんかまいません。

・秀吉の死は家康と天海 = 光秀による暗殺。秀吉の目的がいつのまに

か「自分が魔王になって世界に君臨、魔王も倒して異世界も支配する」にすり替わっており、それを知ってもともと秀吉の強硬路線に否定的だった家康達が秀吉を見限った。(若いころ人間的魅力にあふれていたのが晩年老害化、というのはよくあることだと思います)

・コルティノーヴィス家の分家がオランダに移住して東インド会社の幹部になっており、本家と徳川家のパイプ役を務め情報交換を続けていた。(史実でも江戸幕府はオランダ経由の情報で海外情勢も割と詳しく知っていたようです)ただしこの家はやがて断絶、日本との関係も疎遠になる。

・甲賀忍者は秀吉の死後数派に分裂。主流派は徳川家に仕え平和路線を支持するが、秀吉を支持し徳川に恨みを持つ長州や薩摩に仕える一派もあり、やがて明治維新の陰で暗躍することに。ただし分派では魔王の記憶はいつしか忘れられており、主流派も徳川とともに一旦没落し政治の世界とは関係が切れる。

・甲賀忍者分派は富国強兵政策による大国化を陰で支えていくもやがて暴走し内外で軋轢を起こすように。あろうことか実は魔王配下のレギウスだったヒトラーと手を組むという大失策をやらかし、結局日本の敗戦とともに没落。

・戦後甲賀忍者は主流穏健派の稲垣家がまとめあげ、コルティノーヴィス家との関係も復活させる。平和路線と国際協調による対魔王体制を築くのに尽力し、ブレイバーフォースの設立にも関与する。一方久峨景章は主流派に吸収された旧分派の人物で、当然ながら主流派の穏健路線に大不満。

久峨景章はスターウォーズで言う「ダークサイドに落ちた」という感じをイメージしています。あるいはゼルバベル結成は近づいてきた魔王配下にそそのかされたもので、魔王に対抗するつもりが実は利用されている状態、という設定もありかもしれません。

> おかめの御前様

私は②を推したいですね。男性陣には少しお休みいただいて女子だけのお話も面白そうです。

(土曜日, 07 3月 2020 00:30)

> 実質的にメイン（主役）として活躍するのは「獅場俊一」か「稲垣千秋」か「斐川喜紀と進藤蓮」のどれかになります。

> 登場人物は絞りたいので、①～③まで全員来ているパターンは却下です。

> よろしければご意見ください。

③のブレイバーフォース組だと寺林隊員（柊成の姉）の同行もあり得るでしょうか。

う～ん、どれも面白そうで迷いますが、ここは②でレギウス覚醒後の千秋の単独戦闘回（ライオンレギウスの援護無し）という、安土で俊一と一緒にいるとあまりなさそうなレア展開を推したいですね。

苦戦するようなら、家族やそれに従う甲賀忍者たちのサポートも十分期待できます。

稲垣家の純粋な家族旅行でもいいし、忍者の合宿で温泉があるような山に来ているということにもできるかと思います。

ちなみに千秋の祖父や弟については現在イラスト及び詳細設定を準備中で、近々形にできるだろうと思います。

鳳（管理人）

#133

(土曜日, 07 3月 2020 00:09)

国政関連で、新キャラ案。
まだ変更の可能性があります。

●羽生真悟（はぶ しんご）

内閣官房副長官。37歳。

政界のホープで、若手らしい柔軟な発想力とそれを実行に移す行動力に定評がある。

官房副長官として官房長官を支えながら主にレギウス関連の事件を担

当し、ブレイバーフォースや時にはライオンレギウスらとも連携しつつ、防衛省や警察庁などを動かして大胆な積極策で事態に対処する。

モデルは『シン・ゴジラ』の矢口蘭堂。

政権のトップではありませんが、若くてしがらみが少なく対応力のある人物がレギウス事件を担当すれば、警察や自衛隊なども活躍する場面を作れるかなと。

年齢は実在政治家で言えば小泉進次郎氏（環境大臣）や鈴木直道氏（北海道知事）と同世代で、次代の政界を担うと期待されている新鋭です。

彼より上の官房長官や総理大臣、その他の閣僚をどんな人物にするかはまだ考え中。

事なかれ主義の老害やヴィラン側に通じている大臣などもありまして、若い羽生副長官の思うようにはなかなか行かないのが政治の常でしょうが。

>132 おかめの御前様

>重ねて申し上げますが、松平宗瑞は徳川の分家だったさる大名家の未裔であり、

>徳川将軍家（徳川宗家）直系の子孫ではありません。

>ですので宗瑞の家系は、幕府隠密だった服部半蔵の伊賀主流派とは元々繋がりはありません。

>佳代を含む月影一族は「宗瑞に直属の隠密（家来）として召し抱えられている」でOKです。

なるほど、了解です。

徳川直系や伊賀主流派と宗瑞が繋がっていないなら、「現政権の一部に魔王関連の情報を持つ者がいる」という部分は再考が必要ですね。ありがとうございます。

>ちなみに宗瑞ですが、光平の他に佳代のこと内心では実の孫娘のように思っています。

>佳代の方も宗瑞のことを「ご隠居様」と呼んで尊敬しつつも、

>まるで自分の血の繋がったおじいちゃんのように慕っています

もっと厳然と近寄りがたい人物像を勝手にイメージしてしまっていました。

おじいちゃんのような優しく温かみのある人柄で、佳代も尊敬して慕っているのですね。

そう言えば光平に頭を下げて頼むという、高慢になりがちな大物政治家にはなかなかできないようなことをするシーンもありましたね。

>晩年の秀吉が暴君化した原因についてですが、

>自分は「側室の淀君と側近の石田三成が実は魔王の手先であり、

>秀吉を籠絡あるいは洗脳したから」というのを考えてました。

面白いアイデアだと思います。

豊臣→徳川にすんなり禅譲されず、武力衝突で豊臣が滅ぼされた理由もこれで説明がつかます。

裏切り者のモンキーレギウスを魔王はやはり許してはおかなかったのでしょうかね。

甥の秀次やその子女を皆殺しにするという、一族の血を絶やすような下策（これで幼い秀頼が成人するまでを繋ぐ跡取りがいなくなってしまう）も、魔王に操られた秀吉が暴走した末の自滅行為だったのかも知れません。

おかめの御前

#132

(金曜日, 06 3月 2020 20:36)

>127 鳳 (管理人) 様

>元総理大臣で政界の大物、しかも徳川親藩の末裔でもある松平宗瑞

闘争の系統における江田島平八の代わりとして考えられたキャラクターです。江田島のように無双したりはしませんが...

イメージアクターとしては、俳優の故・山村聡氏（『ザ・ハングマン』の初代ゴッド役など）を想定しています。

徳川将軍家（徳川宗家）直系の子孫ではありませんが、分家筋の親藩

大名(松平家)の末裔で徳川家康の男系男子孫ですので、レギウスに関しても何らかの情報を先祖代々受け継いでいる可能性はあります。

>130-131 鳳(管理人)様

>信長に天下を託された秀吉は日本を魔王と戦える強国にすべく、圧政的な支配を敷き朝鮮や中国の征服も目指すが戦争中に病没。

> ↓

>信長や秀吉の盟友で光秀をブレーンに迎えていた家康は江戸幕府を開いて秀吉没後の天下を受け継ぐが、朝鮮出兵のような過激路線は否定して穏健な方向へシフト。

晩年の秀吉が暴君化した原因についてですが、自分は「側室の淀君と側近の石田三成が実は魔王の手先であり、秀吉を籠絡あるいは洗脳したから」というのを考えてました。そして秀吉の死後、秀吉の妻ねねと徳川家康が協力して関ヶ原や大阪の陣で三成や淀君を倒して魔王による日本乗っ取りの企みを阻止したのではないのでしょうか？

>補足としては、錦織佳代は伊賀出身だが月影一族という傍系の一派で、徳川に仕えてきた主流の伊賀忍者たちからは外れた存在のため、松平宗瑞の家来にはなっていない。

重ねて申し上げますが、松平宗瑞は徳川の分家だったさる大名家の末裔であり、徳川将軍家(徳川宗家)直系の子孫ではありません。ですので宗瑞の家系は、幕府隠密だった服部半蔵の伊賀主流派とは元々繋がりはありません。佳代を含む月影一族は「宗瑞に直属の隠密(家来)として召し抱えられている」でOKです。ただ遠い昔の先祖の代から松平家に家臣として仕えていたのか?、それとも最近になって宗瑞に一族が雇われたのか?はまだ考えていません。

ちなみに宗瑞ですが、光平の他に佳代のことでも内心では実の孫娘のように思っています。佳代の方も宗瑞のことを「ご隠居様」と呼んで尊敬しつつも、まるで自分の血の繋がったおじいちゃんのように慕っています(宗瑞の屋敷では、佳代が宗瑞の肩を揉んだりしているシーンとかをいつか挿入したいです)。一応沢渡優香も宗瑞とは面識があり、宗瑞も優香のことを将来の光平の嫁候補(他に候補者がいるわけではありませんが...)として一目置いています。

話は変わりますが、ちょっと書いてみたい話のプロットが思いつきました。「沢渡優香、錦織佳代、日野愛都紗のGスマ3人娘が連休を利用してどこか観光地の温泉へ女子旅に出かける(牧村光平らボーイズは東京でお留守番)。そこで彼女たちが何か事件に巻き込まれる」というものですが、現地で彼女たちと偶然バッタリ遭遇するのは、次の誰がいいと思いますかね？

- ①家族旅行に来ていた獅場家
- ②家族旅行に来ていた稲垣家(千秋はレギウスに覚醒済みとする)
- ③職場の慰安旅行に来ていたブレイバーフォースの面々

光平=シグフェルの出番はほぼ無し。実質的にメイン(主役)として活躍するのは「獅場俊一」か「稲垣千秋」か「斐川喜紀と進藤蓮」のどれかになります。登場人物は絞りたいので、①~③まで全員来ているパターンは却下です。よろしければご意見ください。よろしく願いいたします。

鳳(管理人)

#131

(金曜日, 06 3月 2020 16:50)

補足としては、錦織佳代は伊賀出身だが月影一族という傍系の一派で、徳川に仕えてきた主流の伊賀忍者たちからは外れた存在のため、松平宗瑞の家来にはなっていない。

(むしろ主流派の仕え先なのでやや敬遠するくらいかも)

ブレイバーフォースは国連の傘下組織で世界中に支部を持っており、日本政府の指揮下にはないが、国連加盟国の優等生である日本とは良好な協力体制。

自衛隊とも積極的に共同作戦を取る。

ゼルバベルには久峨景章に付き従って稲垣岳玄の元を離れたかなりの甲賀忍者が属しており、戦闘員として忍者部隊を擁している。後南朝は、同じく日本の転覆を企んでいるがゼルバベルとも対立する

独自路線。

ゼルバベルが暴れて日本の現体制を崩壊に導いてくれるのは彼らにとっては好都合か。

鳳 (管理人)

#130

(金曜日, 06 3月 2020 16:24)

歴史関連の設定について、皆様からいただいた色々なご意見・ご提案を元に原案を以下にまとめてみました。

まだ変更は十分ある段階ですが、この辺りで一度整理が必要かなと思ったので。

イタリアのコルティノーヴィス家は、古代から魔王ヴェズヴァーンに関する秘密を代々受け継いできた家系。

大航海時代に海運業に乗り出した彼らは日本も訪れ、当時の天下人だった織田信長と接触する。

↓

信長の家臣・羽柴秀吉の正体はヴェズヴァーンが送り込んだモンキーレギウス。

秀吉の使命は信長を操って日本を魔王が支配する国にすることだったが、信長に心酔していた秀吉は自分の正体を信長に打ち明け、これを聞いた信長は魔王の侵略に備えた迎撃態勢作りを急がねばと天下統一を進める。

↓

元々、南蛮好きの信長は来日していたコルティノーヴィス家の者と面会。

敵のモンキーレギウスが信長に寝返っていたと知ってコルティノーヴィスもびっくり。

ならばと信長に自分たちの素性を明かし、国境を越えた対魔王戦線を構築しようと話し合う。

↓

信長は日本を秀吉に任せ、本能寺の変を自作自演して死を偽装し異世界アレスティナへ渡る。

信長を殺す役を与えられた明智光秀も山崎の合戦での敗死を偽り、天海となって徳川家康の元へ。

信長に天下を託された秀吉は日本を魔王と戦える強国にすべく、圧政的な支配を敷き朝鮮や中国の征服も目指すが戦争中に病没。

↓

信長や秀吉の盟友で光秀をブレーンに迎えていた家康は江戸幕府を開いて秀吉没後の天下を受け継ぐが、朝鮮出兵のような過激路線は否定して穏健な方向へシフト。

平和で豊かな社会というしっかりした地盤作りこそ魔王に勝つ秘訣だという持論から、国内統治に力を注ぎ以後260年に及ぶ泰平の世を築く。

↓

しかし徳川政権も世界の潮流の中でやがて行き詰まり、明治維新で日本の現体制の元が成立。

魔王に関する情報は織田～徳川までは受け継がれてきたが、徳川を革命で強引に倒した明治政府には情報が共有されなかったため、対魔王を念頭にしてきた戦国時代からの流れがここで一時途絶えてしまう。従って今の日本政府は魔王やレギウスについてはほとんど知らず、最近のレギウス事件の続発を見て徐々に情報を集め始めている段階。

↓

ただし、徳川の末裔で元総理大臣の松平宗瑞は先祖から魔王の情報を受け継ぎ、首相時代から密かに対魔王に繋がる政策を実施してきた人物。

日本のフィクサーである宗瑞は表立って対魔王戦を唱えたりはしないが、配下の伊賀忍者やかつてのヒーロー・シグフェルを動かすなどして水面下で準備を進めている。

レギウスという新たな脅威に右往左往しつつ必死に対策を練っている若い政治家たちは、宗瑞にとっては掌の上で踊っているような存在。

↓

かつて信長に仕えていた甲賀忍者も魔王の情報を現代まで守り伝え、魔王復活に備えようとしているが、ライバルの伊賀忍者が徳川家お抱えで現在も宗瑞に仕えているため、共闘は良しとせず政府とは距離を置いて協力を拒んでいる。

一方、信長の時代からの縁でコルティノーヴィス家とは今も盟友であり、日本とイタリアで連絡を密に取り合っている。

↓

甲賀忍者の一人で、表の顔はビジネスマンだった久峨景章は朝鮮を攻めた秀吉のような世界の武力統一こそが魔王に勝つ唯一の道と考え、今は穏健派に転じている甲賀頭領・稲垣岳玄を離反してレギウスを集め魔人銃士団ゼルバベルを結成。魔王復活の日までに世界征服を成し遂げようとテロ活動を行なっている。

これまでの話を矛盾なくまとめれば大体このような歴史の流れになるかと考えていますが、果たして如何か、ご意見募集中です。

鳳 (管理人)

#129

(火曜日, 03 3月 2020 19:02)

>128 S-A様

北海道は感染判明者がもう70人以上と全国トップなので、かなりの緊張感ですね。

とは言え、おっしゃる通りこの事ばかりずっと考えていても疲れてしまいますし、こういう時は外出は極力控えて、家でじっくり創作活動に打ち込んだ方がいいのかも知れません。

>彼（あるいは彼女）の任務はライオンレギウスの正体を突き止め協力者ともども始末することで、

>そのため安土江星高校にいるとあたりをつけて潜り込んだもので、

>よって探し求める標的は俊一君・千秋ちゃん・菜々美ちゃんの3人になります。

一応ゼルバベルとしては、「江星高校の野球部の試合に出ていた選手がライオンレギウスになった」というところまでは既にオウルレギウスの報告で掴んでいるんですよ。

それで「ライオンレギウスは野球部員に違いない」と（結果的には外れな）推理をして野球部を襲うかという話が第7話で上がり、「今は構うな」というスコーピオンレギウスの判断でスルーされました。

今後ライオンレギウスが度々ゼルバベルの前に立ちはだかるなら、改めて野球部に選手かマネージャーの生徒を送り込んで正体を探って抹殺すべし、と以前却下した案が再検討される可能性はありますね。
俊一は助っ人で出ただけのサッカー部員なので、野球部を探っても目当てのライオンレギウスはいませんが、いきなりビンゴではなく別の場所から捜査をじわじわ広げていく方がかえって面白いかとも思います。

> また正体にたどり着いてもすぐには攻撃せず三人の身边を周到にリサーチして作戦を練る一方、
> 俊一君たちの方も敵レギウスの存在に気付いて探索を始める展開も面白いかと。
> この場合どちらが先に相手の正体を突き止めるかの競争にもなりますね。

俊一たちの側にも諜報のプロの甲賀忍者がついてますしね。
表面的には仲良くしつつ腹の探り合い、スパイ合戦になっても面白そうです。
素晴らしいアイデアなので、私としてもぜひキャラを具体化する方向で考えてみたいと思います。

S-A**#128**

(月曜日, 02 3月 2020 20:18)

> 管理人様

どうかお大事に。

私もうがい手洗いは欠かさないなど細心の注意を払っています。(マスク売ってないんですよえ・・・)

しかし暗いニュースばかり見ていると気が滅入るので、気分転換の方法もいろいろ考えています。ブレイブサクセッションの今後のストーリーについてあれこれ想像するのも気分転換の一つにしています。

> カッコいい勇猛果敢な脱出劇を演じて活躍してもらいたいです
私も「強く凛々しいヒロインが捕らわれの身になるも、隙をついて脱

出し反撃の大活躍をみせる」というストーリーは大好きです。その前段階として「強いヒロインがどうやって捕まり、どういう状態で拘束されているか」にも大いに興味がありますし、割と大事だと思っています。置かれた状況が困難であるほどそこからの脱出劇は熱く、盛り上がるものになると思いますし。場合によっては嚴重に監禁されていて一見脱出不可能かもしれませんが、しかしそういう場合でも屈することなく意志の強さを持ち続けて、反撃の機会をじっと待つ姿を見たいですね。紗奈さん、あるいは同じタイプの佳代ちゃんですらそういう展開をいろいろ頭の中で考えています。でもイメージがわいてもそれを具体的な話に組み立てるのは難しいですねえ。

現在安土江星高校に在籍中のレギウスはヒーローたる俊一君と、ヒーロー寄りの一匹狼である黒津耕司の2人だけだったと思います。そこでもう一人、ヴィラン側のレギウスが生徒か教師として潜入している設定にすればより多彩で面白い展開になるのではないかと、以下のことを考えてみました。

彼（あるいは彼女）の任務はライオンレギウスの正体を突き止め協力者ともども始末することで、そのため安土江星高校にいるとあたりをつけて潜り込んだもので、よって探し求める標的は俊一君・千秋ちゃん・菜々美ちゃんの3人になります。そのためにわざと校内で事件を起こしてライオンレギウスのあぶり出しを図る手もありかと。また正体にたどり着いてもすぐには攻撃せず三人の周辺を周到にリサーチして作戦を練る一方、俊一君たちの方も敵レギウスの存在に気付いて探索を始める展開も面白いかと。この場合どちらが先に相手の正体を突き止めるかの競争にもなりますね。

校内描写の充実のために俊一君千秋ちゃんの周辺に何人か一般人の友達がいるといいかなとも思います（主に巻き込まれ役になりそうですが）。千秋ちゃんも菜々美ちゃんと仲良くなってできるだけ行動を共にすることでより様々な事件に関わることになるでしょう。

(月曜日, 02 3月 2020 00:08)

>126 おかめの御前様

>シグフェルたちが戦う当面の敵ですが、風祭兵庫介でもティラノレギウスでもなく、

>しばらくはコイツらになります(予定)。動かしやすい敵キャラとして考えました。

魔王ヴェズヴァーンの使徒として、ファンタジー風の敵が出て来ましたね。

レギウスになれる人物を探して魔王の配下にしていくとのことで、今後レギウス化するキャラたちに関わってくる展開が予想できます。

私の方でも、太古の昔、地球が魔王の支配下だった時代に地球で暮らしていたドラゴンやオーガ等のファンタジー系の生物の生き残りが現代にもまだいる可能性は考えていました。

魔王という飼い主が今はいないので、魔王復活のために動くのか、それとも勝手に独自の思惑を持って活動するかはそれぞれの選択になるでしょう。

>そしてシグフェル編の第3話も改めて更新しました。

スマホを握って壊しちゃう沢渡優香怖いよ...w

今回も濃い内容ながら、コミカルで楽しいお話でした。

元総理大臣で政界の大物、しかも徳川親藩の末裔でもある松平宗瑞、このキャラ設定は現代の日本政府と過去の徳川・豊臣・織田政権とを繋ぐカギになるかも知れません。

このような人物が日本のフィクサーであるならば、かつて江戸幕府が持っていたレギウス関連の情報が政府の一部には極秘情報として受け継がれていてもおかしくはないはず。

>甲賀忍者とコルティノーヴィス家の提携関係がどこまで進んでいるかにもよりますが、

>私としてはクリスたちが「俊一＝ライオンレギウス」に気づくのは、

> 安土城占拠事件のイベントが一番タイミング的に盛り上がるかなと想定しております。

そうですね。私もそれに賛成です。

安土城占拠事件のイベントがますます盛り沢山の内容になり、今から非常に楽しみです。

それまでは正体バレは無しで、俊一は上手いことやり過ぎしながら戦っていく感じで進むと思います。

おかめの御前

#126

(土曜日, 29 2月 2020 21:50)

シグフェルたちが戦う当面の敵ですが、風祭兵庫介でもティラノレギウスでもなく、しばらくはコイツらになります(予定)。動かしやすい敵キャラとして考えました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession/#maou>

そしてシグフェル編の第3話も改めて更新しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-sigfelep03/>

今回、第3話挿絵の沢渡優香を描いていただいたのは、如月 Ao様になります。

1000円でキャラの全身まで描いてくださる貴重な絵師様です。

<https://profile.coconala.com/users/1146650>

怒っている沢渡優香も可愛いです

>125 鳳(管理人)様

> 俊一がライオンレギウスだと最初に気付くのは千秋の祖父らの甲賀忍者にしようかと考えていたのですが、甲賀忍者とコルティノーヴィス家が提携関係にあるならば、そこで情報が共有される、もしくは一緒にその場に居合わせることになる可能性もあります。

甲賀忍者とコルティノーヴィス家の提携関係がどこまで進んでいるか

にもよりますが、私としてはクリスたちが「俊一＝ライオンレギウス」に気づくのは、安土城占拠事件のイベントが一番タイミング的に盛り上がるかなと想定しております。この時がクリスたちと獅場兄妹との初対面となるでしょうし、そこから楓花との交際(!?)の傍ら同時並行で兄の俊一にも重要な話を持ち掛け接触していくことでしょう。

鳳 (管理人)

#125

(土曜日, 29 2月 2020 12:42)

新型コロナウイルスの感染が拡大しており、集団感染防止のため全国的に学校の休校が決定。

更に私が住んでいる北海道では緊急事態宣言まで発令され、この週末の外出自粛要請が市民に出されるなど、前から危惧されていた通り切迫した状況になってきました。

世の中が騒然としてちょっと創作活動に身が入らないこの頃なのですが、皆様くれぐれも健康には気をつけてお過ごし下さい。

ブレイブサクセッションの世界でも、伝染病はないでしょうがレギウスの攻撃などで日本が非常事態に突入する展開は後々十分考えられますが、日本の政府や総理大臣はその時、強いリーダーシップを発揮して事態に的確に対処できるのか、それとも無能で迷走するばかりで事態をより悪化させてしまうのか。

現実では前者でないと困りますが、フィクションではどちらの線でも面白く作れるでしょうね。

ライオンレギウスたちを信じてバックアップしてくれれば心強いのですが、「レギウスは全て危険だ!」と取り乱して無差別迫害政策を取ったりすれば混乱に拍車をかけて厄介なことになります。

政府の人間としてはまだ官房長官(名無し)が序盤で少し登場しただけですが、いずれ政局というのももっと具体的に書いていきたいと考えております。

>124 おかめの御前様

やはりクリスたちはかなりきめ細かく配慮して対応してくれるようですね。

俊一がライオンレギウスだと最初に気付くのは千秋の祖父らの甲賀忍者にしようかと考えていたのですが、甲賀忍者とコルティノーヴィス家が提携関係にあるならば、そこで情報が共有される、もしくは一緒にその場に居合わせることになる可能性もあります。

コルティノーヴィス家のような世界を股にかけたビジネスは情報収集がまず重要であり、ドラゴンレギウスチームも悪のレギウスの動向を常に追う必要があるので、甲賀忍者たちが日本の状況を（表社会も裏社会も含めて）彼らに絶えずレポートしており、日本における情報集めの下請けのような形で普段から協力しているのかも知れません。

おかめの御前

#124

(木曜日, 27 2月 2020 19:42)

>122 S-A 様

> 確か「超電磁ロボ・コンボラーV」でも同じようなエピソードがあったと思います。そちらの南原ちずる嬢も自力で脱出していました。

そのエピソードは勿論鑑賞済みでございます。(￣ー￣)ニヤリッ
偽救急車で運ばれるシーンでは口にガムテGAGをされたちずるちゃんが「ん、んんっ!!」と呻きながらもがくシーンがあり、その後敵の基地内で監禁されているシーンでは両手を鉄枷で拘束されて椅子に固定されているなど、2パターンの拘束が拝める素晴らしいD I D回でしたね♪

> 123 鳳（管理人）様

> 多分、両者ともすぐに家族に話そうとはしないでしょうね。

まだクリスたちも俊一がレギウス化していることは知らないと思いますが、もし「獅場俊一とライオンレギウスが同一人物」だと何らかの

理由で気づいた時は、クリスもそれを獅場夫妻に知らせないわけにはいかないでしょう。もしそれを知りながら内緒にし続ければ「隠蔽」と受け取られ、獅場夫妻との信頼関係が壊れかねないからです。ただ俊一のことを無視していきなり夫妻にチクるようなことはせず、まずは俊一本人の意思を確認してそれを尊重したうえで自分から両親にレギウス化したことを告白するように勧め、もし俊一本人が言いにくいのであればクリスが代わりに両親に伝える（あるいは口添えをする）と申し出ると思います。

鳳 (管理人)

#123

(水曜日, 26 2月 2020 21:21)

しばらく更新・掲示板での返信ができずに申し訳ございませんでした。

ちょっと体調を崩していたのですがまた元気になりました。

第13話として、おかめの御前様の執筆によるドラゴンレギウスチームの初登場回を転載・更新しました。

冒頭のみ少し私の方で加筆し、今後の進展に含みを持たせてあります。

ここからストーリーをどう展開するかが考えどころで、魔王ヴェズヴァーンの存在をクリスから知らされ協力関係となった獅場夫妻が帰宅して、レギウスに覚醒している俊一とどう関わっていくか。

多分、両者ともすぐに家族に話そうとはしないでしょうね。

どこで互いにバラす展開にするか（俊一とドラゴンレギウスチームを出会わせるか）、色々面白くシナリオを作れそうです。

>S-A様

「闘争の系統」では私は「凱聖クールギン」というキャラハンを名乗って執筆参加しておりました。

残念ながら本編は錦織佳代の登場までは進まなかったのですが、シグフェルが仮面ライダー等のヒーローと力を合わせて悪と戦う物語は書

いていて楽しかったですね。

私も自分で書いたことのあるキャラ達ということで、シグフェルらは実は私としても馴染みのある存在なのです。

>たとえば俊一君だと、一番大切に最大の弱点なのはやはり妹の楓花ちゃんでしょうね。

>しかし彼にとっては千秋ちゃんも同じくらい大切な存在で、二人に優劣はつけられないでしょう。

>それで二人が同時に人質にされて「どちらか片方しか救えそうにない」などという状況に陥ると俊一君は身動き取れなくなると思います。

>最終的には他のチームに助けを求めることになると思いますが。

>案外黒津耕司/ウルフレギウスが(いろいろ勿体つけながらも)手を貸す展開もありかと。

ゼルバベルがそこまで詳しく俊一の間人関係のリサーチを進めた場合、千秋と楓花の両方を人質にする作戦は確かに有効と考えるでしょうね。

耕司は千秋とは幼馴染で気を許しているのです、そういう状況なら「千秋は俺に任せろ！」と俊一を楓花救出に向かうよう助けてくれる展開、

あるいはもっと格好良く「お前の妹は俺が助ける。お前は千秋を助けに行行ってやってくれ」なんてのもアリですね。

俊一と一対一ではなかなか馬が合わないキャラですが、決して根が悪ではないのでいざという時は結構頼りになる男のはずです。

>ブレイバーフォースやシグフェルチームについても同様に考えてみたいと思います。

>それ以外のことについても何か思い浮かんだらその都度書き込んでいきたいと思っています。

ぜひよろしくお願いします。

色々のご意見取り入れながら盛り上げていきたいと思っております。

>bakubond様

> 第12話拝読しました。縛られて縄尻を持たれて連行されるという理想的なDIDのシチュエーションを実現していただいて光栄です。
> イラストの縄のかけ方もなかなかリアルに仕上がっていますね。

『おかめの御前の隠し館』様のイラストでは綺麗に密集した縄の巻き方が多く、こういう乱雑な感じで縛るのは珍しいかも? と後から思いました。

一応、「レギウスは魔法使いであり、召喚魔法で武器を呼び寄せて使う」という基本設定の説明回でもあります。一応... (汗

> 千秋の弟も姉同様に何らかのレギウスに覚醒する可能性はあるんでしょうか。
> もしあれば忍者とレギウスの能力を兼ね備えたキャラクターとして面白くなりそうな気がします。

当面は普通の人間の忍者見習いとして登場させていく予定ですが、中盤か後半以降のパワーアップイベントとしてレギウス化があってもいいかも知れませんね。

千秋の弟であればレギウスの因子は当然持っているはずですし。

> 恐竜を始めとする古生物系のレギウスはあるのかなと思っていたところ、

> 幻獣系同様に登場することになりましたようで、どのような組織形態になるのか気になります。

哺乳類や爬虫類などモチーフの種別ごとに軍団を分けるというのも考えたのですが、それだと登場させるレギウスに縛りが多くなってやりにくくなる可能性があるので、カテゴリー分けはせず雑多な構成で行こうかと思っています。

幹部枠と一般怪人枠のランク分けは当然あって、基本は実力主義なので、強そうな生物がモチーフのレギウスが上位に固まるというのはいりそうです。

> おかめの御前様

> ブレイブサクセッションは例えるならスパロボOGみたいな感じで、
> 著作権作品との絡みという楔がなくなった分、
> これまで以上に自由にのびのびとオリキャラたちを動かせる利点があるのです。

ブレイブサクセッションは生まれたばかりの企画で、まだガチガチに設定が固まってはいないので、制約は少なく自由に色々やっていただけるんじゃないかなとは私も思っています。
まさかシグフェルにご出演いただけるとは当初は思ってもみませんでした。お陰様で世界観が一気に広がって嬉しい限りです。
白紙だった東京方面のお話はこれでかなり具体化できました。

> ティラノレギウス、プテラレギウス、プレシオレギウス、マンモスレギウスたち四天王は、
> 安土にいる久峨景章 = スコーピオンレギウスに無断で「天凰輝シグフェルを倒して東京攻略に成功した者が自分たち第2ゼルバベル軍団のリーダーになり、
> いずれスコーピオンレギウスに反逆する際はその者を首領に担ぐ」という取り決めを勝手に交わしているというのはどうですかね？

面白そうだと思います。

誰か一人に忠誠を誓うのではなく対等に近い同盟軍ですね。
安土のスコーピオンレギウスは恐らく競争を煽って切磋琢磨させる考えで、敢えて序列を強固にしなかったと思われませんが、そのような協定が結ばれているとは現時点では夢にも思わないことでしょう。

S-A

#122

(水曜日, 26 2月 2020 20:57)

> 菜々美には何か部活用スポーツウェアを着せたい気持ちはありますそうですね、その辺は柔軟に考えてもいいかもしれません。
とすると、やはり千秋ちゃんと同じ女子バスケット部が良いのではないで

しょうか。事情を知っているであろう千秋ちゃんがいろいろフォローしてくれそうですし。

そうだと「女子バスケット部の合宿を敵が襲い、千秋ちゃん菜々美ちゃんを含む全部員が人質に。菜々美ちゃんは敵の隙を伺って何とかクリス君と連絡を取り・・・」

のようなシナリオも書けそうです。

あるいは選手ではなくマネージャーとしての参加もありかもしれません。

後「コルティノーヴィス社特製の超小型高性能通信装置」みたいなものを身に着けていれば学校にいてもオペレーター業務ができるかな?とも思います。

> 敵に拉致され、自身にそっくりな偽物とすり替えられます
なるほど、すり替わった偽物がスパイ活動をする訳ですね。そのストーリーも面白そうですね。

万一見破られても引き続き本物を人質にしておけますしね(そのころ紗奈さんは拘束を脱して大立ち回りの最中かもしれません)

確か「超電磁ロボ・コンボトラ-V」でも同じようなエピソードがあったと思います。そちらの南原ちずる嬢も自力で脱出していました。

おかめの御前

#121

(火曜日, 25 2月 2020 20:20)

>120 S-A 様

>部活については、やはりオペレーターとの掛け持ちは難しいと思うので帰宅部が妥当でしょうね。

現実的に考えればそうなのですが、欲を言えば菜々美には何か部活用スポーツウェアを着せたい気持ちはあります。実際に入部はしなくても、千秋に勧められて部活見学くらいはしてもいいかもしれません。

- > 「変装の名人でクリスの影武者を務めることもある」
- > これは本物のクリス君と間違われて誘拐されるフラグですねw

金髪のカツラとカラコンだけ取れて、着ている衣服はクリスと全く同じ物を着ている菜々美が縛られているところも是非イラスト化したいです。

- > 「敵の集団がクリス君を襲い、傍らにいた紗奈さんが必死でクリス君を守って逃がすも自身は多勢に無勢で捕えられ連れ去られる。実は敵の真の目的は紗奈さんだった。ドラゴンレギウスの二人は事前に陽動で引き離されている」

私が村舞紗奈のD I Dシーンで参考にしたいと前々から思っていたのが、アニメ『パタリロ!』の第11話「マライヒマライヒ」です。

<https://taod.jp/p/100014-0011>

マライヒは夜道を一人で帰宅途中のところを敵に拉致され、自身にそっくりな偽者とすり替えられますが、その後見張り役の隙を見て自力で脱出します。紗奈さんは「囚われのお姫様」のように黙ってしおらしく白馬の王子様の救出を待つようなタマではありませんので、マライヒのようにカッコいい勇猛果敢な脱出劇を演じて活躍してもらいたいです。

- > ブレイバーフォースやシグフェルチームについても同様に考えてみたいと思います。

期待してます。私の方でも「沢渡優香と柏村晴真の従姉弟コンビが（『鎧伝サムライトルーパー』のナスティ柳生と山野純みたいに）一緒によく人質にされるパターン」みたいなお約束シーンをいろいろ考えてみたいです。

S-A

(月曜日, 24 2月 2020 19:28)

#120

> おかめの御前様

菜々美ちゃんについての提案を採用してくださりありがとうございます。

部活については、やはりオペレーターとの掛け持ちは難しいと思うので帰宅部が妥当でしょうね。

「変装の名人でクリスの影武者を務めることもある」

これは本物のクリス君と間違われて誘拐されるフラグですねw

登場する敵は今のところ三下ぽいのばかりですが、いずれはもっと強大な相手が次々繰り出されてくるでしょうし、単に世を混乱させるだけでなく、まずは邪魔者を除去しようと各ヒーローやチームをピンポイントで攻撃してくるでしょう。

「強大な敵にいかにか立ち向かうか」「敵が仕掛ける罠や策略にどう対抗するか」というのがヒーローものの醍醐味ですが、それについて

「敵の視点」も交えて、各チームのポイントや弱点、どう攻められるのが打撃になるか、ということを少し考えてみました。

たとえば俊一君だと、一番大切に最大の弱点なのはやはり妹の楓花ちゃんでしょうね。しかし彼にとっては千秋ちゃんも同じくらい大切な存在で、二人に優劣はつけられないでしょう。それで二人が同時に人質にされて「どちらか片方しか救えそうにない」などという状況に陥ると俊一君は身動き取れなくなると思います。

最終的には他のチームに助けを求めることになると思いますが。案外黒津耕司/ウルフレギウスが(いろいろ勿体つけながらも)手を貸す展開もありかと。

ドラゴンレギウスチームの場合だと、村舞紗奈さんがやはり要の存在でしょうね。おかめの御前様も「彼女がいなくなれば、チームが受けるダメージは測り知れないでしょう」とおっしゃっていましたし。なので敵がドラゴンレギウスチームを本気でつぶそうとするならまず紗奈さんを狙ってくるのではないのでしょうか。他にも紗奈さんは立場上いろいろ機密情報を知っていると思われるので、彼女を捕えて拷問して情報を引き出したい、という動機が出てくると思います。

もちろん紗奈さんは簡単には口を割らないでしょうし、そもそも戦闘力も高い設定なので捕獲には相応の作戦と準備が必要になるでしょう。それで一つの案として

「敵の集団がクリス君を襲い、傍らにいた紗奈さんが必死でクリス君

を守って逃がすも自身は多勢に無勢で捕えられ連れ去られる。実は敵の真の目的は紗奈さんだった。ドラゴンレギウスの二人は事前に陽動で引き離されている」
というようなプロットを思いついたのですがいかがでしょうか。

ブレイバーフォースやシグフェルチームについても同様に考えてみたいと思います。それ以外のことについても何か思い浮かんだらその都度書き込んでいきたいと思っています。

おかめの御前

#119

(土曜日, 22 2月 2020 22:48)

>115 鳳 (管理人) 様

>今回イラストを依頼したのは、こちらのnekubi様という絵師様です。

有償オプションなしで1枚にキャラクター3人までOKというのは大変ありがたいですね。今回のようなD I Dシーンの挿絵に限らず、日常風景で女の子が集まったイラストとかも是非お願いしてみたいです。

>日本史上屈指の大城郭である安土城のあちこちを舞台に、面白いシーンがいくつも作れそうです。

>安土城を占拠したゼルバベルも各所に番兵を配置しているでしょうから、3チームがどのレギウスとぶつかるかも注目ですね。

順序としては「柏村晴真と桜庭和奏」と「獅場俊一」が先に合流。最後に「クリスと獅場楓花」が合流するという形にするつもりですが、「クリスと獅場楓花」は城内に助けに来たドラゴンレギウスコンビと合流するのが俊一たちよりもひょっとすると先になるかもしれません。

>116 S-A 様

>シグフェルチームの原典の「闘争の系譜」については実は全く知りません。ですがこのチームの面々もみな個性的で魅力的ですし、彼らだけ独立した物語にしても面白そうですね。

こちらが『闘争の系統』です。

<https://tousounokeitou.jimdofree.com/>

恥ずかしながら数年前に私が始めた、特撮やアニメのクロスオーバー二次創作サイトになります。鳳様他数々のSS書きの皆様の御助力で続けてきましたが、一年位前に多忙とスランプが理由で中途離脱しました(汗)。

実は私もシグフェルチームのオリキャラだけで物語を一から作れないかと試行錯誤を繰り返したのですが、元々著作権作品とのクロスオーバー用に作成したオリキャラ群だったこともあり、どうにもいまいち上手くいきませんでした。そこに一筋の光明を当ててくださったのが、鳳様のブレイブサクセッションになります。ブレイブサクセッションは例えるならスパロボOGみたいな感じで、著作権作品との絡みという楔がなくなった分、これまで以上に自由にのびのびとオリキャラたちを動かせる利点があるのです。

>その中で一番のお気に入りには錦織佳代ちゃんでしょうか。現代に生きるくノ一って格好いいですし、アクションができるならいろいろ多彩な活躍が期待できそうです。それにくノ一が敵に捕まって縛られて尋問or拷問・・・というのもお約束でしょうしw

私も佳代ちゃんは『闘争の系統』時代から大のお気に入りキャラです。最近皇室関連の報道で世間を騒がせているK.K氏の御母堂と偶然下の名前が同じなのは複雑な思いですが... (汗)。

>それで佳代ちゃんメインの話として

>佳代ちゃんと沢渡優香ちゃん、または他のキャラと一緒に捕らわれ拘束される→

>何とか拘束を解いて脱出を図るも見つかって追いつめられる→

>佳代ちゃんは自分をおとりにして相方を逃がし、自らは再び捕らわれの身に(もちろん最終的にはシグフェルないし他のヒーローに救出

されます)

> みたいなストーリーが思い浮かびました。ベタな展開だとは思いますが今後のストーリー展開でなにかしら参考にでもして頂ければと思います。

ご意見ありがとうございます。是非参考にさせていただきます。錦織佳代は宇宙刑事シリーズで例えるなら、主人公のパートナーの女宇宙刑事に相当します。光平も、もし優香と佳代と一緒に敵に誘拐されても「佳代ちゃんが優香と一緒にいるなら安心だ」と信頼感を示すと思います。

> というわけで私としては柏村晴真君が人質になる話があるといいな、などと考えています。桜庭和奏ちゃんも一緒に捕まってくれば尚良しです。

もちろん今後そういうシーンも予定として考えておりますよ。(*^▽^)
)㍻㍻㍻♪

いつ実現できるかわかりませんが、首を長くしてお待ちいただければ幸いです。

> あと一つ提案ですが、ドラゴンレギウスチームの須田菜々美ちゃんを俊一君たちと同じ高校に通っている設定にするのはいかがでしょうか？

> 指令室にこもってばかりでは活躍できないでしょうし、俊一君や千秋ちゃんと知人ないし友人関係になれば学園生活や日常生活の描写も広がるかと思います。菜々美ちゃんは俊一君との連絡役としてコルティノーヴィスから派遣された、という内実があることにするのもありかと。千秋ちゃんともどもピンチに陥る展開も期待できそうですし。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/sudananami/>

早速いただいたアドバイスに従いまして、菜々美ちゃんの設定を付け足しました。部活はどうでしょうかね？(放課後はオペレーターの仕事で忙しいから帰宅部かな？)

> 118 bakubond 様

> 恐竜を始めとする古生物系のレギウスはあるのかなと思っていたところ、幻獣系同様に登場することになりましたようで、どのような組織形態になるのか気になります。普通でしたらティラノレギウスがプテラレギウス、プレシオレギウスとビッグスリー（マンモスレギウスを入れて四天王というのもありかと）を形成してその下に雑多な一団が構成されているか、グレートマジンガーの戦闘獣やゴーストバンクみたいに種別ごとの軍団が編成されているかの二種類になると思いますが、第三の線もありそうな気がします。ありきたりな発想になってしまって誠に恐縮です。

ティラノレギウス、プテラレギウス、プレシオレギウス、マンモスレギウスたち四天王は、安土にいる久峨景章＝スコープオンレギウスに無断で「天凰輝シグフェルを倒して東京攻略に成功した者が自分たち第2ゼルバベル軍団のリーダーになり、いずれスコープオンレギウスに反逆する際はその者を首領に担ぐ」という取り決めを勝手に交わしているというのはどうですかね？ デルザー軍団や次元戦団バイラム方式です。

bakubond

#118

(土曜日, 22 2月 2020 11:43)

第12話拝読しました。縛られて縄尻を持たれて連行されるという理想的なDIDのシチュエーションを実現していただいて光栄です。イラストの縄のかけ方もなかなかリアルに仕上がっていますね。

千秋の弟も姉同様に何らかのレギウスに覚醒する可能性はあるんでしょうか。もしあれば忍者とレギウスの能力を兼ね備えたキャラクターとして面白くなりそうな気がします。

ブレイバーフォースの女性隊員、考えた時にはシャークかドルフィンかに絞って結局シャークにしましたが、正義の味方という立場に立てば鳳様が考えておられるようにドルフィンの方が確かにふさわしいかもしれません。

恐竜を始めとする古生物系のレギウスはあるのかなと思っていたところ、幻獣系同様に登場することになりましたようで、どのような組

織形態になるのか気になります。普通でしたらティラノレギウスがブテラレギウス、プレシオレギウスとビッグスリー（マンモスレギウスを入れて四天王というのもありかと）を形成してその下に雑多な一団が構成されているか、グレートマジンガーの戦闘獣やゴーストバンクみたいに種別ごとの軍団が編成されているかの二種類になると思いますが、第三の線もありそうな気がします。ありきたりな発想になってしまって誠に恐縮です。

S-A**#117**

(木曜日, 20 2月 2020 22:39)

書き込んでいたら、はい、待ちかねておりましたw
千秋ちゃんのDID、堪能いたしました。
今後も様々な展開においての同様なシーンを期待しています。あのイラストがいつ使われるかも楽しみですね。

S-A**#116**

(木曜日, 20 2月 2020 22:24)

> 管理人様、おかめの御前様
ご返事ありがとうございます。
また思い浮かんだことがいくらかありますので書かせていただきますね。

シグフェルチームの原典の「闘争の系譜」については実は全く知りません。ですがこのチームの面々もみな個性的で魅力的ですし、彼らだけ独立した物語にしても面白そうですね。

その中で一番のお気に入りには錦織佳代ちゃんでしょうか。現代に生きるくノ一って格好いいですし、アクションができるならいろいろ多彩な活躍が期待できそうです。それにくノ一が敵に捕まって縛られて尋問or拷問・・・というのもお約束でしょうしwこのサイトではあまりハードな展開にはならないでしょうが。

それで佳代ちゃんメインの話として

佳代ちゃんと沢渡優香ちゃん、または他のキャラと一緒に捕らわれ拘束される→

何とか拘束を解いて脱出を図るも見つかって追いつめられる→

佳代ちゃんは自分をおとりにして相方を逃がし、自らは再び捕らわれの身に（もちろん最終的にはシグフェルないし他のヒーローに救出されます）

みたいなストーリーが思い浮かびました。ベタな展開だとは思いますが今後のストーリー展開でなにかしら参考にでもして頂ければと思います。

私は少年の緊縛シーンも嫌いではありません。ただその場合個人的にはなるべく年少、できれば小中学生くらいが好みです。

というわけで私としては柏村晴真君が人質になる話があるといいな、などと考えています。桜庭和奏ちゃんも一緒に捕まってくれば尚良しです。あるいは千秋ちゃんの弟に狙いを定めるのもありかと。こちらは忍術の心得があるようなので捕まえるのには手間取りそうですが、所詮は子供であって本気を出した大人にはかなわないのではないのでしょうか。

あと一つ提案ですが、ドラゴンレギウスチームの須田菜々美ちゃんを俊一君たちと同じ高校に通っている設定にするのはいかがでしょうか？

指令室にこもってばかりでは活躍できないでしょうし、俊一君や千秋ちゃんと知人ないし友人関係になれば学園生活や日常生活の描写も広がるかと思います。菜々美ちゃんは俊一君との連絡役としてコルティノーヴィスから派遣された、という内実があることにするのもありかと。千秋ちゃんともどもピンチに陥る展開も期待できそうですし。

物語はまだ序盤ということで、これから大河ドラマのように長く続きそうですね。先々の展開をあれこれ想像しつつお付き合いさせていただきたいと思います。

(木曜日, 20 2月 2020 21:24)

本編・第12話を更新しました。

皆様お待ちかねのあの展開が遂に実現できたので、ぜひご覧いただきたいです。(´ー´)㍻

今回イラストを依頼したのは、こちらのnekubi様という絵師様です。

<https://coconala.com/services/1046586>

> 114 おかめの御前様

> ありがとうございます。

> それではブレイバーフォース隊員と親類（姉弟）関係にあるのは、寺林柊成ということをお願いします。

了解しました。

姉の寺林隊員は元々、対立気味の斐川喜紀と進藤蓮の間を取り持つ役割が期待されていますが、それだけでなく東京のシグフェルサイドのストーリーとの架け橋にもなれば、物語構成上かなり有用な存在になってくれます。

> 柊成の出身地を滋賀に変更して彼を関西弁キャラにしようかな？とも思ったのですが、

> 安土で生まれ育った稲垣千秋ちゃんは普通に標準語を喋っていますものね）。

滋賀の方言ってどんな感じが正直よく分からないのですが、大阪弁や京都弁ばかりの会話だと書くのも大変なので、もう少しアクの強くないイメージの土地柄ということで滋賀県にしたというのもあります。千秋は地元育ちですが、安土市民は俊一のような他の県からの移住者が相当多く、全体としては標準語寄りの言葉が多数派、もしくははあちこちの方言が入り混じって雑多な感じになっているかと思いますね。

- > 安土城内に取り残された5人は最初から5人一緒なのではなく、
- > 最初は「晴真と和奏」「クリスと楓花」そして「はぐれてしまった妹を単身必死に探す俊一」の3チームが混乱のさなかでバラバラに行動しており、
- > 少しずつ徐々に合流していく展開がいいと思います。

日本史上屈指の大城郭である安土城のあちこちを舞台に、面白いシーンがいくつも作れそうです。

安土城を占拠したゼルバベルも各所に番兵を配置しているでしょうから、3チームがどのレギウスとぶつかるかも注目ですね。

- > クリスは戦闘能力はありませんが、かなり行動力溢れ冷静且つ頼りがいがあるカッコいいところをお見せできるかと。
- > 今までは一ファンに過ぎなかった楓花が、
- > 人気モデルとか芸能人とかを超えて一人の漢としてのクリスに心底惚れ込むきっかけになるのは間違いないでしょう。

世界的な海運業者の御曹司で、ドラゴンレギウスチームの指揮官もしているくらいですから、ただのイケメンとか優しいというだけのキャラではなく人間的にもかなりしっかりしているのでしょうね。一個人としてのクリスがどんな人柄を見せてくれるのか、またそれを間近で目にした楓花の反応も楽しみです。

- > 面白そうで楽しみです。佳代も相手が小学生だと思って油断し不覚を取りそうな気がします。

千秋に関しては孫煩惱な祖父の岳玄が「この子は血で血を洗う忍びの世界に入れたくない」と考えて忍術を厳しく指導しなかったという面もあるのですが、その代わりに弟が甲賀忍者宗家の跡取りとして周囲の期待を集めて育成されているというのを考えています。まだ子供なのでやはり未熟さは多々あるでしょうが、忍びの技術は既にかかなりのレベルに達しているはず。

(木曜日, 20 2月 2020 19:44)

>111 鳳 (管理人) 様

> 了解です。そういう隊員も用意しましょう。

> 寺林姉弟が安土と東京、俊一たちと光平たちを繋ぐ存在として機能してくれれば、お話をスムーズに展開しやすくなります。

ありがとうございます。それではブレイバーフォース隊員と親類(姉弟)関係にあるのは、寺林柊成ということをお願いします。彼は涼介や愛都紗と違って(今のところ)特に光平の手助けになるようなスキルを持っていなかったなので、肉親がブレイバーフォース関係者という設定を付加することで別の観点から柊成のキャラクターを引き立たせることができます。またご意見の通り、柊成の出身地も仙台のままにしておきます(柊成の出身地を滋賀に変更して彼を関西弁キャラにしようかな?とも思ったのですが、安土で生まれ育った稲垣千秋ちゃんは普通に標準語を喋っていますものね)。

> さすがはおかめの御前様。それぞれの異なる立場での動き方がしっかりと出された台本になっていて見事です。

安土城内に取り残された5人は最初から5人一緒なのではなく、最初は「晴真と和奏」「クリスと楓花」そして「はぐれてしまった妹を単身必死に探す俊一」の3チームが混乱のさなかでバラバラに行動しており、少しずつ徐々に合流していく展開がいいと思います。

> 憧れのクリスとまさかの非常事態で一緒になった楓花。

クリスは戦闘能力はありませんが、かなり行動力溢れ冷静且つ頼りがいがあるカッコいいところをお見せできるかと。今までは一ファンに過ぎなかった楓花が、人気モデルとか芸能人とかを超えて一人の漢としてのクリスに心底惚れ込むきっかけになるのは間違いないでしょう。

> 千秋の弟は小学5年生くらいで、実は既になかなかの忍術の使い手というのを構想中ですが、安土城で佳代とバトルする相手は彼でもいいかも知れません。

面白そうで楽しみです。佳代も相手が小学生だと思って油断し不覚を取りそうな気がします。多勢に無勢で甲賀忍者たちに捕らえられた佳代は、拘束されているいろいろと厳しい尋問を受ける羽目に…。悪い奴らに捕まるわけではありませんが、これも一種のD I Dシーンとなりそうですね。その後、お互いに冷静に事情を説明し合ってようやく誤解も解けたところで共闘への流れでしょうか？

ちなみにゼルバベルが安土城を占拠した目的ですが、一応表向きは「刑務所に収監されている犯罪者レギウスの釈放」を要求していますが、本音ではそんなことは実はどうでもよく、実際のところ本当の狙いは、ゼルバベルの存在を世間に知らしめ市民の間に恐怖を与えるための示威行動といったところでしょうか。

おかめの御前

#113

(木曜日, 20 2月 2020 19:41)

>110 S-A様

> 千秋ちゃん以外にも、登場する女性キャラ全員に最低一度はDIDシーンがあるといいですね。個人の願望ですが検討していただければ幸いです。

フフフ、かなり欲張りな方ですね。でもそういうの、嫌いじゃないです。(´ー´)ㄴㄴ

当方からブレイブサクセッション様に出させていただいているオリキャラの女の子たちは、イラスト作者様から『おかめの御前の隠し館』での使用許可を頂けなかった（あるいは許可を申請しにくかった）キャラクター達を使わせていただいております。ブレイブサクセッション様のおかげで、彼女たちも日の目を見ることができました。本当に感謝しております。

>（必ずしも関係良好ではなかった）俊一君とドラゴンレギウスチームが否応なしに救出のため共同戦線を組むことに・・・

いや、進藤蓮との関係と違って、獅場俊一とドラゴンレギウスの二人組（鈴見樟馬と森橋悠生ブライトウェル）の関係は出会った当初から良好ということで進めていくつもりです。

> 私は美少女も好きですが、大人っぽいお姉さんも大好きです。なのでドラゴンレギウスチームの村舞紗奈さんもかなり気に入ってるキャラです。

村舞紗奈に注目していただきありがとうございます。自衛官経験もある戦闘のプロフェッショナルとしての顔も持つ彼女が敵に対して不覚を取り、囚われの身となる展開も確かにそそられそうですね（女騎士のクッコロ展開みたいに）。今のところ何か具体的なシナリオ構想があるわけではありませんが、気を長くしてお待ちいただければと存じます。

> 実際紗奈さんがいないとドラゴンレギウスチームは機能不全に陥ってしまいそうな気がしますし。

その通りですね。クリスの信頼厚き有能な秘書にして懐刀ともいうべき彼女がいなくなれば、チームが受けるダメージは計り知れないでしょう。まさに他に代わる者がいない人材です。

> 「たまたま宝具を所有してしまった一般人」の草川律希君と村尾史奈さんが物語にどう絡んでいくかも楽しみです。

しばらくシグフェルやクリスたちの動向に専念したいので、異世界編の続きはしばらくお預けにするつもりです（他に書きたいことができたので、下手をするとあとずっと書かないままかもしれません）。ご了承ください。ちなみに他のどなたかが勝手に律希と史奈のお話の続きを書いても構いませんよ。

鳳（管理人）

#112

(水曜日, 19 2月 2020 23:18)

>110 S-A様

初めまして。

当サイトへのご来訪、そして掲示板への書き込みありがとうございます！

一人でも多くの方に見ていただき、コメントを貰えるのは励みになります。

>と同時に、実は私、DIDシーンマニアでもありまして、昔からドラマやアニメのDIDをいろいろと漁っていたものです。

>なので、「おかめの御前」様でヒロイン稲垣千秋ちゃんの素敵なDIDイラストを拝見してすっかり魅了されてしまい、

>どんな状況であの事態になってあそこからどういう展開になるのか？といろいろ想像して楽しんでいます。

おかめの御前様が用意して下さったあのイラスト、私も大変気に入っていて感激ものなのですが、恐らく悪役に捕まってライオンレギウス＝俊一を誘き出すための罠に使われている状況かな、と私は想像しました。

多分、あの周囲には助けに来たライオンレギウスを倒すために悪のレギウスたちが手ぐすね引いて待ち構えている状態ですね。

果たして、ガールフレンドに手を出された俊一怒りの猛攻で怪人軍団を薙ぎ倒せるのであろうか？という感じでしょうか。

>千秋ちゃんは忍者の子孫（というか現役？）で、

>いずれレギウスとして覚醒して戦うヒロインになるということですが、

>その後でも話の展開次第でDIDシーンが欲しいなと思います。

スワローレギウスもそれなりの実力の戦士ですが、やはり敵は強く、単独では厳しい局面もかなりありそうなので、力及ばずピンチになってしまう展開も少なくないかと思います。

忍術に関しては本当に初歩的な手ほどきを一応受けただけで、父や祖父のような本物の忍者ではないし、忍者を目指して修業しているわけでもありません。

あまり高度な忍術は使えなくても、ちょっとした小技で窮地を脱した

り俊一をアシストしたり、それくらいの活躍はぜひさせたいとは考えているんですが。

> 千秋ちゃん以外にも、登場する女性キャラ全員に最低一度はDIDシーンがあるといいですね。

> 個人の願望ですが検討していただければ幸いです。

当サイトはDID専門というわけではありませんが、ジャンルのヒーロー物と拘束シーンというのはなかなか切り離せないものでもあり、今後そういう展開はかなりあるとご期待いただいてOKですw
楓花は主人公の妹ともなれば特に狙われやすい身ですし、他の女性キャラも、事件に関わらせる展開にするにはやはり人質要員というのがまず鉄板ですからね。

> 実際敵はかなり強大な勢力のようなのでヒーロー側が結束しないと勝てなさそうですし。

> そこまでの展開はまた山あり谷ありなのでしょうが。

おかめの御前様の多大なご助力をいただけたお陰で、キャラクターや登場勢力がかなり増えて賑やかになって参りました。

最終的にはヒーロー側が結束して悪に立ち向かうとしても、現状色々立場やスタンスが違いますので、しばらくは山あり谷あり、対立あり協力ありでカオスな乱戦になりそうです。

今後については作者としてもまだ手探りな面や、敢えて最初から決めてしまわずにアイデアがどう出せるか楽しみにしている面もあるのですが、温かく見守っていただければ嬉しいです。

鳳 (管理人)

#111

(水曜日, 19 2月 2020 23:07)

>107-109 おかめの御前様

> これから増やすメンバーの中に、GREEN SMASH (グリーンスマッシュ) のメンバーである寺林柊成、葉桐涼介、

> 日野愛都紗の内誰か一人の親類縁者（親兄弟など苗字が同じ人間）を作ってもらえませんか？

> シグフェルサイドとブレイバーフォースサイドとの間で、もう少し接点が欲しいなと思ひまして。

了解です。そういう隊員も用意しましょう。

ウルトラシリーズ等では作劇の都合や役者を揃える関係から、あまり大人数の隊員を出すのは難しいのだろうと推測されますが、実際には防衛チームは5人くらいでは全然人手が足りないはずで、もっと大勢のメンバーがいる大組織と考えるのが自然。

ブレイバーフォースの隊員も何人までと人数制限は設けず、考えつく度に随時新キャラを出していこうと思っています。

> 日野愛都紗は現段階で「実家は小さな自動車整備工場」という設定にしていますが、

> (あくまでも一例ですが) 設定を変更して「父親（あるいは祖父）はブレイバーフォース基地に勤めているメカニックチーフで、

> 隊員たちからおやっさんとして慕われている」という風にしてしまってもよいかも知れません。

メカニック担当というといかにも学者っぽいスマートで理知的な若者が定番ですが、意表を突いてそういう気のいいおじさんタイプにするのもいいですね。

隊長をかなり若い年齢設定にしたので、もっと年上で人生経験の豊かな人の支えが欲しいところでもあります。

> ブレイバーフォース女性隊員（戦闘要員）であるシャークレギウス（？）の人間体の設定はまだ決まっていなかったと思いますが、

> GREEN SMASH（以下、Gスマ）の代表である寺林柊成の姉ということにするのはいかがでしょうか？

良いと思います。

私としてはシャークよりもドルフィンレギウスの方向で考えているキャラですが、具体的にはまだ何とも決めかねていたもので、柊成の姉ということで関連を持たせるようにしましょうか。

隊員たちの家族関係などバックボーンがしっかりしていた方が、より

人間味のある立体的なキャラクターになります。
寺林姉弟が安土と東京、俊一たちと光平たちを繋ぐ存在として機能してくれば、お話をスムーズに展開しやすくなります。

> ちなみに今のところ寺林柊成の出身地は仙台ということにしていますが、
> すぐにでも安土市出身に変更できます。

ブレイバーフォース隊員の出身地に関してはどこでも問題なさそうなので、本部のある安土の出身には必ずしもしなくてもいいんじゃないかと思います。
むしろ全国から優秀な人材を選びすぐって揃えている精鋭部隊ですから、東北生まれの隊員がいてもおかしくはないかと。

> 獅場兄妹、甲賀忍軍、ブレイバーフォース、コルティノーヴィス家、
> シグフェルサイドが一堂に初顔合わせをする展開を途中まで考えてみたのですが、
> いかがでしょうか？ ご意見お待ちしております。

さすがはおかめの御前様。それぞれの異なる立場での動き方がしっかりと出された台本になっていて見事です。
憧れのクリスとまさかの非常事態で一緒になった楓花。
ここは逃げ回る中で他の3人とも一時分断され、2人きりになる場面もあるとなお良いかと。
安土城内での伊賀と甲賀の忍者対決というのも時代劇風の舞台になって良い演出です。

私の方でも稲垣岳玄を始め、甲賀忍者たちのキャラ設定をそろそろ固めておかないといけませんね。
レギウスの事件に巻き込まれた千秋を助けるため、彼らが動き出すという展開を近々やりたいところです。
千秋の弟は小学5年生くらいで、実は既になかなかの忍術の使い手というのを構想中ですが、安土城で佳代とバトルする相手は彼でもいいのかも知れません。

俊一がライオンレギウスだということを最初に知ってサポート役に回るのも、ガールフレンドの保護者である岳玄たちになる予定です。

S-A

#110

(水曜日, 19 2月 2020)

はじめまして。

「おかめの御前の隠し部屋」様のコメントでこちらのサイトのことを知りまして、リンクをたどってお邪魔しました。

ストーリーを読ませていただきまして、王道で骨太なヒーロー物語と魅力的な登場人物に惹かれました。

と同時に、実は私、DIDシーンマニアでもありまして、昔からドラマやアニメのDIDをいろいろと漁っていたものです。なので、「おかめの御前」様でヒロイン稲垣千秋ちゃんの素敵なDIDイラストを拝見してすっかり魅了されてしまい、どんな状況であの事態になってあそこからどういう展開になるのか?といろいろ想像して楽しんでいます。千秋ちゃんは忍者の子孫(というか現役?)で、いずれレギウスとして覚醒して戦うヒロインになるということですが、その後も話の展開次第でDIDシーンが欲しいなと思います。私は「正義のヒロインが罠にはまったり、より強大な敵に圧倒されて捕われる」というシチュエーションが好きなので。

千秋ちゃん以外にも、登場する女性キャラ全員に最低一度はDIDシーンがあるといいですね。個人の願望ですが検討していただければ幸いです。

主人公俊一君の妹の楓花ちゃんもとてもかわいいですね。俊一君はどうやらシスコンの気がありそうですが、こんな妹がいれば無理もないし、金髪碧眼の美少年といつの間にかいい仲になってる、となれば気が気ではないでしょう。まして悪党に攫われでもすれば怒髪天を衝いて誘拐犯をミンチにしかねないでしょうね。それで、楓花ちゃんとクリス君が一緒に誘拐されてしまい、(必ずしも関係良好ではなかった)俊一君とドラゴンレギウスチームが否応なしに救出のため共同戦線を組むことに・・・などという展開も想像しています。

実際敵はかなり強大な勢力のようなのでヒーロー側が結束しないと勝

てなさそうですし。そこまでの展開はまた山あり谷ありなのでしょうが。

私は美少女も好きですが、大人っぽいお姉さんも大好きです。なのでドラゴンレギウスチームの村舞紗奈さんもかなり気に入ってるキャラです。知的で腕もたつお姉さんが活躍するシーンはやはり好きですし、DIDのターゲットとしても素晴らしいと思います。クリス君とは別に（あるいは一緒に）目を付けられ捕らわれの身に・・・などという展開もあるといいなと思っています。実際紗奈さんがいないとドラゴンレギウスチームは機能不全に陥ってしまいそうな気がしますし。

「たまたま宝具を所有してしまった一般人」の草川律希君と村尾史奈さんが物語にどう絡んでいくかも楽しみです。いずれ物語を動かす鍵になるのは確かですが。史奈さんは今のところ律希君の連れ以上ではなさそうなので当面は人質要員なのかもしれませんが、それだけでも面白みに欠けると思うので彼女がキーパーソンになってストーリーが動く展開も見たいかな、と。

長々ととりとめのないことを書いてしまいましたが、今後の展開を楽しみにしながら先をお待ちしております。

おかめの御前

#109

(水曜日, 19 2月 2020 19:48)

長編のプロットも考え付いたので、続けて投稿します。

- ① 柏村晴真、桜庭和奏ら梓季町小学校6年生の一行が、修学旅行で安土市の安土城を訪れる。
- ② ちょうど同じ日、安土城公園で織田信長の銅像の除幕式が開かれ、来日中の世界的人気モデル、クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世（以下、クリス）もゲストとして招かれ出席することに。
- ③ クリスの大ファンである獅場楓花は、兄の俊一におねだりして会場まで一緒に連れて行ってもらうことに。
- ④ そして事件は起こる！ ゼルバベルのテロ工作部隊が安土城公園一

帯を占拠し、来場客を人質に取って籠城を始める。

⑤晴真、和奏、クリス、楓花、俊一は、たまたま（その時トイレにいたなどして）偶然が重なり、5人とも人質となる難を逃れる。しかし外に脱出できたわけではなく、ゼルバベル配下のレギウスの追跡をかわしながら安土城内を逃げ回る羽目になる。ちなみに晴真と和奏、クリス、俊一と楓花はそれぞれこの時が初対面となる。5人は力を合わせて協力して脱出することを誓う。

⑥テレビ等の報道で俊一と楓花がテロ事件に巻き込まれたことを知った稲垣千秋は、甲賀忍軍頭領の祖父・岳玄や父・敦を介して甲賀忍者を招集。俊一たちの救出のため、忍者たちを安土城の内部に潜り込ませる。

⑦一方その頃、沢渡優香から従弟・晴真の救出を懇願された牧村光平と錦織佳代の二人も安土城前に到着。しかし安土城を包囲しているブレイバーフォースの進藤蓮から体よく厄介者扱いされ、城の中に入れてもらえない。

⑧光平と佳代が困っていると、その横をコルティノーヴィス家の強権発動によって鈴見樟馬と森橋悠生がクリス救出のため堂々と中に入っていく。それを黙って見ているしかない進藤は「ぐぬぬ...!!」と地団太を踏む。

⑨佳代は「同じ民間人なのに、なんで自分たちはダメで、あの二人（樟馬と悠生）だけは中に入れるのか!？」とブレイバーフォースに猛抗議。斐川隊長は対応に苦慮し、進藤も言い返せない。

⑩光平の考えで、忍び装束に着替えた佳代が単身で包囲網を突破して安土城内へと先行して忍び込む。

⑪だがそこで佳代は、先に城内に潜入していた甲賀忍者たちと遭遇。伊賀と甲賀は犬猿の仲。互いの正体も目的も知らない両者は疑心暗鬼で戦闘へと突入してしまう。

獅場兄妹、甲賀忍軍、ブレイバーフォース、コルティノーヴィス家、シグフェルサイドが一堂に初顔合わせをする展開を途中まで考えてみたのですが、いかがでしょうか？ ご意見お待ちしております。

(水曜日, 19 2月 2020 19:10)

>107に追記します。これはあくまで提案です。ボツ・却下にしてくださっても結構です。

ブレイバーフォース女性隊員（戦闘要員）であるシャークレギウス（？）の人間体の設定はまだ決まっていなかったと思いますが、GREEN SMASH（以下、Gスマ）の代表である寺林柊成の姉ということにするのはいかがでしょうか？

↓こんなプロットを考え付いてみました。

◇ ◇ ◇

柊成がゼルバベルに拉致され、彼の姉である寺林隊員の元に、縛られた柊成が「姉さん、助けて！」と叫ぶ様子が録画されていた脅迫ビデオが送り届けられる。

「弟の命が惜しければ、我々ゼルバベルからの要求を呑んでもらおう！」

「無駄よ！ 私もブレイバーフォースの隊員！ 決して脅迫には屈しないわ！」

「フフフ、強がりはやせ。何なら今すぐお前の可愛い弟を死体にしてやってもいいんだぞ？」

「くっ……」

事情を聞いた斐川隊長は、人命を優先してゼルバベル側の要求を呑む決断をする。

「隊長！ 隊長は私にブレイバーフォースを辞めさせるおつもりですか！？ 弟も防衛軍隊員の家族に生まれた以上、いつでもいざという時の覚悟は出来ているはずです！」

「寺林隊員、人の命は何物よりも尊い。ここは俺の命令に従ってもらおう！」

「申し訳ありません。私たち姉弟のために…」

「気にするな。今はそれよりも弟さんの救出を第一に考えるんだ！」

私情を押し殺して冷徹に徹している寺林隊員だが、本心では弟・柊成の身が心配で仕方がないのは言うまでもない。一方その頃、東京では大学にもサークルにも柊成が一向に顔を出さないことに、光平たちも不審に思って動き出し――。

◇ ◇ ◇

以上、ここまで考えてみました。
ちなみに今のところ寺林柊成の出身地は仙台ということにしていますが、すぐにでも安土市出身に変更できます。

おかめの御前

#107

(火曜日, 18 2月 2020 21:03)

>106 鳳 (管理人) 様

>3人だけではまだまだ人手不足なので、オペレーターも含めてもう少しメンバーを増やしたいですね。

>ウルトラシリーズの防衛隊も大抵は5~6人くらいのチームですし。

これから増やすメンバーの中に、GREEN SMASH (グリーンスマッシュ) のメンバーである寺林柊成、葉桐涼介、日野愛都紗の内誰か一人の親類縁者 (親兄弟など苗字が同じ人間) を作ってもらえませんか？

シグフェルサイドとブレイバーフォースサイドとの間で、もう少し接点が欲しいなと思ひまして。

そうでなくても両者の普段の拠点は、東京と滋賀 (安土) で大分離れていますから...

無理にはありませんが、よろしくご検討ください。

>テニスサークルのグリーンスマッシュ、そして沢渡優香の母親や従弟も登場ですか。

彼 (彼女) らの劇中での主な役割は、「ヒーローの周辺にいる知人が

毎回事件に巻き込まれて、その都度ヒーローに助けられる」ポジションです。

柏村晴真は、昭和の特撮やアニメのヒーロー物にありがちな「主人公の弟分の少年」になりますね。

奈津子以外は光平の正体を知りませんが、いずれ来るであろう重要イベント『正体バレ』を経て、彼（彼女）らもシグフェルにとって欠かせない積極的な協力者となっていくのかもしれませんが。

> 沢渡奈津子はブレイバーフォースの協力者とのことで、法医学の見地から捜査を進められるキャラの存在でまたシナリオの幅が広がります。

沢渡奈津子は闘争の系統にも登場していましたので前々からご存じだとは思いますが、「科捜研の人間」から「大学の准教授で監察医」に設定を変更しました。娘の優香が医学部に進学したのも母親の影響です。女優の名取裕子女史が主演の2時間サスペンスドラマ『法医学教室の事件ファイル』シリーズがモデルですね。

> グリーンスマッシュの葉桐涼介&日野愛都紗もバイオテクノロジーとメカニックが得意分野で、ただのテニス仲間だけではなく事件に関わってその技能を活かせそうですね。

寺林柊成にも何か特殊技能のスキルを持たせたいのですが、今のところ思い浮かびません。日野愛都紗は現段階で「実家は小さな自動車整備工場」という設定にしていますが、（あくまでも一例ですが）設定を変更して「父親（あるいは祖父）はブレイバーフォース基地に勤めているメカニックチーフで、隊員たちからおやっさんとして慕われている」という風にしてしまってもよいかもしれません。

鳳（管理人）

#106

(月曜日, 17 2月 2020 22:09)

>104-105 おかめの御前様

- > イケメンの光平を見て猛烈アタックを仕掛けようとするも、
- > 光平がすでに彼女持ちと聞いてガッカリするような女性隊員キャラがいてもいいと思います。
- > レギウスには変身できない後方支援専門（オペレーター）などの女性隊員が、その役回りには相応しいかと。

ブレイバーフォースの隊員は斐川喜紀、進藤蓮、あと戦闘要員の女性隊員。

3人だけではまだまだ人手不足なので、オペレーターも含めてもう少しメンバーを増やしたいですね。

ウルトラシリーズの防衛隊も大抵は5~6人くらいのチームですし。

> 最近森さ憂様はアイコン制作以外は受け付けていらっしやらないご様子です

- > （受け付けていたとしても値上げの影響でコストがかかる）、
- > なかなか踏み切れなかったのが実情です。

闘争の系統・新章第4話のレミーナの挿絵は、アイコンサイズなら用途がアイコンでなく挿絵でも可能とのことで森さ憂様に描いていただきましたが、以前のような詳細なキャラデザとなるとどうなのか伺ってみたいと分かりませんね。

あのキャラ図は本当に細部までこだわり抜いたのが伝わってきて、素晴らしいと思います。

> 同じく姿を見せない、朝倉慎哉、岡島雄大、フィリナ・クラウディア・アルシャード、

- > 彩堂寺戒こと牙冥甲ザジロードたちも今何処でどうしているのか？
- > それぞれキャラクターに1話ずつ順番にゲスト出演させるような形式で光を当てて行きたいのです。

私としても長年、創作に携わって愛着のあるキャラたちなので、ぜひ再登場願いたいところです。

> 久峨景章から関東地区におけるゼルバベルの全権を委任され、

- > それをよいことに首都圏に自らの配下となる
- > 「第2のゼルバベル」ともいうべき独自勢力を構築しようとしてい

ます。

悪の組織の内乱というのは非常にワクワクする展開。
ゼルバベルが本部を敢えて安土に置き、首都の東京は支部任せにしている変則的な体制が仇になるかも知れませんね。
安土のバベルの地底塔にも、実はティラノレギウス側に加担してスパイになっているレギウスがいる可能性もあるかと思います。

> ブレイブサクセッション牧村光平編の第3話ですが、気が変わったのでいったん削除しました。
> 沢渡優香のD I Dシーンを早く見たいばかりに些か先走ってしまいました、
> その前に光平とその周辺人物たちの今の日常をしっかりと描きたくなりました。何卒ご了承ください。

了解です。

その代わりというか、また面白い設定やキャラが追加されたようで...
テニスサークルのグリーンスマッシュ、そして沢渡優香の母親や従弟も登場ですか。

沢渡奈津子はブレイバーフォースの協力者とのことで、法医学の見地から捜査を進められるキャラの存在でまたシナリオの幅が広がります。

グリーンスマッシュの葉桐涼介&日野愛都紗もバイオテクノロジーとメカニックが得意分野で、ただのテニス仲間だけではなく事件に関わってその技能を活かせそうですね。

おかめの御前

#105

(月曜日, 17 2月 2020 20:10)

ブレイブサクセッション牧村光平編の第3話ですが、気が変わったのでいったん削除しました。沢渡優香のD I Dシーンを早く見たいばかりに些か先走ってしまいました、その前に光平とその周辺人物たちの今の日常をしっかりと描きたくなりました。何卒ご了承ください。

おかめの御前

#104

(土曜日, 15 2月 2020 20:32)

> 光平に対しても喜紀のように最初から大歓迎でもなく蓮ほど攻撃的でもなく、色々と分析しながら適格に対応しようとするキャラになるかなと。

イケメンの光平を見て猛烈アタックを仕掛けようとするも、光平がすでに彼女持ちと聞いてガッカリするような女性隊員キャラがいてもいいと思います。レギウスには変身できない後方支援専門（オペレーター）などの女性隊員が、その役回りには相応しいかと。

> 北上紗希ですか...

あ、いえ、別に鳳様に出してほしいという訳ではないのです。北上紗希は私もお気に入りのキャラでしたので、やはり大学生姿の設定資料イラストも作るとしたら、優香や佳代と同じ森さ憂様に是非お願いしたいなと私の方で勝手に前々から考えていたのですが、最近森さ憂様はアイコン制作以外は受け付けていらっしやらないご様子でして（受け付けていたとしても値上げの影響でコストがかかる）、なかなか踏み切れなかったのが実情です。

同じく姿を見せない、朝倉慎哉、岡島雄大、フィリナ・クラウディア・アルシャード、彩堂寺戒こと牙冥甲ザジロードたちも今何処でどうしているのか？

それぞれキャラクターに1話ずつ順番にゲスト出演させるような形式で光を当てて行きたいのです。

> ティラノレギウス、いいと思います。

まだ私も構想を固めている最中ですが、ティラノレギウスは過去にスコピオンレギウスに対して下剋上を企て鎮圧され幽閉されていましたが、シグフェル対策のため特別に恩赦の形で釈放され、表向き久峨コンツェルンの東京支社長として東京に赴任します。ジャシンカ帝国の女将軍ゼノビアのように表向きは首領に忠誠をつくしますが、本心ではやはり再度の下剋上を狙っています。久峨景章から関東地区におけるゼルバベルの全権を委任され、それをよいことに首都圏に自らの

配下となる「第2のゼルバベル」ともいうべき独自勢力を構築しよう
としています。

鳳 (管理人)

#103

(木曜日, 13 2月 2020 22:13)

>102 おかめの御前様

> 私も久しぶりに光平や佳代に会えてとても嬉しかったです。一度は
筆を折った身ではございますが、
> どうやら鳳様のこのブレイブサクセッションという企画自体が、
> この私の奥底に眠る創作意欲に再び火をつけてしまったようです
(笑。

一人でひっそり寂しくやっていくのも覚悟の上で立ち上げた企画でし
たが、こんなに盛大にご参加いただけて大変嬉しいです。
その上、先が楽しみだったものの実現せずに終わったシグフェルの物
語の復活にも繋がるとは、本当にこの企画を始めて良かったと思いま
す。

> 他にブレイバーフォースに女性隊員なんかがいたりしたら、そちら
との光平との絡みも考えてみたいですね

bakubond様のご提案で、斐川喜紀と進藤蓮の間を取り持つ女性隊員
のシャークレギウスというアイデアはあります。
ライオンレギウスに対してもいきなり強硬策ではなく、十分に情報を
集めてから判断しようとするタイプで、聡明で冷静なクールビュー
ティーというイメージですね。
私としては女性でありキツイ性格でもないならシャークよりもドル
フィンが似合うかなとも思うのですが、光平に対しても喜紀のように
最初から大歓迎でもなく蓮ほど攻撃的でもなく、色々と分析しながら
適格に対応しようとするキャラになるかなと。

> 『ルパン三世』の石川五右衛門も普段から似たような格好をしていま

すし、

> 創作のフィクションの世界なのですから、この際もう何でもありでしょう (笑)。

伊賀や甲賀の忍者も現代にいるような世界ですから、その辺はフリーダムな感じにしちゃっていいと思いますね。

> それで女子大生になった沢渡優香や錦織佳代を見て思うのですが、

> 北上紗希の女子大生バージョンも見てみたいです。

> 髪は高校生の頃より少し伸びていて、服装はワンピースがきっと彼女には似合うと思うのです。

北上紗希ですか...

思えば彼女が、闘争の系統で私が最初に考えたオリキャラで、それだけに気に入っており、ぜひ出してみたい思いはあります。

アルハザードの親族設定はオミットするとして、やはり彼女は東京の高校を卒業後、故郷の東北地方に帰ってイタコをしているのでしょうかね。

霊能力関連で光平の役に立てることがあれば、応援に駆けつけて旧交を懐かしむのもいいですね。

> 勢いで昨日のうちに第3話SSを更新しましたが、次回、第4話にて沢渡優香救出編となります。

> 優香よりもセファラポットレギウス兄弟の方の安否を心配してくださいww。

隕石を破壊するほどの凄まじいパワーが怒りと共にぶつけられれば大変ですねww

医学部に通っている優香の将来の夢は医者なのでしょうか。

高校時代よりも少し大人っぽくなったイラストが素敵です。

> やはり東京に常駐して作戦に当たるゼルバベルの専任司令官が物語的に欲しいところ。

> シグフェルと互角以上にやり合う幹部クラスの人材ということで、

> 並大抵のレギウスでは務まらないと思いますので、古代恐竜をモチーフとしたティラノレギウスなどはどうでしょうかね？

ティラノレギウス、いいと思います。

恐竜などの古生物もモチーフに含めれば、レギウスのレパトリーは大きく広がります。

東京・東日本方面の侵略軍司令官として、かなり広範な指揮権が任されている大物幹部になると思います。

>あと獅場俊一や稲垣千秋たちが、修学旅行とかで東京を訪れたりする機会もあってほしいです。

東京近郊をメインの舞台とする作品はありがちなので、思い切って西日本寄りの安土を中核に据えたのですが、それでも東京は首都だけあって重要な街なのは変わりません。

気軽に遊びに行ける距離ではないので、やはり修学旅行か、夏休みの旅行などのイベント編での遠征になりそうですね。

おかめの御前

#102

(水曜日, 12 2月 2020 19:34)

>101 鳳 (管理人) 様

>やはり私もかつて執筆参加させていただいていたシグフェルの活躍は愛着もあって嬉しいものがあります。

私も久しぶりに光平や佳代に会えてとても嬉しかったです。一度は筆を折った身ではございますが、どうやら鳳様のこのブレイブサクセッションという企画自体が、この私の奥底に眠る創作意欲に再び火をつけてしまったようです (笑)。

それで女子大生になった沢渡優香や錦織佳代を見て思うのですが、北上紗希の女子大生バージョンも見てみたいです。髪は高校生の頃より少し伸びていて、服装はワンピースがきっと彼女には似合うと思うのです。

>進藤蓮はまだ私の方では全く書いていなかったキャラにも関わらず特徴をしっかりと掴んで動かしていただけであり、光平との会話は軽妙

で面白かったです。

> トゲのあるキャラながら、できるだけ読者を不快にはさせずこのくらい楽しく動いてくれるのが理想です。

牧村光平と進藤蓮——この二人、SSを書いてるうちに、意外にも馬が合いそうな気がしてきました（進藤は全力で否定するでしょうがww）。またこの二人を是非絡ませてみたくなりました。他にプレイヤーフォースに女性隊員なんかがいいたら、そちらとの光平との絡みも考えてみたいですね。

> 配下の風祭兵庫介がシグフェル最大の敵となっていくとのことで、ヒーローバトル物がメインだった闘争の系統とは一味違った光平の活躍が見られそうです。

風祭兵庫介は、本来なら時代錯誤と言われても仕方がないような侍（サムライ）の服装をしており、腰に大小2本の刀を差して堂々と真昼間の街中を出歩いたり（現実なら間違いなく警察に職務質問されま

すww）しているような男ですが、『ルパン三世』の石川五右衛門も普段から似たような格好をしていますし、創作のフィクションの世界なので、この際もう何でもありでしょう（笑）。兵庫介のキャラクターは、俳優の故・原田芳雄氏のイメージでSSを書いております。単純な敵役ではなく、味のある悪役として描きたいです。

> 温厚な光平がそんなブチギレモードになるのはちょっと今まで見たことがないので、怖い物見たさで逆に楽しみになってきますね。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-sigfelep03/>

勢いで昨日のうちに第3話SSを更新しましたが、次回、第4話にて沢渡優香救出編となります。優香よりもセファラポットレギウス兄弟の方の安否を心配してくださいww。光平を本気で怒らせてしまった彼らは、多分ただでは済みませんww。光平のブチギレモードにもご期待ください。

> やはり日本の首都・東京を制圧しないことには日本征服は叶いませ

るので、安土とは別に東京方面にもゼルバベルはかなりの戦力を割いて作戦を展開しているはず。

やはり東京に常駐して作戦に当たるゼルバベルの専任司令官が物語的に欲しいところ。シグフェルと互角以上にやり合う幹部クラスの人材ということで、並大抵のレギウスでは務まらないと思いますので、古代恐竜をモチーフとしたティラノレギウスなどはどうでしょうかね？

あと獅場俊一や稲垣千秋たちが、修学旅行とかで東京を訪れたりする機会もあってほしいです。

鳳 (管理人)

#101

(火曜日, 11 2月 2020 21:04)

>100 おかめの御前様

> 話は逸れますが、NHK大河ドラマ『麒麟が来る』第4話で、
> ナインティナインの岡村隆史氏が演じる謎の人物・菊丸の正体考察についてネット上で話題になってますね。

今年の大河ドラマは私も楽しく視聴しています。
窮地に落ちた光秀を救ったあの石礫は誰のものだったのか、菊丸の正体と絡んで確かに気になりますね。

ブレイブサクセッションの設定を考える上でも注目していた点ですが、信長は伊賀を攻め落として壮絶な大虐殺を行っており、その翌年に本能寺の変で光秀に暗殺されています。
信長抹殺は彼に滅ぼされた伊賀が仕組んだ復讐だったという可能性も（少なくとも創作上では）十分考えられるようなタイミング。
そういう歴史小説も以前に読んだことがありますが、光秀の若い頃からの仲間である菊丸がもし伊賀忍者だとすれば、これは面白い布石だな〜と、まだ断定はできませんが興味深く見ております。

> SS更新しました。転載や加筆はいつでもご自由に。

- ＞牧村光平、錦織佳代、吉野の老人、さらに新キャラ「風祭兵庫介」を登場させました。
- ＞牧村光平と進藤蓮の絡みに注目してほしいです。

拝読しました。

やはり私もかつて執筆参加させていただいていたシグフェルの活躍は愛着もあって嬉しいものがあります。

進藤蓮はまだ私の方では全く書いていなかったキャラにも関わらず特徴をしっかりと掴んで動かしていただけており、光平との会話は軽妙で面白かったです。

トゲのあるキャラながら、できるだけ読者を不快にはさせずこのくらい楽しく動いてくれるのが理想です。

彼はフランスで最先端の訓練を積んできたエリートで優秀さは確かですが、まだ実戦経験はさほどでもなく理論先行で頭でっかち気味なのが弱点。

一方、光平は振る舞いや喋りに以前にはなかった貫禄があり、かなりの場数を踏んできたのを窺わせますね。

そしてやはり気になるのは吉野の老人...

配下の風祭兵庫介がシグフェル最大の敵となっていくとのことで、ヒーローバトル物がメインだった闘争の系統とは一味違った光平の活躍が見られそうです。

＞闘争の系統の頃の光平と違って、もし今沢渡優香に手を出したら、光平は間違いなくキれます。

＞それもただキれるのではなく、普段の温厚な性格が吹っ飛び、まるで別人のように冷酷な血も涙もない地獄の修羅となります。

温厚な光平がそんなブチギレモードになるのはちょっと今まで見たことがないので、怖い物見たさで逆に楽しみになってきますね。

＞佳代は『バトルフィーバーJ』を出典元する「月影一族」出身の設定でしたが、

＞著作権設定とはいえ「月影一族」はかなりマイナーな設定ですので、

＞このまま「月影一族」のネーミングで使ってしまったら多分大丈夫だと思います。

知名度は非常に低いネタなので、私もそのまま使用して構わないと思います。

> 光平に食って掛かろうとしても空振りに終わってしまうなど彼に手玉に取られ続け、

> 見ている側からしたら嫌われそうな進藤のキャラクター性が幾分か中和されるのではないかと考えました。

進藤蓮について良いフォローをありがとうございます。

私も嫌味系のキャラが好き勝手しまくるのは不愉快でしかないし、そこまで蓮に読者のヘイトを集めたくもないので、振り回されたりしてちょっと笑いを取るくらいが丁度いいかと思います。

徹底して嫌な奴というほどひどい人柄でもなく、彼なりの良い面というのも後々出していく予定です。

> 魔人銃士団ゼルバベルも東京進出をシグフェルに阻止し続けられており、

> 彼らもそろそろ対シグフェルで何かしら動き出すのではないのでしょうか？

やはり日本の首都・東京を制圧しないことには日本征服は叶いませので、安土とは別に東京方面にもゼルバベルはかなりの戦力を割いて作戦を展開しているはず。

それがシグフェルに度々阻止されているのであれば、いずれ本腰を入れてシグフェル撃滅に動き出すでしょうね。

その手段の一つが、沢渡優香の人質作戦になるのかも知れません。

おかめの御前

#100

(火曜日, 11 2月 2020 14:13)

話は逸れますが、NHK大河ドラマ『麒麟が来る』第4話で、ナインティナインの岡村隆史氏が演じる謎の人物・菊丸の正体考察についてネット上で話題になってますね。長谷川博己氏演じる明智光秀の窮地を救った謎の石礫集団。そして織田の人質となっていた幼い竹千代

(のちの徳川家康) に妙に同情的だった菊丸の態度。

これまでは菊丸の正体は、明智秀満(光秀の娘婿となる人物)の前身と言うのがネット上有志の間で有力だとされてきましたが、ここにきて徳川(当時は松平氏)に仕える忍び、服部半蔵本人かその配下の忍びであるとする説が急浮上。これに伴い、第4話における光秀と竹千代(家康)の出会いは、「今回の大河ドラマは本能寺の変や山崎の合戦では終わらず、光秀は生き延びて天海僧正が爆誕するフラグではないか!？」と俄かに囁かれ始めております。そもそも山崎の合戦でドラマが最終回になってしまったら、世に平和をもたらす麒麟が来る前に物語が完結してしまいますからね。タイトル回収のためには、家康が天下を握るくらいまではやってもらわないと。

私も「光秀→天海」は是非ドラマで見たい派で、大河ドラマ低迷がささやかれる中、NHKには思い切ってそのくらいの冒険に打って出てほしいです。

>99 鳳(管理人)様

SS更新しました。転載や加筆はいつでもご自由に。

牧村光平、錦織佳代、吉野の老人、さらに新キャラ「風祭兵庫介」を登場させました。

牧村光平と進藤蓮の絡みに注目してほしいです。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/breve-succession-sigfelep01/>

<https://okinanogozen.jimdofree.com/breve-succession-sigfelep02/>

> 甲賀忍者に対抗する存在として伊賀忍者を何らかの形で出したいなと思っていたのですが、錦織佳代がそう言えば伊賀の忍びでしたね。

> 具体的なキャラクターとしてまず一人、彼女にご登場願えれば、伊賀忍軍の構想も練りやすくなります。

上記URL先のSS中で佳代も台詞の中で触れていましたが、本来伊賀と甲賀は犬猿の仲。伊賀系忍者の佳代にとって、甲賀の縄張りでもある安土市一帯は例え一時と言えども気の抜けない油断のならぬ土地となります。

佳代は『バトルフィーバーJ』を出典元する「月影一族」出身の設定でしたが、版權設定とはいえ「月影一族」はかなりマイナーな設定で

すので、このまま「月影一族」のネーミングで使ってしまったとしても多分大丈夫だと思います。「月影一族」は平家の落ち武者の子孫が伊賀忍術を身につけた集団という設定(確か?)でしたので、服部半蔵などの伊賀の主流派からは外れた傍系の忍者集団に相当するのでしょうか。

> SMのような過剰なエロでなく縛られているくらいなら全く問題ありません。

ありがとうございます。闘争の系統の頃の光平と違って、もし今沢渡優香に手を出したら、光平は間違いなくキレます。それもただキレるのではなく、普段の温厚な性格が吹っ飛び、まるで別人のように冷酷な血も涙もない地獄の修羅となります。優香を危険に晒した者には、それ相応の報復が待ち受けていることでしょう。沢渡優香の誘拐計画は、それを企てる者にとって文字通りの命がけとなりそうです。

> 闘争の系統ではまだ若手で歴代ヒーローの後輩、期待のニューカマー的なポジションだったシグフェル=光平ですが、この辺りを読むと既に歴戦の風格が漂っていそうな...

> 今までとは一味違った光平の顔が見られそうですね。

進藤蓮はかなりトゲのある設定のキャラ。まだ経験の浅い獅場俊一が相手では、一方的に俊一が進藤にいじめられてしまう胸糞な鬱展開になりそうなのですが、歴戦経験豊富な牧村光平が相手となるとそうはいきません。実年齢では進藤の方が上でも、歴戦の経歴で言えば進藤は光平から見ればまだまだひよっこです。光平に食って掛かろうとしても空振りに終わってしまうなど彼に手玉に取られ続け、見ている側からしたら嫌われそうな進藤のキャラクター性が幾分か中和されるのではないかと考えました。

今回の牧村光平=天凰輝シグフェルは、云わばLEVEL99のチートキャラ。強くてニューゲームの状態です。『機動戦士ガンダムSEED DESTINY』段階でのキラ・ヤマトを一部モデルにしています(俊一から主役の座を奪ったりはしませんが...ww)。俊一たちがメインのストーリーの舞台となる安土市とは一線を画し、東京及び首都圏を活躍の舞台とする予定ですが、たまにブレイバーフォースからの要請を受

けて安土市にも呼ばれるかもしれません。魔人銃士団ゼルバベルも東京進出をシグフェルに阻止し続けられており、彼らもそろそろ対シグフェルで何かしら動き出すのではないのでしょうか？

>ここで墮神との戦いという、過去の壮大なストーリーが明かされるのでしょうか...？

この世界では、墮神との闘いはもう終わった過去の出来事ですので、今後改めて詳しく触れられることはないです。

鳳 (管理人)

#99

(月曜日, 10 2月 2020 19:24)

最近少々忙しく、更新、返信ができない日が続いてしまい申し訳ありません。

新型コロナウイルスの感染拡大も懸念されている不安な中ですが、皆様どうかお体に気をつけてお過ごし下さいませ。

>95 bakubond様

> ●早見豊 タイガーレギウス

ゼルバベルも裏社会を取り仕切るヤクザ的な色彩もありますので、東邦会というよそ者のグループが安土に進出してくるのは快く思っておらず、新光会の組員だったタイガーレギウスを利用して潰しにかかったという展開かもしれませんね。

伊賀や甲賀の忍者集団も同じく世を忍んで生きる者たちですし、裏社会はテロ組織vs忍者vs暴力団という壮絶な抗争が繰り広げられていそうな気がします。

>大洋のレギウス覚醒については以前提案させていただいたように俊一と千秋がゼルバベル若しくは魔王系のレギウス相手に苦戦する中に割って入り、

> 敵の一撃が来る直前にホエールレギウスとして覚醒するというイメージですがこちらもあまり具体的とは言えませんので誠に恐縮です。

なるほど。

執筆の方向性固めとしてはそれだけでも十分参考になります。ありがとうございます。

生身の人間であるにも関わらず戦闘で楯になろうとは、非常に漢気がありますね。

>96-98 おかめの御前様

> シグフェル関係のオリキャラ（牧村光平、沢渡優香、錦織佳代）たちを、ブレイブサクセッション用に設定を編纂し直しました。

拝見しました。

既にシグフェルは大きな戦いを乗り越えてきた後という設定のようで、闘争の系統と全く同一世界ではないながらも何となく匂わせている感じが嬉しいです。

甲賀忍者に対抗する存在として伊賀忍者を何らかの形で出したいなと思っていたのですが、錦織佳代がそう言えば伊賀の忍びでしたね。具体的なキャラクターとしてまず一人、彼女にご登場願えれば、伊賀忍軍の構想も練りやすくなります。

コルティノーヴィス家が千秋の一族である甲賀忍者と友好関係で、光平&佳代がブレイバーフォース側と絡むようであれば、

「コルティノーヴィス家&甲賀忍軍 VS ブレイバーフォース&伊賀忍軍」

という構図になってバランスが良いかと思います。

> 優香や佳代のDIDシーンは諸事情（イラスト作者さんの許可を取っていない等）の理由により

> 年齢制限のある当方ブログ「おかめの御前の隠し館」では出来ませんので、

> こちらの場をお借りしてやらせてもらえれば嬉しいです。よろしい

でしょうか？

もちろんOKです。

SMのような過剰なエロでなく縛られているくらいなら全く問題ありません。

楽しみにしております。

> ⑨光平も「自分もちょうどブレイバーフォースの基地に用があるところだった」と言い、特に抵抗することなく任意同行に応じる。

> ⑩基地内の取調室で光平を尋問する進藤。しかし光平はのらりくらりと進藤の尋問をかわす。

闘争の系統ではまだ若手で歴代ヒーローの後輩、期待のニューカマー的なポジションだったシグフェル=光平ですが、この辺りを読むと既に歴戦の風格が漂っていそうな...

今までとは一味違った光平の顔が見られそうですね。

> ⑭進藤は、独自に牧村光平の素性と過去を調べ始める。

ここで墮神との戦いという、過去の壮大なストーリーが明かされるのでしょうか...？

おかめの御前

#98

(日曜日, 09 2月 2020 18:24)

牧村光平とブレイバーフォースとの出会い編のプロットを考えてみました。

- ①安土市内で、レギウスによる人質立てこもり事件が発生！
- ②犯人のレギウスは通りすがりの幼い子供を人質に取り、空きビルの最上階に籠城。
- ③直ちに斐川喜紀隊長率いるブレイバーフォースが出動して空きビルを完全に包囲するが、事態は膠着状態に。
- ④そこへやじ馬に押し寄せた市民の中にいた牧村光平と名乗る青年

が、「自分が子供の身代わりに人質になる」と協力を申し出て来る。

⑤斐川は「申し出は有難いが、民間人を危険に晒すわけにはいかない」と当然ながら光平の申し出を却下。

⑥しかし光平は斐川が止めるのも無視し、上手く包囲網をすり抜けて勝手に空きビルの中に入って行ってしまふ。

⑦そして光平の機転と活躍で、人質の子供は無事に救出。犯人のレギウスも検挙し事件は解決した。

⑧斐川は生身の身体でレギウスと互角に戦った光平の腕前と見事な手並みに感服するが、隊員の進藤蓮は光平を不審人物として基地へと連行しようとする。

⑨光平も「自分もちょうどブレイバーフォースの基地に用があるところだった」と言い、特に抵抗することなく任意同行に応じる。

⑩基地内の取調室で光平を尋問する進藤。しかし光平はのらりくらりと進藤の尋問をかわす。

⑪上層部からの圧力がかかり、光平はあっさり釈放となる。これには斐川も進藤も困惑するばかり。

⑫光平が基地から帰る直前、進藤は基地内の廊下で光平と参謀本部長・松井（仮名）が親しげに話している現場を偶然目撃する。

⑬咄嗟に物陰に隠れて、光平と松井本部長との会話を盗み聞きする進藤。よくは聞き取れなかったが、松井の口から「君（光平）が首相官邸から要請を受けて云々～」と話している部分だけはどうにか聞き取れた。

「牧村光平、奴は一体何者なんだ...?」

⑭進藤は、独自に牧村光平の素性と過去を調べ始める。

今日はとりあえずここまでにします。

おかめの御前

#97

(日曜日, 09 2月 2020 14:15)

シグフェル関係のオリキャラ（牧村光平、沢渡優香、錦織佳代）たちを、ブレイブサクセッション用に設定を編纂し直しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession/#sigfel>

優香や佳代のDIDシーンは諸事情（イラスト作者さんの許可を取っていない等）の理由により年齢制限のある当方ブログ「おかめの御前の隠し館」では出来ませんので、こちらの場をお借りしてやらせてもらえれば嬉しいです。よろしいでしょうか？

光平たちが、俊一たちやコルティノーヴィス家サイドと絡む予定は、今のところ考えていません。

おかめの御前

#96

(日曜日, 09 2月 2020 10:29)

>93 鳳（管理人）様

> 『翁の御前の隠し館』を拝見すると、19歳の大学生になった光平のお話についても色々構想がありがたいようで興味深いです。

結局そちらの構想も右往左往した挙句、ネタが尽きてスランプになり途中で投げてますけどねww。

でも私も光平たちシグフェル関係のオリキャラには今も未練タラタラでございまして、なんとかまた日の目を見るところで活躍させたいのが本音です。光平たちの設定をブレイブサクセッション用に一から新たに練り直して、度々ゲスト出演するようなセミレギュラー的存在として参加させたいです。牧村光平たちは主にブレイバーフォース側に関わらせようかなと思っております。

> およそ400年前のアレスティナに渡った信長が何を行なったのか、もしかしたらアシュタミル王国など現在の国家のどれかの礎を築いたのが信長だったのかも知れませんね。

これについても、これから草川律希たちがアレスティナ各地を冒険することで異世界における信長の事績が発見される展開につなげていき

たいと思いますが、他に書きたいことができたのでこちらはしばらくお預けにします。

>94 bakubond 様

> おかめの御前様、新キャラクターお見事です。

いやいや、設定だけなら誰でも思いつけます。問題はこれを文章の物語やイラストとして具現化できるかどうかなのです。最近では体力がないのでなかなかキツイです（『おかめの御前の隠し館』も新規イラスト更新が少し滞り気味になっていますし、申し訳なく思っております...）。

bakubond

#95

(水曜日, 05 2月 2020 22:49)

鳳様、おかめの御前様のお言葉に安心しました。ありがとうございます。

つきましてはタイガーレギウスについて詳細を以下のようにまとめてみました。

●早見豊 タイガーレギウス

虎のレギウスで旧名成瀬清二。安土市を拠点とする安土新光会の下級構成員。会長が安土進出を狙う広域暴力団東邦会に暗殺されたことを受けて兄貴分の幹部とともに復讐の為東邦会会長の襲撃を計画、実行に移すが重傷を負わせるに留まり、失敗に終わる。やがて東邦会の報復により兄貴分も殺され、自身も東邦会の報復を恐れた身内に始末されそうになるがその際にレギウスに覚醒し、返り討ちにする。逃走中にゼルバベルと接触、ゼルバベルの工作により死亡を偽装された上で、新しい名前と顔を与えられゼルバベルの一員として行動するようになる。

大洋のレギウス覚醒については以前提案させていただいたように俊一と千秋がゼルバベル若しくは魔王系のレギウス相手に苦戦する中に

割って入り、敵の一撃が来る直前にホエールレギウスとして覚醒するというイメージですがこちらもあまり具体的とは言えませんので誠に恐縮です。

> 関西の政財界を掌握している大物となると、安土市の開発や市政にも影響力は強そうですね。

水面下で久峨コンツェルンと暗闘を繰り広げているのは想像に難くありませんね。もっとも吉野の老人のほうは真っ向からぶつかるといふよりしたたかに立ち回って久峨コンツェルンを翻弄するといったイメージでしょうか。久峨コンツェルンとしても相当に侮りがたい相手ではあるのは確かなようです。いずれコルティノーヴィス家とも絡んで三つ巴になりそうな気がします。

おかめの御前様、新キャラクターお見事です。

鳳 (管理人)

#94

(火曜日, 04 2月 2020 13:44)

>92 bakubond様

> いよいよ鯨井大洋登場ですね。

> 思った通りの豪快な男になりそうで私の考えた設定をうまく取り込んでいただけてまずはお礼申し上げます。

まだ顔見せ程度の出番ですが、bakubond様のイメージに合ったキャラになっていれば幸いです。

彼のレギウス覚醒の経緯などはまだ私の方ではしっかりしたアイデアがないので、ご希望のシチュエーションなどもしあれば大いに参考にさせていただきます。

> こちらにつきましては私のせいで鳳様に気遣いをさせてしまったようで少し申し訳ない気になります。

いえいえとんでもないです。

斐川喜紀は元々、イーグル、ファルコン、ホークの三案で散々迷っ

て、結局これといった決め手がないままイーグルを選んだものだったので、私の方でちょっと気になったので変更することにしました。

- >最後に新しいレギウスの案が一つあるのですが、
- >全年齢向けの健全さを原則にされているということで少しそこから外れるかもしれないので概略だけにとどめておきます。
- >タイガーレギウス

暴力団というのはいわゆる反社会勢力であり、私としても実際にそういうものを称賛したり容認したりする考えはないですが、現実とフィクションはあくまで別物。

創作の登場人物・登場勢力としてヤクザを出したり、ドラマの中に任侠物の要素を取り入れる分には別に問題ないかと思います。

それを言ったらゼルバベルだって大量殺戮と社会の転覆を企むテロ組織ですしね。

安土市は歴史ある街に近年大量の移住者が入ってきたということで、裏社会でも伝統ある古参の組とよそ者の新興勢力との対立などもありそうな気がします。

>93 おかめの御前様

>それでも俊一が自ら戦うことを決めるとすれば、やはり千秋や楓花の身に危険が迫った時でしょうかね?(*^▽^*)カッ♪

なるほど。DID展開にも繋がる流れが見えてきましたね。

千秋は信長から秘密を受け継ぐ甲賀忍者の令嬢ということで、色々な勢力から狙われる要素はどうしてもあるキャラ。

本人が知らない間に危険は迫っていると思われれます。

- >シグフェルたちオリキャラも、
- >設定を一度完全にリセットしてこちらでも使わせていただけたら有難いかな?などと勝手に考えております。

大歓迎です!

闘争の系統で書いていた頃から牧村光平=シグフェルたちは大好きな

キャラで、何らかの形でこちらに出演させていただけるなら嬉しい限り。

『翁の御前の隠し館』を拝見すると、19歳の大学生になった光平のお話についても色々構想がおありのようで興味深いです。

> 「本能寺の変を生き延びた信長が、その後海外に雄飛した」というパターンはありきたりですので、

> ここは少しひねって「信長は時空を超えて異世界アレスティナへと渡った!」とするのはいかがでしょうか?

およそ400年前のアレスティナに渡った信長が何を行なったのか、もしかしたらアシュタミル王国など現在の国家のどれかの礎を築いたのが信長だったのかも知れませんね。

> ●吉野の老人

後南朝!

これはマニアックで、また天皇関連とあってややデリケートなネタでもありますが、こういう「過去に滅びた勢力の再興」というのは個人的には好きなお話です。

ちょっと調べてみると、応仁の乱で西軍に後南朝の末裔を名乗る人物が担がれていたものの、その後は歴史上から消えてしまっているようで...

それが現代まで残っていたとなると、例えば信長の時代などにも何らかの暗躍はしていたのかも。

関西の政財界を掌握している大物となると、安土市の開発や市政にも影響力は強そうですね。

安土はもしかすると、再興された後南朝の都として用いるために開発されている可能性も...

おかめの御前

(月曜日, 03 2月 2020 20:38)

#93

>91 鳳(管理人)様

>久々の更新、第11話をアップしました。

拝読しました。まだ俊一は自分が何を成すべきか決めかねているようですね。いずれコルティノーヴィスも俊一に接触してくるでしょうが、クリスは俊一に「自分たちと一緒に戦え！」とは言いません。むしろ逆に「無理はしなくていい。獅場夫妻との約束もあるので、貴方たち兄妹(俊一と楓花)は必ず我々で保護する。戦いは自分たち(ドラゴンレギウスチーム)に任せてほしい」と言うでしょう。それでも俊一が自ら戦うことを決めるとすれば、やはり千秋や楓花の身に危険が迫った時でしょうね?(*^-▽^-)ㄉㄉㄉ♪

>幻に終わった闘争の系統・第二章がこんな形で復活するかも知れないとは嬉しいですね。

>シグフェルもブレイバースもGショッカーもない世界で剣桃太郎首相を巡る展開となると『スーパーヒーロー大戦』的なオールスターバトル祭りというよりも、政治劇に比重を置いたお話になりそうでしょうか。

本当に書くかどうかはまだわかりませんよ。でも闘争の系統を完全に去る前に(もう離脱してますが...)、このエピソードともう一つのエピソード(まだ内容は内緒)だけはどうしても書き上げたい気持ちはあるのです。シグフェルたちオリキャラも、設定を一度完全にリセットしてこちらでも使わせていただけたら有難いかな?などと勝手に考えております。

>「本能寺の変は壮大な自作自演だった！」という歴史IF小説は前に読んだことがあって、なかなか面白かったので参考資料に使えるかも知れません。

「本能寺の変を生き延びた信長が、その後海外に雄飛した」というパターンはありきたりですので、ここは少しひねって「信長は時空を超えて異世界アレスティナへと渡った！」とするのはいかがでしょうか? コルティノーヴィスの元で時空渡航の術を会得して信長と共にアレスティナへと渡った織田家家臣(初代時空の賢者)が、なんと草川律希のご先祖様。残念ながら現在のコルティノーヴィス家では時空渡

航の術は失われており、異世界アレスティナへ渡航する手段を探すため、クリスたちは必死に草川家の末裔を搜索しようとするでしょう。

> そうなると、皆の合意で信長の時代を終わらせて秀吉の天下に切り替えようとした理由をどこに持ってくるか。

その他に「晩年の秀吉が毫碌し、朝鮮出兵や秀次一族虐殺などの愚行を繰り返した」「秀吉の死後、家康が豊臣を滅ぼした」この2点についても辻褃合わせが必要になります。後者については歴史マニア的に「秀頼&真田幸村の生存・薩摩亡命説」を絡めたいですね。

>92 bakubond 様

> 本能寺の変から山崎の合戦までの動きが四者の共謀となると、光秀がどのような思惑でこの計画に乗ったのか非常に気になってきます。

最初から最後まで(多少の軌道修正はあるにせよ)プランの大筋を描いたのは、光秀=天海でいいと思います。動機(思惑)としては単純に「迫りくる魔王ヴェズヴァーンの脅威から日本を守るため」でいいんじゃないでしょうか。

>タイガーレギウス

> 安土市を拠点とする暴力団の構成員で対立組織の組長の襲撃に失敗して逃走中のところをゼルバベルに拾われ、その一員として行動することになる。

私が勝手に判断することではありませんが、「世界観にそぐわない」ということはないと思いますし、多分大丈夫だと思いますよ。実は私も下記のような新キャラを構想中です(こっちの方が世界観にそぐわないかも...).

●吉野の老人

姓名不明。関西政財界を裏で動かすフィクサー(黒幕)である謎の老人。普段は車椅子に乗っている。関西・近畿各県の府県知事、地元選出国會議員、地方銀行頭取などは、ほぼこの老人の言いなりになっていると思ってよい。その最終目的は、室町時代に滅んだ「後南朝」の

再興である。レギウスではない普通の人間であり、魔王ヴェズヴァーンとも本来無関係のようだが、この度のレギウス騒ぎに便乗して、己の目的のために配下の手駒を操り暗躍している。

モデルは、テレビドラマ『税務調査官・窓際太郎の事件簿』シリーズ30作目に出てきた「鎌倉の老人」です。

bakubond

#92

(日曜日, 02 2月 2020 18:06)

いよいよ鯨井大洋登場ですね。思った通りの豪快な男になりそうで私の考えた設定をうまく取り込んでいただけてまずはお礼申し上げます。

>今回登場させたブレイバーフォース隊長・斐川喜紀を、イーグルレギウスからファルコンレギウスに変更しました。

こちらにつきましては私のせいで鳳様に気遣いをさせたようで少し申し訳ない気になります。

本能寺の変から山崎の合戦までの動きが四者の共謀となると、光秀がどのような思惑でこの計画に乗ったのか非常に気になってきます。秀吉、家康を牽制するために既に秀吉の天下統一から関ヶ原を経て大坂の陣に至るまでのプランが完成していて天海としてそれを実行したということになるのでしょうか。非常に気になります。

最後に新しいレギウスの案が一つあるのですが、全年齢向けの健全さを原則にされているということで少しそこから外れるかもしれないので概略だけにとどめておきます。

タイガーレギウス

安土市を拠点とする暴力団の構成員で対立組織の組長の襲撃に失敗して逃走中のところをゼルバベルに拾われ、その一員として行動することになる。

イメージとしては「大都会・闘いの日々」のゲストキャラとして登場する底辺の暴力団員ということになりますが、世界観にそぐわないということであればこの案は封印させていただきます。

鳳 (管理人)

#91

(日曜日, 02 2月 2020 16:54)

久々の更新、第11話をアップしました。

bakubond様からご提案いただいた鯨井大洋、まだ顔見せくらいの出番ですが初登場させていただいております。

それと、同じく今回登場させたブレイバーフォース隊長・斐川喜紀を、イーグルレギウスからファルコンレギウスに変更しました。今後登場する可能性のあるイーグレットレギウスと、ちょっと名前が似ていて気になったので。

>89 ユガミ博士様

>ご存じの通り、「闘争の系統」では時空クレバス現象があるので、クロスオーバーはしやすいでしょうな。

>ライオンレギウスとシグフェル、ブレイバーフォースとブレイバーズ、

>2つの世界の彼らが出会ったとき、果たして何が起こるのか...!

ライオンレギウスたちと歴代特撮の悪の組織の再生怪人軍団との戦いは、私としては夢のマッチアップになります。

世界観を完全につなげてしまうと收拾がつかなくなるので、時空クレバスで一時的に訪れる異世界という形にするのが適切かと私も思います。

>90 おかめの御前様

>私が構想しているストーリーは、闘争の系統第一章の後、

>すなわち闘争の系統第二章スタート時点でのエピソードを考えております。

幻に終わった闘争の系統・第二章がこんな形で復活するかも知れない

とは嬉しいですね。

シグフェルもブレイバースもGショッカーもない世界で剣桃太郎首相を巡る展開となると『スーパーヒーロー大戦』的なオールスターバトル祭りというよりも、政治劇に比重を置いたお話になりそうでしょうか。

> 本能寺の変の真相について、こんなのを思いつきました。

> 本能寺の変から山崎の合戦に至る経緯は、

> 実は関係者全員（信長、光秀、秀吉、家康）が事前に示し合わせた上での茶番劇だったというのはどうでしょうか？

これは大胆なアイデアですね。

「本能寺の変は壮大な自作自演だった！」という歴史IF小説は前に読んだことがあって、なかなか面白かったので参考資料に使えるかも知れません。

そうすると、皆の合意で信長の時代を終わらせて秀吉の天下に切り替えようとした理由をどこに持ってくるか。

信長が「日本はお前に任せたぞ、猿！」と後事を託して海外に活動の場を移し、コルティノーヴィス家と手を組んでより世界規模の対魔王戦線を作る事業に取り組むことにしたとか...？

おかめの御前

#90

(火曜日, 28 1月 2020 21:23)

>88-89 ユガミ博士様

> ライオンレギウスとシグフェル、ブレイバーフォースとブレイバース、

2つの世界の彼らが出会ったとき、果たして何が起こるのか...！

私が構想しているストーリーは、闘争の系統第一章の後、すなわち闘争の系統第二章スタート時点でのエピソードを考えております。天凰輝シグフェル=牧村光平はもう死んでおり、ブレイバースも活動凍結して事実上の解散状態の中、前内閣総理大臣・剣桃太郎が一年ぶりに

東京へと舞い戻ったところ新たな騒動が発生し、そこへ闘争側の世界に迷い込んだ稲垣千秋が巻き込まれ——と構想中なのですが、書くかどうかは分かりませんよ。

> 後、コルティノーヴィス家が戦国時代、信長と協力体制にあったという鳳殿の意見だが、
コルティノーヴィス家には、信長所縁の品々が保管されていそうすな。

本能寺の変の真相について、こんなのを思いつきました。本能寺の変から山崎の合戦に至る経緯は、実は関係者全員（信長、光秀、秀吉、家康）が事前に示し合わせた上での茶番劇だったというのはどうでしょうか？ 本能寺で自分の死を偽装した信長は、コルティノーヴィスの力を借りて海外へと出て行き、大陸へと活動の場を移した。そして光秀は南光坊天海となり、徳川家のブレンとなったというのは？

ユガミ博士

#89

(火曜日, 28 1月 2020 20:13)

>88に追記

ブレイバーフォースの隊員、進藤蓮は仮にブレイバーズと共闘する流れになったら、
「得たいのしれない奴らと手など組めるか！」と反対意見を出しそうな気がする。

後、コルティノーヴィス家が戦国時代、信長と協力体制にあったという鳳殿の意見だが、
コルティノーヴィス家には、信長所縁の品々が保管されていそうすな。

ユガミ博士

#88

(火曜日, 28 1月 2020 20:06)

>83 おかめの御前

> ●アントレギウスクィーン/美蘭小路 房子 (みらこうじ ふさこ)

> ●黒づくめの男たち/アントレギウス

鳳殿やbakubond殿とコメントが被ってしまうが、蟻の怪人として良いアイデアだと思います。おかめの御前が考えているキャラクター的に、上司(魔王)と部下(黒づくめの男たち)の間で板挟みになる中間管理職として、ギャグシーンとかも出来そうな予感がする。

>87 鳳(管理人)

> 仮面ライダーや天凰輝シグフェルとライオンレギウスたちとの共闘は大いに燃えますが、

> 完全に地続きの世界にしてしまうと後がややこしくなりそうなので、特別編ということで

> パラレルワールドにしてこちらからお邪魔した方がいいかも知れませんね。

> 戦う相手はやはりGショッカーの怪人軍団か、それともオリジナル敵のイーバか...

仮面ライダーシリーズの冬映画やスーパー戦隊シリーズのVSシリーズみたいな感じになりそうですな。近年ではウルトラシリーズやスパロボシリーズでアメコミみたいにマルチバースが採用されているので、「ブレイブサクセッション」の世界と「闘争の系統」の世界をそれぞれパラレルワールドにする案は良いと思います。

ご存じの通り、「闘争の系統」では時空クレバス現象があるので、クロスオーバーはしやすいでしょうな。ライオンレギウスとシグフェル、ブレイバーフォースとブレイバーズ、2つの世界の彼らが出会ったとき、果たして何が起こるのか...!

鳳(管理人)

#87

(月曜日, 27 1月 2020 21:39)

>85 bakubond様

> セルバベルの地底塔最初に文章を読んだ時は円卓会議的なイメージを持っておりましたが、

>ゴーストバンクのイメージだったんですね。誠に失礼いたしました。

銃士団や騎士団だと円卓がお決まりかなとは私も考えたのですが、それだと登場できるキャラ数が場所的にどうしても制限されるんですよね。

ゴーストバンクのあの圧倒的なインパクトは、やはり映像作品で見せられてこそという感もあるのですが...

> 作品中の政界の姿については白紙ということですが、
> ゼルバベル系、魔王系のレギウスが入り乱れており、
> 下手をすれば呉越同舟的に同じ政党に両者のレギウスがいるなんてこともあるかもしれませんね。

政治関連で既に描写された内容としては、安土への首都機能の移転を数年前から国を挙げて進めていること、レギウスについてはどんな存在なのかまだよく把握できていないこと、くらいですね。

(実は情報統制してるだけの演技な可能性もありますが...)

与党vs野党、もしかすると連立政権の中にそうした二派の政党が混在しているかも知れません。

>86 おかめの御前様

> ところで『闘争の系統』とのクロスですが、
> 「同じ世界観のキャラとして闘争側のキャラをゲスト出演させる」ではなく、
> 「闘争の系統側の世界はパラレルワールドであり、
> 何かの拍子でブレイブ側のキャラが何人かが次元を超えて闘争側の世界に転移してしまう」の方がいいような気がしてきました。

仮面ライダーや天凰輝シグフェルとライオンレギウスたちとの共闘は大いに燃えますが、完全に地続きの世界にしてしまうと後がややこしくなりそうなので、特別編ということでパラレルワールドにしてこちらからお邪魔した方がいいかも知れませんね。

戦う相手はやはりGショッカーの怪人軍団か、それともオリジナル敵

のイーバか...

>なるほど、すでに織田信長の時代からコルティノーヴィス家と甲賀一族は繋がっていたんですね。

日本の戦国時代と同時期のヨーロッパの大航海時代、交易のために世界中に船を出すようになったのがコルティノーヴィス家の海運業の始まりなのかも、と考えてみました。

日本にも進出して南蛮好きの信長と謁見してみたところ、その家臣が魔王を裏切ったモンキーレギウスだったので彼らもビックリ仰天。

そこからはとんとん拍子で話が進んで協力体制が構築されたのではないのでしょうか。

>だとすると現代でも稲垣一族とコルティノーヴィス家は前々から連絡は取り合っていたのかもしれないね（千秋は詳しいことは何も知らされてはいないでしょうが...）。

俊一の両親ともコルティノーヴィス家は繋がりを持ったことですし、主人公たちの知らないうちに親たちの世代から先に正義の陣営が形成されてきた感がありますね。

千秋も有名モデルのクリスと祖父らが知り合いだったと聞けば驚くのではないのでしょうか。

>進藤蓮のようなトゲのある人物のいるブレイバーフォースなどよりも、

>遥かに友好的なコルティノーヴィスの方が俊一たちにとっては一緒に行動しやすいでしょう

>（私としてもそうしてほしい）。

ブレイバーフォースは正義の組織ではあるものの、公権力寄りゆえにどうしてもお役人的な硬さや融通の利かなさが否めず、まだ歴史の浅い団体ゆえにレギウスについての研究や対応マニュアル作りも不十分。

もっと理解を持って柔軟に対応できるコルティノーヴィス側の方が俊一たちの信頼を掴むのは早そうです。

- > 舞台が東京ではなく「安土市」ですので、
- > 中央政界よりもまず安土市長がどのような人物なのか気になりますね。
- > 俊一たちの味方になるような人物であればよいのですが、
- > 久峨コンツェルンとの結びつきが強い人物という可能性も。

久峨コンツェルンは安土市の開発に深く携わっていますので、市長との繋がりはかなりあると見られますが、市長は何も知らずに優良企業だと思って事業を委ねているのか、それとも全てを承知でゼルバベルに加担しているのか...
この辺りはまだ考え中です。

おかめの御前

#86

(日曜日, 26 1月 2020 16:15)

>84 鳳 (管理人) 様

> 獅場楓花のプロフィール文に、彼女がクリスの大ファンであるという設定を書き加えておきました。

かたじけのう存じます。ちなみに「楓花がクリスとデートすることになった」→「お兄ちゃんの俊一くんが小舅感と嫉妬むき出しにして尾行を開始！」みたいなコメディ展開とかどうでしょうか？

ところで『闘争の系統』とのクロスですが、「同じ世界観のキャラとして闘争側のキャラをゲスト出演させる」ではなく、「闘争の系統側の世界はパラレルワールドであり、何かの拍子でブレイブ側のキャラが何人かが次元を超えて闘争側の世界に転移してしまう」の方がいいような気がしてきました。

> もしかしたら信長は来日していたコルティノーヴィス家と接触していて、信長配下の甲賀衆とコルティノーヴィス一族の繋がりも戦国時代からのものだったりするかも、と想像してみました。

なるほど、すでに織田信長の時代からコルティノーヴィス家と甲賀一族は繋がっていたのですね。だとすると現代でも稲垣一族とコルティノーヴィス家は前々から連絡は取り合っていたのかもしれませんがね（千秋は詳しいことは何も知らされてはいないでしょうが...）。これでまた俊一サイドとクリスたちがすんなりと手を組めるファクター（要因）が増えました。進藤蓮のようなトゲのある人物のいるブレイバーフォースなどよりも、遥かに友好的なコルティノーヴィスの方が俊一たちにとっては一緒に行動しやすいでしょう（私としてもそうしてほしい）。

> 魔王一派のレギウスとしてはかなり高位の中心的存在になりそうでしょうか。

美蘭小路房子の一派は、「悪の組織」というよりも「大物犯罪者個人とそれに仕える大勢の子分」と表現した方が相応しく、とてもゼルバベルほどの大きな組織規模はありません。ヴェズヴァーンから見れば、所詮アントレギウスクィーンも使い捨てる駒に過ぎないでしょうね。私としては「毎回登場して悪事を企んでは、その都度正義の味方のこっぴどく成敗され、それでも懲りずに毎度暗躍を繰り返す」程度の役柄として考えています。当方ブログ『おかめの御前の隠し館』でいうところのおかめ党歴代幹部やハント星人みたいな感じですね。

>85 bakubond様

> コルティノーヴィス家のイメージもかなり形になってきましたね。確かに男性キャラの前世が女性だというのはあまり見ませんので、そこには非凡なものを感じさせてくれます。コルティノーヴィス家が既に信長達と接触していた。これってブレイブサクセッション前史のエポックになりそうですね。

おかげさまでコルティノーヴィス家の歴史も固まりつつあります。皆様がいろいろと考えてくださって嬉しいです。クリスの前世を女性とした方が神秘性が強調されて、美少年としてのキャラクター性に根拠と説得力が強まると思った次第です。

> 作品中の政界の姿については白紙ということですが、ゼルバベル

系、魔王系のレギウスが入り乱れており、下手をすれば呉越同舟的に同じ政党に両者のレギウスがいるなんてこともあるかもしれませんね。

舞台が東京ではなく「安土市」ですので、中央政界よりもまず安土市長がどのような人物なのか気になりますね。俊一たちの味方になるような人物であればよいのですが、久峨コンツェルンとの結びつきが強い人物という可能性も。

bakubond

#85

(土曜日, 25 1月 2020 22:26)

コメントが遅れがちになり誠に恐縮です。セルバベルの地底塔最初に文章を読んだ時は円卓会議的なイメージを持っておりましたが、ゴーストバンクのイメージだったんですね。誠に失礼いたしました。

コルティノーヴィス家のイメージもかなり形になってきましたね。確かに男性キャラの前世が女性だというのはあまり見ませんので、そこには非凡なものを感じさせてくれます。コルティノーヴィス家が既に信長達と接触していた。これってブレイブサクセッション前史のエポックになりそうですね。

アントレギウスクイーンとアントレギウス、ゼルバベルにとってかなり危険な存在になるかもしれませんね。ひょっとしたらイナズマンFのウデスパー、サデスパーみたく対になる形で蜂のレギウスなんてのもいるかもしれませんね。現状ではワスプレギウスとなるかもしれませんが、あとスズメバチは英語でホーネットとも言いますので、その辺の概念の整理は改めて必要になりそうです。キャラクター的にはアントレギウスクイーンとアントレギウスと丸被りになりますのでその点はご了承ください。

作品中の政界の姿については白紙ということですが、ゼルバベル系、魔王系のレギウスが入り乱れており、下手をすれば呉越同舟的に同じ政党に両者のレギウスがいるなんてこともあるかもしれませんね。

鳳 (管理人)**#84**

(土曜日, 25 1月 2020 00:17)

獅場楓花のプロフィール文に、彼女がクリスの大ファンであるという設定を書き加えておきました。

>81 ユガミ博士様

>スワローレギウスはおさげとか千秋の面影が残っていて、ウルフレギウスはパワフルさを感じさせる良いデザインだと思います。

スワローレギウスの髪がご好評ですが実は私のオーダーではなく、ぼよい様が考えて付け足して下さったもので、さすがのセンスに私も大変気に入っております。

>やはり... 読んでいて、私もネロス帝国のゴーストバンクをイメージしました。

ゼルバベル全体のモデルもネロス帝国で、あんな風に細かく階級に分けるかどうかは未定ですが、相当の規模の怪人軍団が今後も準レギュラーとして継続出演する予定です。

>82-83 おかめの御前様

>ウルリーカの遺言を忠実に守り、
>現代の魔王復活に対処するための準備を進める使命を代々背負っているのが、
>コルティノーヴィス家のなのです。

私の方でも稲垣千秋の一族(甲賀忍者)について考えていたのですが、秀吉(=魔王を裏切ったモンキーレギウス)→信長→甲賀忍者という経路で伝わった魔王関連の重要な情報を、代々守り伝えてきたのが甲賀を束ねる稲垣家だったと思われます。

それが具体的にどんな情報なのか、もしかしたらコルティノーヴィス家が持っている情報に一部近いものは稲垣家も持っている可能性がある

りますが、こうなると両者は考えが一致して手を組める見込みもあり
そうでしょうか。

信長の時代、既にイタリア人も含むヨーロッパ人は日本に来ていまし
たし、しかもコルティノーヴィス家の事業は海運業。
もしかしたら信長は来日していたコルティノーヴィス家と接触してい
て、信長配下の甲賀衆とコルティノーヴィス一族の繋がりも戦国時代
からのものだったりするかも、と想像してみました。

- > ●アントレギウスクィーン/美蘭小路 房子 (みらくうじ ふさこ)
- > ●黒づくめの男たち/アントレギウス

新キャラの提案ありがとうございます！

魔王一派のレギウスとしてはかなり高位の中心的存在になりそうで
しょうか。

女王蟻が兵隊蟻の戦闘員を従えているというのは上手い発想だと思
います。

ゼルバベルと状況次第で休戦・共闘もできる辺り、かなり冷静で知略
も駆使できるタイプとお見受けしました。

俊一たちやドラゴンレギウスチームやブレイバーフォースとゼルバベ
ルが反魔王連合で手を組むというのも、単に利害の一致だけで見れば
ありなので(みんな実際はやりたがらないでしょうが)、そうなって
しまうよりは先に片方を自陣に引き込んだ方が断然賢い。
魔王サイドとしては正義と悪の争乱を煽りつつ、時には加勢したりし
て潰し合わせるのが当面の方針になるかと思います。

おかめの御前

#83

(金曜日, 24 1月 2020 21:24)

新キャラのネタが思い浮かびました。

- アントレギウスクィーン/美蘭小路 房子 (みらくうじ ふさこ)

魔王ヴェズヴァーンの復活を企む、年齢不詳の謎の美女。アレスティナで封印中の魔王ヴェズヴァーンからテレパシーで指令を受けて動いている。女王蟻のレギウス=体全体を白い甲殻で覆われたアントレギウスクィーンに変身し、配下の黒服の男たち=アントレギウス軍団を操る。ヴェズヴァーン復活のカギを握ると思われるクリスの拉致誘拐をこれまで幾度となく企てているが、その都度ドラゴンレギウスコンビに阻止されている。

久峨コンツェエルン=魔人銃士団ゼルバベルとは基本的に敵対関係だが、共通の敵（俊一たちやクリスたち、ブレイバーフォース等）がいる場合は一時休戦して共闘する場合もある。

●黒づくめの男たち/アントレギウス

美蘭小路房子ことアントレギウスクィーン配下である兵隊蟻のレギウスたち（いわゆる戦闘員）。美しい純白の甲殻に覆われたアントレギウスクィーンに対して、こちらは黒い甲殻に覆われた体をしている。変身前の姿は、全員黒サングラスに黒ネクタイ、黒スーツという出で立ち。房子のことは「マダム」と呼んで忠誠を誓っている。

おかめの御前

#82

(木曜日, 23 1月 2020 19:29)

>80 鳳（管理人）様

>おお！ 聖女ウルリーカですか。

聖女ウルリーカは魔王ヴェズヴァーン封印のための人柱として悲しき最期を遂げたのですが、死ぬ直前に当時のコルティノーヴィス家の先祖に「遠い未来の魔王復活」に備えて対策を練るよういろいろと指示を遺していたものと思われます。ウルリーカの遺言を忠実に守り、現代の魔王復活に対処するための準備を進める使命を代々背負っているのが、コルティノーヴィス家のなのです。

>81 ユガミ博士 様

> 男性キャラクターの前世が女性というのは、（私の中では）あまり見かけない設定なので面白いと思います。

元もクリスは「男の娘」としてデザインを依頼したキャラクターなので...。実は「前世は女性だった！」とするのも、天使の如き美少年たる所以の納得のいく根拠の一つだと思います。

ユガミ博士

#81

(木曜日, 23 1月 2020 14:34)

『闘争の系統』の方でも書いたが、俳優・声優の山路和弘氏と朴璐美氏がご結婚されたという

ニュースをネットで知った。ニチアサ的には『仮面ライダー剣』と烏丸所長と『侍戦隊シンケンジャー』の薄皮太夫が有名な御2人だが、いつかアニメや特撮で夫婦役でご出演される事を期待したい。

>76 鳳 (管理人)

> 獅場俊一、稲垣千秋、黒津耕司の3人のイラストに、遂に完成したレギウス形態の姿を追加> しました。

拝見しました。炎の魔法を得意としているだけあってライオンレギウスはカラーリングが良いですね。

スワローレギウスはおさげとか千秋の面影が残っていて、ウルフレギウスはパワフルさを感じさせる良いデザインだと思います。

> 『超人機メタルダー』のネロス帝国の基地・ゴーストバンクがバベルの地底塔のモデルで> す。

> 映像ではないので文章での表現は難しいですが、あんな感じで20体以上のレギウスがひし> めき、スコープオンレギウスの玉座の前にかしずいているイメージですね。

やはり... 読んでいて、私もネロス帝国のゴーストバンクをイメージしました。

>79 おかめの御前

>「クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世」の項目に、

>彼が一万年前にホッパーレギウスの仲間だった聖女の転生体(生まれ変わり)であるとする設定を追加しました。

ドラゴンレギウスチームのリーダーであるクリスの前世が異世界の聖女だったとは. . . .

男性キャラクターの前世が女性というのは、(私の中では)あまり見かけない設定なので

面白いと思います。

現在、草津律希が勇者探しを行っているが、1万年前、ホッパーレギウスの仲間の聖女が

現代では少年に生まれ変わっていると知ったら、さぞ驚くであろうな。

鳳(管理人)

#80

(水曜日, 22 1月 2020 21:54)

>78-79 おかめの御前様

>ところで現実に存在する一般動物がモチーフのライオンレギウスやウルフレギウスなどとは違い、

>ドラゴンレギウスのような想像上の生き物をモチーフとしているレギウスは、

>「幻生種」と呼ばれる希少種のレギウスであるとする設定を追加しました。

>久峨景章=スコーピオンレギウスも、貴重な「幻生種」レギウスの存在には注目すると思われます。

了解です。

ペガサスレギウスやグリフォンレギウス等々、神話などの空想生物をモチーフに含めればまたレギウスのパターンが増やせますね。

幻生種とはどんなレギウスなのか、各方面から注目が集まると思われます。

> 別々の大学にしてしまうと、またストーリーを進めるうえでかえって面倒になることもあると思うので、
> テンポよく物語を進める事を考えたら、同じ京桜靖大学にしてしまった方が後々楽だと思います。

確かに。では同じ大学にしましょう。
講義やゼミなどで律希たちと関わりがあるかも知れません。

> 私も本格的な恋愛ストーリーは初挑戦！ でも書くのが今から楽しみなのです。

楽しみにしております！

私としても、兄・俊一の付属品以上の存在にはまだ育てあげられていなかった楓花がどんな恋物語を紡いでくれるのか、作者の手を離れての活躍が嬉しくて仕方ありません。

楓花は優しくて気遣いができるタイプだと考えていますが、それだけに恋愛となると相手の心の機微にもデリケートに反応しちゃったりとか、キュンキュンできる素養はかなりある子だと思ってますw

> 「コンツェルン(財閥)」なので、久峨銀行、久峨建設、
> 久峨航空みたいに幾つもの複数の事業(会社)をグループ傘下に収めていると考えた方が自然です。
> 無理に鉄道一本に絞る必要もないでしょう。

う～ん、そうですね。

何かメインはあるにせよ色々手広く取り組んでいる方が話も作りやすそうです。

久峨コンツェルンは安土市の開発計画にも深く携わっていて、安土の街作りを担ってきた企業体であると考えています。

それだけに、この街の暗部を作り上げてきたのもまた彼らであり...

> 最後に余談ながら、闘争の系統でのアルシャード家が石油王でしたので、
> 今回のコルティノーヴィス家は海運王にしてみました。

先日のイラン情勢の緊迫化で石油価格がまた上昇したように（北海道人としては、冬に灯油の値上がりはマジ勘弁してほしいです...）石油王というのも国際情勢と絡めて面白い設定でしたが、海運というのもまた違った切り口から色々な話が作れそうですね。
船の行き来を通じて物語が世界中に広げられそうです。

> 「クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世」の項目に、

> 彼が一万年前にホッパーレギウスの仲間だった聖女の転生体(生まれ変わり)であるとする設定を追加しました。

おお！ 聖女ウルリーカですか。

また凄い設定を追加して下さりありがとうございます。

かつて魔王に反逆したホッパーレギウスはまあ分かると思いますが仮面ライダー1号のオマージュで、ショッカー怪人バツタ男の脱走みたいな事件が1万年前にあったと考えていますが、一緒に戦った仲間もいたとなれば古代の設定がより具体的に固まってきます。

魔王復活のカギを彼女（＝クリス）が握っているということで、「どうすれば魔王が復活するのか」がもし設定できれば、魔王の使徒である黒津一族やゼルバベルの行動原理も自ずと決まってきます。

おかめの御前

#79

(水曜日, 22 1月 2020 20:47)

「クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世」の項目に、彼が一万年前にホッパーレギウスの仲間だった聖女の転生体(生まれ変わり)であるとする設定を追加しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/cristoforo/>

おかめの御前

#78

(火曜日, 21 1月 2020 20:49)

>76-77 鳳 (管理人) 様

> 獅場俊一、稲垣千秋、黒津耕司の3人のイラストに、遂に完成したレギウス形態の姿を追加しました。

> 描いて下さったのは『おかめの御前の隠し館』の方でも新作のイラストが披露されたばかりの、ぽよい様です。

ようやく来ましたな。確かにドラゴンレギウスと見比べても、それほど違和感はないデザイン。そして千秋の髪型の名残りが変身後のスワローレギウスにも残っていて、一見怪物のように見えてなかなかキュンとくる姿ですな。

そういえば確かぽよい様はモンスターのイラストも受け付けておられましたね。当方もいつかお願いしたいな思っていました。先を越されました。何はともあれ『おかめの御前の隠し館』でお馴染みの絵師様のイラストがこちらでも拝めるようになったこと大変喜ばしい。

ところで現実に存在する一般動物がモチーフのライオンレギウスやウルフレギウスなどとは違い、ドラゴンレギウスのような想像上の生き物をモチーフとしているレギウスは、「幻生種」と呼ばれる希少種のレギウスであるとする設定を追加しました。

久峨景章 = スコーピオンレギウスも、貴重な「幻生種」レギウスの存在には注目すると思われま。

> 草川律希たちが安土の京桜靖大学の考古学部なので、やはりそこがいいかな？

別々の大学にしてしまうと、またストーリーを進めるうえでかえって面倒になることもあると思うので、テンポよく物語を進める事を考えたら、同じ京桜靖大学にしてしまった方が後々楽だと思います。

> ロマンチックな恋愛物は私は書くのが苦手なので、そういう意味でも執筆にご参加いただけると作品の幅が広がります。

私も本格的な恋愛ストーリーは初挑戦！ でも書くのが今から楽しみなのです。俊一と千秋のように「もう恋人同士として明確に付き合ってしまった」のではなく、まずは「友達以上恋人未満」の段階か

らスタートさせて、徐々にキュンキュンする展開に持っていきたいところですよ。

>久峨コンツェルンが具体的にどんな事業をやっているのかまだ未定

「コンツェルン(財閥)」なので、久峨銀行、久峨建設、久峨航空みたいに幾つもの複数の事業(会社)をグループ傘下に収めていると考えた方が自然です。無理に鉄道一本に絞る必要もないでしょう。

最後に余談ながら、闘争の系統でのアルシャード家が石油王でしたので、今回のコルティノーヴィス家は海運王にしてみました。〇〇財閥というのは、もう特撮やアニメの世界では使い古されたネタの感があったので、同じ大金持ちのキャラクターを創作して出すにしても、少しひねって違いを出したかったのであります。ただコルティノーヴィスも財閥やコンツェルンほどではないにしても、メインの事業主体はあくまで海運業ですが、それ以外の事業をやっているグループ子会社もいろいろあると思います。

鳳 (管理人)

#77

(月曜日, 20 1月 2020 23:17)

>74-75 おかめの御前様

>魔王ヴェズヴァーン派のレギウスたちも、ゼルバベルのように組織化されているのでしょうか？

アレスティナで封印中の魔王ヴェズヴァーンがテレパシーで地球に指令を送って配下の者たちを動かしており、魔王の命令の下に統制された集団だと考えていますが、ゼルバベルのように一つの基地に集結する軍団というよりは、各地に散ってネットワークを持っているイメージですね。

エージェント同士の面識はない場合も多く、魔王とその人物との個別の主従関係で動いていて横の繋がりは弱いかも知れません。

- > 樟馬も悠生もクリスの護衛の仕事がありますので、
- > ずっと四六時中獅場夫妻に付きっきりという訳にもいかないでしょうが、
- > 樟馬と悠生の二人(あるいは片方)が獅場修二郎や曜子に同行して一時的にでもクリスの傍から離れる場合、
- > クリスの警護体制がどうしても薄くなってしまいますね。

獅場夫妻の海外での発掘に毎回樟馬や悠生が付き添うわけにもいらないと思いますが、もし護衛として付くのであれば数日はクリスの傍を離れることになってしまいますね。

敵側もそういう場合、夫妻が古代の謎を追うのを妨害するのが優先か、それともガードが手薄になったクリスを今こそ始末すべきか判断が分かれるところでしょう。

ちなみに獅場夫妻、やはりどこかの大学の研究室に所属しているのが自然でしょうが、どこの大学なのかまだ決めていません。
草川律希たちが安土の京桜靖大学の考古学部なので、やはりそこがいいかな？

- > クリスたちもしばらくは日本(安土市)に滞在することになると思いますが、
- > 一番の見せ場はやはり獅場楓花との出会いでしょう。淡い恋物語を描きたいです。

楓花メインのエピソードが一気に形になってきましたね。
私の方では楓花の友人関係などはまだ全く設定できていなかったのでありがたいです。
ロマンチックな恋愛物は私は書くのが苦手なので、そういう意味でも執筆にご参加いただけると作品の幅が広がります。

- > 式典会場が敵のレギウスに襲撃され、混乱の最中兄とはぐれてしまった楓花は、
- > お忍び用の変装をしていた本物のクリスとバッタリ遭遇。
- > 巻き込まれる形でクリスと楓花の一緒に二人きりの短い逃避行が始まる! ?
- > ——という方向で現在シナリオを考えております。他にもご意見お

待ちしております。

逃避行に関しては、クリスより楓花の方が安土市内の地理に詳しいので役に立てそうです。

ただし久峨コンツェルン系列の子会社が安土の至る所にあったり、思わぬ市民が魔王のエージェントだったり、楓花の予想の斜め上を行く敵の行動もあり得るでしょうね。

> やはりこの2大勢力の衝突は避けられないでしょうね。

> 安土市にあるコルティノーヴィス日本支社ビルと久峨コンツェルン本社ビルは、

> 道路を挟んで向かい同士、あるいは隣接してお隣同士と言うすごい近い距離にあえて建っており、

> 普段からお互いの動向を監視しているというのを考えてみました。

久峨コンツェルンが具体的にどんな事業をやっているのかまだ未定でしたが、コルティノーヴィスが海運なら対抗して鉄道会社とかもいいかも知れませんね。

(『勇者特急マイトガイン』の旋風寺コンツェルンのように)

鳳 (管理人)

#76

(月曜日, 20 1月 2020 23:13)

獅場俊一、稲垣千秋、黒津耕司の3人のイラストに、遂に完成したレギウス形態の姿を追加しました。

描いて下さったのは『おかめの御前の隠し館』の方でも新作のイラストが披露されたばかりの、ぽよい様です。

デザインは私の中でしばらく試行錯誤していましたが、このような動物型怪人をイメージしております。

>72 ユガミ博士様

『超人機メタルダー』のネロス帝国の基地・ゴーストバンクがバベル

の地底塔のモデルです。

映像ではないので文章での表現は難しいですが、あんな感じで20体以上のレギウスがひしめき、スコーピオンレギウスの玉座の前にかしずいているイメージですね。

レギウスの姿がようやくイラスト化できたので、色々と技も考えやすくなったかなと思います。

戦隊のレッドの如く赤色にしたライオンレギウスですが、やはり炎系の攻撃魔法を使うのが良さそう。

>73 bakubond様

ガゼル、サーモン、ベアーの3名は首領に直接物申してはいますが、幹部というほど高い地位ではなく怪人枠に近いですね。

あの場には何十体ものレギウスがひしめいていて、御前会議のような形で一応どの怪人にも発言が許されています。

ロブスターレギウスが幹部で、冷静で頭脳明晰な指揮官として中核を担う役割。

他の幹部についてはまだ白紙ですが、バッファローレギウスも高位のまとめ役にしてもいいかも知れません。

ご提案いただいたスワン&クレインレギウスは、性格的には人の上に立つタイプではないかな...?

鳥の怪人ならクロウ(カラス)やホーク(タカ)辺りは定番なので考えておきたいですね。

今回、一言だけの顔見せ出演にとどまったガゼルレギウス達にも後でちゃんとした個性と出番を与えていくつもりですし、オウルレギウスも助命されて今後の継続登場が決まったので、幹部から一兵卒まで、彼らが組織内で織り成すドラマは色々作れると思います。

おかめの御前

(日曜日, 19 1月 2020 19:35)

#75

>72 ユガミ博士様

> ドラゴンレギウスチームの設定と共に1話拝読した。

感想ありがとうございます。そしていつもクロスオーバー徳川將軍史の応援もありがとうございます。これからもよろしくお願いします！

>73 bakubond様

> コルティノーヴィス海運 v s 久峨コンツェルンのビジネス戦争

やはりこの2大勢力の衝突は避けられないでしょうね。安土市にあるコルティノーヴィス日本支社ビルと久峨コンツェルン本社ビルは、道路を挟んで向かい同士、あるいは隣接してお隣同士と言うすごい近い距離にあえて建っており、普段からお互いの動向を監視しているというのを考えてみました。

> その中でクリスと楓花の関係もできあがっていくでしょうね。

楓花は当然クリスのことが好きですが、クリスは「楓花を自分に近づけると彼女まで危険に巻き込んでしまう」と悩み、微妙な距離感を取っているというパターンも考え中です（そして楓花は「やっぱりクリスくんは私のことが嫌いなんだ」と誤解し、事態は複雑な昼ドラ展開へ）。

おかめの御前

#74

(日曜日, 19 1月 2020 19:32)

>72 鳳（管理人）様

> 俊一たちのストーリーがまず最初のひと段落を迎えたので、

> 『翁の御前の隠し部屋』から転載し、おかめの御前様の執筆によるアレスティナ編を本編ストーリーに掲載させていただきました。

確認させてもらいました。素敵なサブタイトルまで付けてもらってありがとうございます。

特に私の方から変更・修正を求める意見はございません。

> 洞窟の壁画を発見した獅場夫妻を始末しようとするすれば、ゼルバベルよりも魔王のエージェントのレギウスになりそうかなと思います。

> 前述の通り、ローパーレギウスは恐らく魔王ヴェズヴァーンの刺客。

そう思いまして、あえて敵が「ゼルバベルの配下」だと言及するのは避けました。

魔王ヴェズヴァーン派のレギウスたちも、ゼルバベルのように組織化されているのでしょうか？

> 今後も「獅場夫妻が世界各地で発掘調査→魔王配下のレギウスの襲撃→ドラゴンレギウスチームのお陰で難を逃れて物語の謎解きが進む」という展開が一つのパターンとして作れそうです。

樟馬も悠生もクリスの護衛の仕事がありますので、ずっと四六時中獅場夫妻に付きっきりという訳にもいかないでしょうが、樟馬と悠生の二人(あるいは片方)が獅場修二郎や曜子に同行して一時的にでもクリスの傍から離れる場合、クリスの警護体制がどうしても薄くなってしまいますね。その隙を見逃すゼルバベルや魔王ヴェズヴァーン派だとは思えません。その穴を埋めるために役に立ちそうなキャラが、

>>39で触れられていたゲッコレギウスこと矢田守重です。彼もまたクリスたちと繋がりがあり、いざという時はピンチヒッターとして駆けつけて来てくれそうです。守重からしてもクリスは高額のギャラを惜しげもなく支払ってくれる上客なので、好感をもって仕事にはやる気を出してくれそうです。

> クリスも上品で優しくとても素敵な貴公子キャラで、これからの活躍に期待がかかります。

クリスは何らかの宿命を持って生まれてきた存在であり、常に敵のレギウスたちに狙われる身でもあります（もしかしたら草川律希が探しているアレスティナの勇者は、俊一ではなくクリスの方かも...?）。クリスたちもしばらくは日本(安土市)に滞在することになると思いますが、一番の見せ場はやはり獅場楓花との出会いでしょう。淡い恋物語を描きたいです。クリスが出席する何かの公式なイベントか式典を見に行くため、楓花は兄の俊一におねだりして一緒に会場へ連れて行ってもらいます。だが実は式典に出席していたクリスは影武者で、本物のクリスは敵の目を欺くために危険を承知で単身(一応、矢田守重が陰ながら護衛していますが...)、ある警察組織の要人(警察上層部は大半が久峨コンツェルンに買収されている中で、警察内部で唯一信頼できる人物)との会見を秘密裏に果たすために会場を抜け出しています(もし敵に会見の事実がバレると、その警察高官の身にも危険が及ぶことになる)。

式典会場が敵のレギウスに襲撃され、混乱の最中兄とはぐれてしまった楓花は、お忍び用の変装をしていた本物のクリスとバッタリ遭遇。巻き込まれる形でクリスと楓花の一緒に二人きりの短い逃避行が始まる!?——という方向で現在シナリオを考えております。他にもご意見お待ちしております。

> では近々、これも本編に掲載させていただこうと思いますが、まずは次回、私の執筆でブレイバーフォースを本格デビューさせ、それとは別のドラゴンレギウスチームという存在もいるという展開にした方がスムーズだと思うので、あと数話済ませてから掲載させていただければ幸いです。

了解しました。鳳様が考えておられた獅場夫妻襲撃シーンのパターンと言うのも気になりますので、もしお差支えなければその部分も大幅加筆して下さったりすると嬉しいです。

bakubond

#73

(日曜日, 19 1月 2020 14:53)

遂にセルバベルも本格始動しましたね。早くも4名ほど幹部レギウスが登場しましたが、まだ鳥系のレギウスが不在のようですので今後幹部レギウスが登場するとすれば鳥系ということになるのでしょうか。こうした組織だった悪の場合、幹部一人一人の像が掘り下げられそれらがぶつかり合うことによって物語が生き生きとしてくるのでその方面かなり期待しております。

新勢力登場、早くも獅場家との関係が出来上がりましたね。コルティノーヴィス海運 v s 久峨コンツェルンのビジネス戦争がレギウス間の抗争に発展、獅場夫妻を巡る、ドラゴンレギウスチーム v s ゼルバベルの争奪戦、ドラゴンレギウスチームの独自の思惑、見せ場や気になる要素がさらに増えて来ました。その中でクリスと楓花の関係もできあがっていくでしょうね。注目しております。

ユガミ博士

#72

(日曜日, 19 1月 2020 12:54)

>66 鳳 (管理人)

第7話の投稿お疲れ様です。大企業の地下に密かに作られた基地にひしめく怪人たち。

正に悪の組織のアジトという感じでした。新たなレギウスが作戦を行おうとしています、

果たして俊一は、その作戦を止められるのか！

>あと技については、単独技をまず決めないことには連携技も考えられませんが、

>ドラゴンボールのかめはめ波やビッグバンアタックみたいなエネルギー弾の攻撃は大技と>して用意したいですね。

>手の爪で斬りつけるというのはオウルレギウス戦で使用しましたが、

>これも爪に魔力を込めれば技の一つになり得るかも知れません。

エネルギー弾の大技や魔力を込めた爪による技とか良いアイデアだと

思います。

エネルギー弾は狼や牙を模した形とかが見た目的に映えるかもしれません。

>70 おかめの御前

ドラゴンレギウスチームの設定と共に1話拝読した。命を狙われるのではないかと思われた

獅場夫妻を助けたのが、ドラゴンレギウスチームだったとは. . .

さらにチームのリーダー格であるクリスからアドバイザーとしての協力を要請され、この様に繋がりができて面白かったです。

鳳 (管理人)

#71

(日曜日, 19 1月 2020 12:46)

俊一たちのストーリーがまず最初のひと段落を迎えたので、

『翁の御前の隠し部屋』から転載し、おかめの御前様の執筆によるアレスティナ編を本編ストーリーに掲載させていただきました。

話数については「アレスティナ編・第1話」とすると後々、地球とアレスティナの物語が縦横にクロスしてきた時に扱いがややこしくなりそうなので、別カウントせずそのまま第8話として続かせました。

サブタイトルは私の方で勝手に考えてしまいました。もっといい案があれば変更します。

それ以外にも掲載方法など、もし何かございましたら仰せ下されば修正させていただきます。

>69-70 おかめの御前様

>ストーリーの進行上、海外を舞台に移す必要が出てきた時などは、

>国際舞台で動かしやすい便利な設定のキャラクターたちだと思います。

>政治力や資金力も有しているので、政治ドラマも含めていろんな活躍が出来そうです。

日本の政財界に強い影響力を持つ久峨コンツェルンとも各方面でビジネス戦争を繰り広げていそうですね。

ちなみに日本の総理大臣や他の政治家など、政界がどうなっているかについてはまだ全く白紙なので、もしアイデアがあればどんどんキャラを考えていただいて構いません。

> コルティノーヴィス家側が各方面に根回しした結果、
> 上層部からの圧力でブレイバーフォースの隊員たちはドラゴンレギウスチームに対して軽々しく接触や介入をすることは禁じられています。

なるほど。

喜紀や蓮の思惑はどうであれ、上の圧力で今は連携も対決も難しいとなれば、当面は距離を置いてそれぞれ独自に行動していくことになりそうですね。

いきなり混ざり合うよりは、しばらくは別個に互いの色を出していく期間を設けた方が創作上も良さそうです。

> 第6話で洞窟の壁画を解析していた獅場夫妻がゼルバベル配下のレギウスに襲われ、
> そこをクリスの命を受けて急行したドラゴンレギウスコンビが駆けつけて夫妻を救出すれば、
> 獅葉家との縁もでき、俊一のクリスたちに対する心証も最初からすこぶる良くなるはず。
> クリスは考古学の見地から助言を得たいと獅場夫妻に協力を要請することにもなるかもしれません。

洞窟の壁画を発見した獅場夫妻を始末しようとするすれば、ゼルバベルよりも魔王のエージェントのレギウスになりそうかなと思います。

古代の歴史を解明していけば魔王の情報が色々得られるはずなので、それができる考古学者の獅場夫妻を巡って、阻止したい魔王側vs情報分析を進めたいドラゴンレギウスチームのバトルが描けるはず。
ゼルバベルとしても獅場夫妻の身柄を奪って自分たちに情報提供させようということで、襲ってくる可能性はありますが。

>ドラゴンレギウスチーム編、第1話を書き上げました。
>こちらのサイトに文章を転載する際、改変・修正・加筆はご自由にどうぞ。ボツ(不採用)でも構いません。よろしくお願いします。

ありがとうございます！ 早速読ませていただきました。
獅場夫妻の襲撃シナリオはこちらでもアイデアが上がっていましたが、ドラゴンレギウスチームの登場、魔王にまつわる陰謀と獅場夫妻の関わりに上手く繋げていただけてありがたいです。
懸案だったシナリオの方向性の一つがこれで一気に開けました。
前述の通り、ローパーレギウスは恐らく魔王ヴェズヴァーンの刺客。
今後も「獅場夫妻が世界各地で発掘調査→魔王配下のレギウスの襲撃→ドラゴンレギウスチームのお陰で難を逃れて物語の謎解きが進む」という展開が一つのパターンとして作れそうです。
クリスも上品で優しくとても素敵な貴公子キャラで、これからの活躍に期待がかかります。

では近々、これも本編に掲載させていただこうと思いますが、まずは次回、私の執筆でブレイバーフォースを本格デビューさせ、それとは別のドラゴンレギウスチームという存在もいるという展開にした方がスムーズだと思うので、あと数話済ませてから掲載させていただければ幸いです。

おかめの御前

#70

(日曜日, 19 1月 2020 11:11)

ドラゴンレギウスチーム編、第1話を書き上げました。こちらのサイトに文章を転載する際、改変・修正・加筆はご自由にどうぞ。ボツ(不採用)でも構いません。よろしくお願いします。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-d-ep01/>

おかめの御前

#69

(土曜日, 18 1月 2020 21:38)

>68 鳳(管理人)様

> イタリアの海運会社が表の顔となっているドラゴンレギウスチーム、

> 公営のブレイバーフォースとは別の私設防衛隊というのは面白い存在だと思います。

> 日英ハーフや台湾人など国際色豊かな顔触れになっているのも興味深い。

ストーリーの進行上、海外を舞台に移す必要が出てきた時などは、国際舞台で動かしやすい便利な設定のキャラクターたちだと思います。

政治力や資金力も有しているので、政治ドラマも含めていろんな活躍が出来そうです。

> クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世は獅場楓花の憧れのモデルで、

> 後で身分違いの恋愛に発展する可能性まであるというのは大変楽しみです。

「クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世」のままだと名前を呼ぶ際に

長すぎていちいち大変ですので、ここは愛称の「クリス」と省略して呼んでほしいです。

彼の熱烈な女性ファンたちからは「クリス様ああ〜♥」と様付けで呼ばれています。

クリス自身は様付けで呼ばれるのを嫌っていますので、コルティノーヴィス家の雇われ人である村舞紗奈や鄭浩然にも自分のことを呼び捨てて呼ばせています。

> 確かにこれほどのイケメン王子様、楓花なら大ファンになりそう...

W

写真集のサイン会か、何かの建築物の落成式などにゲストとして出席したクリスを一目見るべく、兄の俊一におねだりして会場まで連れてきてもらった楓花が、そこでゼルバベルの襲撃に巻き込まれ、混乱の最中偶然クリス本人と出会って、敵から逃れるべく一時的に二人きりの逃避行を体験するとか、あるいは安土市に滞在中にホテルを単身抜け出したクリスが街中で楓花とバッタリ遭遇、といった映画『ローマの休日』的なパターンにしようか、いろいろと迷っています。

>レギウスのイラスト化も先を越されてしまったようで、

これまでお蔵入りになっていた没案同然のストックイラストがついに日の目を見るときが来ました！

ライオンなどの現実の動物ではなく、ドラゴンという幻想上の生物がモチーフになっている手前、やはり一般その他のレギウスたちとは能力的に一線を画す存在となりそうです。

>シルバレットのような、レギウスとは別システムで戦う戦士というのもぜひ欲しいと思っていました。

シルバレットの役割は、本命の戦力であるドラゴンレギウスの後方支援と戦闘補佐になります。イメージとしては『宇宙の騎士テッカマンブレード』に出てきたソルテッカマンに近いですね。

>ブレイバーフォースとの絡みですが、

>隊長の斐川喜紀は「地球を守るために皆で力を合わせよう！」という協調タイプなので、

>ドラゴンレギウスチームとも頼もしい仲間としてぜひ対等に手を組んで協力し合えればと考えそう。

>ただ進藤蓮はプライドが高く他人を見下しがちなので、

>「民間人が首を突っ込むな！戦いは俺たちに任せろ！」と失礼な態度で邪魔者扱いしてしまいそうな気がします。

村舞紗奈の項目でも触れていますが、クリスたちドラゴンレギウスチームは将来的にはともかく、少なくとも今の時点では独自の思惑で動きたいので、ブレイバーフォースとは一定の距離を置いています。コルティノーヴィス家側が各方面に根回しした結果、上層部からの圧力でブレイバーフォースの隊員たちはドラゴンレギウスチームに対して軽々しく接触や介入をすることは禁じられています。斐川喜紀は積極的に協力体制を組めないことをとても残念に思っているでしょうし、進藤蓮はドラゴンレギウスチームの活動をただ黙って見ているしかなく「ぐぬぬ〜!!」状態でしょう。

> 俊一たちも喜紀には助けられたり蓮には攻撃されたりと関係が微妙ですが、
> ドラゴンレギウスチームには蓮のようなトゲのあるタイプはいるのかな？

いえ、基本的に俊一サイドには全員友好的だと思ってもらって大丈夫です。

具体的な理由はまだ考え中ですが、俊一たちと共通の利害がある、あるいは自分たちの目的にライオンレギウスの協力が不可欠との事情で、クリスたちと俊一たちはすんなりと手を組んで仲良くなれそうだと想定しています。第6話で洞窟の壁画を解析していた獅場夫妻がゼルバベル配下のレギウスに襲われ、そこをクリスの命を受けて急行したドラゴンレギウスコンビが駆けつけて夫妻を救出すれば、獅葉家との縁もでき、俊一のクリスたちに対する心証も最初からすこぶる良くなるはず。クリスは考古学の見地から助言を得たいと獅場夫妻に協力を要請することにもなるかもしれません。

鳳 (管理人)

#68

(土曜日, 18 1月 2020 19:50)

>67 おかめの御前様

おお～！ これは凄い！

イタリアの海運会社が表の顔となっているドラゴンレギウスチーム、公営のブレイバーフォースとは別の私設防衛隊というのは面白い存在だと思います。

日英ハーフや台湾人など国際色豊かな顔触れになっているのも興味深い。

クリストフォロ・エヴァルド・コルティノーヴィス3世は獅場楓花の憧れのモデルで、

後で身分違いの恋愛に発展する可能性まであるというのは大変楽しみです。

確かにこれほどのイケメン王子様、楓花なら大ファンになりそう...w

レギウスのイラスト化も先を越されてしまったようで、

私の方でも現在準備中なのですが、赤と緑のドラゴンレギウス、こちらで考えているライオンレギウス等とさほど違和感はなく、同じレギウスとして十分通るデザインだと思います。

文中で「鎧を着たような～」という描写もしましたが正にそのような印象、

非常に格好いいドラゴン型の戦士です。

シルバレットのような、レギウスとは別システムで戦う戦士というのもぜひ欲しいと思っていました。

科学の力で開発されたプロトタイプレギウスとのことで、

当初は本物のレギウスには苦戦するかも知れないが装着者自身が天才技術者の鄭浩然なので、戦いながら改良を重ねていってどんどん強くなる可能性もありますね。

ブレイバーフォースとの絡みですが、

隊長の斐川喜紀は「地球を守るために皆で力を合わせよう！」という協調タイプなので、

ドラゴンレギウスチームとも頼もしい仲間としてぜひ対等に手を組んで協力し合えればと考えそう。

ただ進藤蓮はプライドが高く他人を見下しがちなので、

「民間人が首を突っ込むな！戦いは俺たちに任せろ！」と失礼な態度で邪魔者扱いしてしまいそうな気がします。

(この両者のスタンスは私立探偵のゲッコーレギウスに対しても同

様)

喜紀主導で動く回には共闘したり、蓮がメインの回では逆に対立したりと、

つかず離れず慣れ合いすぎず敵対しすぎず、微妙な距離感で競合していければ面白いかと考えますがどうでしょう。

俊一たちも喜紀には助けられたり蓮には攻撃されたりと関係が微妙ですが、

ドラゴンレギウスチームには蓮のようなトゲのあるタイプはいるのかな？

見たところ善良で誠実そうな人ばかりに感じられますが、

向こうから攻撃されない限り俊一側から敵視する理由もないので、

対ゼルバベルで一致するなら共闘はスムーズにできそうに思えます。

おかめの御前

#67

(土曜日, 18 1月 2020 15:39)

ついに本編で魔人銃士団ゼルバベルが動き出したようですが、こちらでもゼルバベル他悪のレギウスたちと戦う新たなチームを考えました。近々登場させることができるかもしれません。俊一たちやブレイバーフォースとはどのような形で絡むことになるのでしょうか？

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession/>

鳳 (管理人)

#66

(土曜日, 18 1月 2020 08:57)

第7話をアップし、魔人銃士団ゼルバベルを遂に本格登場させました。

これで序章の必要な段取りはかなり済んだので、しばらくは安定期と言いますか、ゼルバベルの侵略作戦をライオンレギウスが阻止しようという攻防のテンプレートに沿った一話完結ストーリーへと持ち込めるだろうと考えております。

ここでアイデアが上がっている新キャラ達にも出番を順次与えていきたいですし、
お待ちかねのDID展開も、そろそろ考え時ですかね...

>65 ユガミ博士様

耕司はやや不良っぽいガラの悪さや粗暴さがあるものの根は決して悪人ではなく、
魔王に忠誠を誓ったりはしないので、一族の真実を知った時には父親と決別する展開になるかと思います。

あと技については、単独技をまず決めないことには連携技も考えられませんが、
ドラゴンボールのかめはめ波やビッグバンアタックみたいなエネルギー弾の攻撃は大技として用意したいですね。
手の爪で斬りつけるというのはオウルレギウス戦で使用しましたが、これも爪に魔力を込めれば技の一つになり得るかも知れません。

ユガミ博士

#65

(月曜日, 13 1月 2020 21:23)

>64鳳 (管理人)

すまない。間違えていた！

それはさておき、コヨーテレギウス/黒津光治はウルフレギウス/黒津耕司と親子関係になりましたか。実は魔王のエージェントであるコヨーテレギウス... 父親の真実を知った時、親子対決を繰り広げることになるかもしれませんな。

幼馴染の千秋を守るために、俊一と共闘する流れになった時、即席の連携技とか
出してもいいかもしれない。

鳳 (管理人)

#64

(月曜日, 13 1月 2020 18:47)

ラグビーのトップリーグが昨日開幕し、
昨年のワールドカップの影響もあって観客数が激増して大盛り上がり
だったそうですが、
ブレイブサクセッションの世界ではプロ野球やリーグのようにラグ
ビーもプロリーグがあり、
安土レイカーズはプロ球団であると考えています。
数万人の観客を集めた大型スタジアムでプロの興行として試合が開催
され、
TV中継もされて一般人も試合を割とよく見ているイメージですね。
バッファローレギウスも知名度のあるプロのスター選手ということ
で、以下に設定をまとめました。

● 亜嵐 (アラン) ウォーレン/バッファローレギウス

安土レイカーズに所属するラグビー選手。ポジションはプロップ。
日本代表にも選ばれて活躍している全国的なスター選手で、ニュー
ジーランド出身だが日本に帰化しており、亜嵐という漢字を当てた
ファーストネームを名乗っている。
しかし裏の顔は魔人銃士団ゼルバベルの怪人バッファローレギウス
で、鋭い角とラグビーで鍛えたタックルを活かした突進戦法を得意と
する。
レイカーズや日本代表の試合の名目で各地に遠征し、そこでゼルバベ
ルの作戦を行なう。
スポーツマンらしく体育会系の豪快な性格で、年下のレギウスに対し
ては面倒見が良くゼルバベルのレギウス軍団のまとめ役になってい
る。

>63 bakubond様

俊一にとって戦いの師となれる人物は、まずブレイバーフォース隊長
のイーグルレギウスがそうですが、もっと年齢の離れた大先輩、レ

ジェンド的なスーパーヒーローというのも今後考えていこうかなと思っています。

黒津耕司の明智家の末裔設定は、第2話のウルフレギウスの出番を書いている時点では全く考えていなかったのですが、bakubond様からとても面白いアイデアをいただいたのでこのキャラに取り込んでみました。

父親の黒津光治というのが魔王のエージェント、息子の耕司はその辺りの事情はまだよく知らず、家族を殺された復讐心で戦っている一応ヒーローサイドながら不良っぽいガラの悪さもある人物ですね。

一応、幼馴染の千秋には心許しているので、彼女を守るためなら俊一と共闘もしてくれそうです。

bakubond

#63

(月曜日, 13 1月 2020 07:54)

私の提案を正式採用してくださるということでもまずはお礼申し上げます。

ウルフレギウス拝見しました。俊一たちと同級生キャラにしましたか。俊一達よりは年長で戦いの師ともいえる存在になっていくことを想像しておりましたが見事に裏をかかれました。

こちらイーグレットレギウス同様影のあるキャラクターになっているようで、千秋の幼馴染ということで俊一に対しても鬱屈した感情を持っているのかもしれませんがね。明智光秀の末裔設定も黒津家という形で使用していただきこちらについてもお礼申し上げます。底知れぬ歴史の闇の体現者になりそうなのでこちらも期待しております。

鳳 (管理人)

#62

(月曜日, 13 1月 2020 00:30)

新キャラ4人目、第2話で先行登場したウルフレギウスをキャラクター紹介に追加しました。

今回みろろ様に依頼したシリーズはこれで最後になります。

ホエールレギウスのように完全に主人公チームの一員で頼れる仲間というよりは、イーグレットレギウスのように状況次第で共闘もあり、敵対もありというやや微妙な距離感のキャラになります。

>60 ユガミ博士様

進藤蓮はコヨーテではなくジャッカルレギウスですね。
コヨーテレギウスはウルフレギウスの父親という役柄に選びました。
みろろ様にはそれぞれのキャラの性格をしっかりと表現した素敵なキャラデザをしていただき、とても感謝しております。

>61 bakubond様

またもキャラのご提案ありがとうございます！
ホエールレギウスについては、まだ実際にどう動かすかというアイデアは不足気味ながら、俊一、千秋とトライアングルを組む主要メンバーとして正式採用させていただこうと考えております。

>スワンレギウス/クレインレギウス

ラグビーの遠征を利用して日本中で活動するバッファローレギウス同様、
アイドルのツアーで各都市を回るとするのはいいアイデアだと思います。
安土近辺に限らず、色々な街を舞台に物語が作れます。
白鳥と鶴のレギウスなら、イメージカラーはホワイトのアイドルユニットですかね。
無邪気で状況を楽しむタイプ.....年齢的にはAKBみたいな10代の若い子なんでしょうか。
かわいい顔して怖いことを言ったりする天然系の悪女だと面白そうですね。

>イーグレットレギウス

こちらはちょっと陰というか闇を心に抱えたキャラですね。
女学院に通う物静かなお嬢様という感じでしょうか。
仲間不要で共闘を拒否する孤高というのは個人的には好きなタイプです。
永原祐樹(仮名)との恋愛関係も、主人公とは別軸での面白いストーリーが期待できます。
レギウスについて世間に広く周知されたのは最近のこと(2話で官房長官が会見してから)ですが、一部ではレギウスの出現はやはり以前から見られており、怪人化ということで恐れられたりして人間関係上も問題になるだろうとは確かに思います。
社会としてもまだレギウスを認知していないので救済・保護システムがなく、今までは個人で問題を抱え込むしかなくてつらかっただろうと推測しますね。

bakubond

#61

(日曜日, 12 1月 2020 15:16)

新キャラ拝見いたしました。楓花はいかにもお兄ちゃん子らしい雰囲気全開ですし、斐川喜紀は生真面目さを感じさせ、ユガミ博士様と重複してしまいましたが、進藤蓮はプライドの高さが確かに出ていますね。プレイヤーフォース組の紹介分の中にホエールレギウスが出ていましたので早速アイデアを採用していただきありがとうございました。

さて、鳳様が懸案とされている似た種類の動物同士でのコンビの関係性と状況次第で加勢する第四の戦士について案がありますので以下にまとめました。

スワンレギウス/クレインレギウス

魔人銃士団ゼルバベルに所属する白鳥と鶴のレギウス。

表の顔は人気アイドルデュオのノーブルバースでツアー先等でゼルバベルの作戦を遂行する。機動力に長けサッチウィーブ戦法やロツテ戦法を彷彿とさせる連携プレイでプレイヤーフォースやライオンレギウスたちを翻弄する。無邪気で状況を楽しむようなところがある。

イーグレットレギウス

白鷺のレギウスで私立安土女学院の2年生。母方がレギウスの系統で

実母は故人。レギウスとして覚醒したことで継母を始めとする周囲に溝が出来てしまったことでレギウスの力を忌まわしく思いつつもゼルバベルのレギウスに憎しみを持ち単独で戦う。近所に住む永原祐樹(仮名)が俊一たちとの共闘を呼び掛けても応じようとはしない。やがて祐樹自身には好意を持つようになり恋仲になっていく。

千秋が活発で天真爛漫な性格なのでこちらは清楚で落ち着いた感じをイメージしております。

ユガミ博士

#60

(日曜日, 12 1月 2020 13:31)

>59 鳳 (管理人)

遅ればせながら、俊一の妹、楓花や新キャラであるブレイバーフォースの隊員2名

拝見しました。

楓花はおかめの御前も言っているが、ヘアスタイルが可愛く良いな。隊長であるイーグルレギウス/斐川喜紀は熱血さ、コヨーテレギウス/進藤蓮からは

プライドの高さがイラストから、ひしひしと伝わってきます。

鳳 (管理人)

#59

(日曜日, 12 1月 2020 10:08)

昨日に続き、2名の新キャラを追加しました。

キャラクターデザインは楓花と同じ、みろろ様です。

>58 おかめの御前様

>褒めていただいております。お正月休みは終わってしまったので、

>しばらくアレスティナ編は放置になります。GWに入って余裕がで
き、気が向けば続きを書くかもしれません。

その間に、私の方でもアレスティナ編の内容をじっくり考えておきたい
と思います。

バイアピオス大陸の外に巨大な覇権主義の軍事大国があり、
元は平和を愛する国だったのに王家が断絶して以後おかしくなってい
ました。

だが、律希が探し出した勇者こそが実は十数年前、
アレスティナから地球へ時空漂流していた王子であった...
というようなお話をおぼろげに構想していますがまだどうなるか分か
りません。

>(*^▽^)/ㄉㄉ♪ やはりそうですね？

>千秋ちゃんのDID展開、大いに期待しております！

千秋がレギウスの超パワーを持った後だと、
捕らわれの姫君扱いが不可能ではないもののかなり難易度が上がって
しまうんですね。

それも急場で変更した理由の一つです。

俊一の反応も含めて、どんなシチュエーションで縛り上げようか悩み
どころですね...

>拝見しました。とにかく圧巻の一言に尽きます。下衆な詮索になっ
てしまいましたが、お値段はかなり高かったのではありませんか？

国道16号様のこちらのサービスで、今は3000円になっていますが昨
年までは2500円、

追加料金は一切無しという寛大さで、ここまでこだわり抜いた大作・
力作を描いていただきました。

<https://coconala.com/services/629025>

安土城は今では実在しないので、復元図をお見せして「これのここに
立っている感じで～」というオーダーでしたが、復元図の小さな画像
を元に素晴らしく詳細で豪華絢爛な天主を描き出して下さり、

「観光客が多く来ている」という文中の描写にも配慮して他の客の姿

も背景に付け加えて下さるなど、随所に大サービスしていただき、ひたすら感謝&感服であります。

> 千秋ちゃんが人質要員を卒業した後、代わって敵に攫われてくれる役割を担ってくれるとのことで、こちらも楽しみです。

ガールフレンドの千秋もそうですが、妹の楓花にも手を出すと俊一は激怒ですからね。

そういう大切な存在だからこそ狙う価値があるのかも知れませんが。

おかめの御前

#58

(土曜日, 11 1月 2020 18:14)

> 鳳(管理人)様

> まず文章が軽快で、コメディタッチな明るい雰囲気が進んでいくので非常に読みやすかったです。

> 内容的には私がどうしようかと悩んでいた部分に関して、

> 「そういう方法があったか！」と膝を打つようなものが多くて助かっています。

褒めていただいてありがとうございます。お正月休みは終わってしまっただので、しばらくアレスティナ編は放置になります。GWに入っ
て余裕ができ、気が向けば続きを書くかもしれません。

> 後はやっぱり、ヒロインの史奈先輩が可愛い...

史奈先輩は今のままだと単なる押し掛けヒロインに過ぎなくなってしまうので、ユピムの塔でも「史奈先輩の知恵のおかげで試練をクリアできた」という展開にして存在価値を出しましたが、やはりまだキャラクターとしての個性が弱く感じます。どうすればいいかゆっくり考えます。

> 戦闘力のある主人公が非戦闘員キャラのヒロインを守るという関係

性でしばらくは行きたいと思います。

(*^▽^*)ﾌﾌｯ♪ やはりそうですよね？

千秋ちゃんのDID展開、大いに期待しております！

特撮やアニメの世界では誘拐事件は日常茶飯事wwですけど、大切なガールフレンドの千秋ちゃんが誘拐されるという人生初めての事態に直面した俊一くんの直後の反応と行動にも注目したいです。

> 第1話に、本編初となる挿絵を掲載しました。

拝見しました。とにかく圧巻の一言に尽きます。下衆な詮索になってしまいましたが、お値段はかなり高かついたのではありませんか？

> 獅場楓花のイラストが完成したので、キャラクター紹介のページに追加しました。

セミショートのヘアスタイルとピンクのスタジャンとホワイトのショートパンツの組み合わせが本当に可愛らしいですね。妹キャラ最高～♪

千秋ちゃんが人質要員を卒業した後、代わって敵に攫われてくれる役割を担ってくれるとのことで、こちらも楽しみです。

それと年末年始の期間限定で、みろろ様値下げしてたんですね。気づきませんでした...

鳳 (管理人)

#57

(土曜日, 11 1月 2020 01:42)

獅場楓花のイラストが完成したので、キャラクター紹介のページに追加しました。

紹介文は短めで、部活は何にしようとか、どんな個性を持たせるかなど、まだまだ考え中の部分が多いキャラです。

稲垣千秋はレギウス化して非戦闘員の守られ要員を一応卒業してしまうので、代わりにレギウスの被害に遭ったり敵組織に誘拐されたりと

いった役割を担うことになるかと思うのですが、皆様のご意見も募集しながら一緒に育てていければ幸いです。

鳳 (管理人)

#56

(火曜日, 07 1月 2020 12:57)

第1話に、本編初となる挿絵を掲載しました。

イラスト提供は『おかめの御前の隠し館』の方でも何度か描かれている国道16号様です。

背景のこだわり具合がとにかく凄いので、ぜひご覧いただきたいのです！

鳳 (管理人)

#55

(月曜日, 06 1月 2020 18:22)

>54 bakubond様

ご感想、キャラクター提案ありがとうございます！

スワローVSオウルの空中戦も捨て難かったのですが、それは次のお楽しみにして今回は主人公の初陣に描写を集中しました。

オウルレギウスは作戦失敗で敗走してしまったので、リベンジの機会は強く望むはずですので再登場にご期待下さい。

ゼルバベル所属の高校生のレギウスということで、年上の先輩怪人たちに従順・忠実な子分キャラとして、偵察などチョイ役での出番は今後多くなりそうな気がしております。

ブレイバーフォースの女性隊員は私もぜひ入れたいと思っていて、シャークかドルフィンのレギウスがいいかなと丁度考えていたところでした。

隊長と隊員で対立しているところに баланサーとなれる中立がいてくれると、展開上も話が円滑になります。

頭脳明晰で水系生物のレギウスとなると、やはりイメージカラーは青

のクールビューティーな感じになるでしょうか。

獅場夫妻は魔王ヴェズヴァーンの存在を知るきっかけに触れてしまったので、魔王の使徒がこれを始末→彼女が助けに現われるという展開はいいかも知れませんね。

そういう方向で出番を用意してみようと本格的に検討しております。

bakubond

#54

(日曜日, 05 1月 2020 23:03)

遂に俊一が覚醒して物語が動き始めましたね。改訂前の展開ですと、スワローレギウスとなった千秋が加勢してオウルレギウスとの空中戦なんて展開もあったかもしれませんね。千秋の覚醒は持ち越しとするようですが、オウルレギウスもこのまま引き下がるとは思えないのでリターンマッチ的に再襲来した時に・・・といった感じになると予想してみましたがいかかでしょうか。

第6話拝読しました。俊一の育ての両親である獅場夫妻にも悪のレギウスの手が及びそうですね。その時に千秋の父親若しくはブレイバーフォースオセアニア支部の隊員であるレギウスの助けが入るという展開も予想してみました。

というわけで、イーグルレギウス (orファルコンレギウス) 、ジャッカルレギウスに続くブレイバーフォースのレギウスを以下のよう

●シャークレギウス

地球防衛軍ブレイバーフォースの女性隊員が変身する鮫のレギウス。日本支部からオセアニア支部に出向していたが、魔王の秘密の一端に触れた獅場夫妻の護衛役として帰国、頭脳明晰でイーグルレギウス (orファルコンレギウス) とジャッカルレギウスの間を取り持つ。突如現われた謎のライオンレギウスやスワローレギウスに対しては、どう対応すべきかは十分な観察の上で結論を出す必要があると考えている。

イーグルレギウス (orファルコンレギウス) とジャッカルレギウスの間に位置する存在とし、こちらもイーグルレギウス (orファルコン

レギウス) =空、ジャッカルレギウス=陸と来ましたので、水棲生物系で女性としてみました。

鳳 (管理人)

#53

(日曜日, 05 1月 2020 20:33)

申し訳ありません！
第5話を書き直して再投稿しました。

>(俊一だけが先に变身できるようになり、千秋は後だと思っていた)
した)

この点なんです、実は私も二人が同時に覚醒するパターンと、俊一だけが先に覚醒して千秋覚醒回はまた後日というパターンの二つを迷っていて、結局前者にしたのですが、後者の方で今更ながらストーリーのアイデアが浮かんでしまったのでやっぱり変更しました。戦闘力のある主人公が非戦闘員キャラのヒロインを守るという関係性でしばらくは行きたいと思います。
続きとなる第6話も併せて投下してあります。

鳳 (管理人)

#52

(土曜日, 04 1月 2020 12:36)

>51 おかめの御前様

>よろしければ感想お願いします。<(_ _)>

まず文章が軽快で、コメディタッチな明るい雰囲気が進んでいくので非常に読みやすかったです。

内容的には私がどうしようかと悩んでいた部分に関して、
「そういう方法があったか！」と膝を打つようなものが多くて助かっています。

俊一のアレスティナへの召喚について、仲介になる律希というキャラを用意していただけたのは非常に大きい。

レギウスが登場せず、ユピムの塔や女神の謎かけなどファンタジー的な色彩で地球でのストーリーとは違いを打ち出して下さっているので、作品の自由度を広げるという意味でも素晴らしいです。

こういう風に私が書いている部分の設定や雰囲気に関われず、どんどん違う方向性で書いていただけるとありがたいし楽しいのです。私も後々、作風を変えてみたりして色々チャレンジするつもりです。

後はやっぱり、ヒロインの史奈先輩が可愛い...

> う〜む、それは構いませんが、当方のサイトに載せてあるSSは、あくまで仮執筆の文章です。

> もし管理人様のご判断で「ブレイブサクセッション」の物語の正史として正式採用して下さるのであれば、

> やはりこちらのホームページに管理人様ご自身の手で文章を転載して下さるのが筋だと思います。

> 勿論今すぐでなくても構いません。

これは失礼しました。

では第〇話という形で、文章を転載してページを作成させていただきますね。

俊一たちのストーリーがひと段落ついたタイミングで入れたいので、もう何話か後になります。正史として組み込もうと思います。

> 今後彼(彼女)らが何らかのピンチに陥ったとき、草川律希がユピムの塔から持ち帰った「重要アイテム」が役に立ちかもしれません

> (後で辻褃を合わせられるように、「重要アイテム」が具体的に何であるかはボカシてあります。武器でも防具でもその他でも何でもOKです)。

やはり気になるのは、律希がどうやって勇者を見分けることができるのか? ということ。

アイテムはそれに役立つ何かなのかも知れませんね。

例えば、勇者しか使えない剣とかなら、俊一たちがピンチに陥った際の助けにもなります。

『仮面ライダーカブト』の変身道具のゼクターのような、普段は小型で自分の意志を持って動き回る物で、選ばれた勇者が持つと刃が伸びて大型の剣に変形する、というの面白いかも知れません。

おかめの御前

#51

(金曜日, 03 1月 2020 22:06)

>49 鳳(管理人)様

> アレスティナ編は私の方ではまだしばらく手が回らないし、
> そちらの内容が非常に面白いので当面お任せできればありがたい。

もうじきお正月休みも終わるので、あとしばらくは書けなくなります。本当は第3話で盗賊団に誘拐された律希が、他国に売り飛ばされる目的でそのままアシュタミルの国外へと連れて行かれてしまい、その際にディアグル帝国やセレネア貴族共和制連邦の詳しい描写や新キャラとの出会い等を描きたかったのですが、時間的余裕がなく伏線をきちんと收拾して広げた風呂敷を畳める自信がなかったので、さっさと解決させて終わらせてしまいました。こちらのサイトに転載する際、ストーリー改変は自由です(著作権というほどでもないかもしれませんが、掲載文章に関する当方の一切の権利は放棄します)。ほんの少しですが、お手伝いができたのであればよかったです。よろしければ感想お願いします。<(_)>

> それで、正式な本編の一部ということで、
> 「本編ストーリー」のページにアレスティナ編としてそちら様へのリンクを貼ってもいいでしょうか？

う~む、それは構いませんが、当方のサイトに載せてあるSSは、あくまで仮執筆の文章です。もし管理人様のご判断で「ブレイブサクセッション」の物語の正史として正式採用してくださるのであれば、やはりこちらのホームページに管理人様ご自身の手で文章を転載してくださるのが筋だと思います。勿論今すぐでなくても構いません。

ついにというか、ようやく俊一と千秋が同時に変身能力を獲得しましたね(俊一だけが先に変身できるようになり、千秋は後だと思っていました)。今後彼(彼女)らが何らかのピンチに陥ったとき、草川律希がユピムの塔から持ち帰った「重要アイテム」が役に立ちかもしれません(後で辻褃を合わせられるように、「重要アイテム」が具体的に何であるかはボカシてあります。武器でも防具でもその他でも何でもOKです)。

鳳 (管理人)

#50

(金曜日, 03 1月 2020 12:17)

第5話を更新しました。

ようやく主人公とヒロインのレギウス化まで到達し初戦となります。新キャラ案も色々いただいていることですし、序盤の始動のための部分はなるべく早めに終わらせて、皆様と一緒に色々自由にやれる状態に持って行きたい。

鳳 (管理人)

#49

(木曜日, 02 1月 2020 22:02)

>44-45 おかめの御前様

俊一&千秋の初変身(レギウス覚醒)は次回でやる予定で近々投稿予定ですが、
状況が落ち着くまでにはまだ数話かかりそうな模様です。

アレスティナ編は私の方ではまだしばらく手が回らないし、そちらの内容が非常に面白いので当面お任せできればありがたい。前にお話した俊一の出生関連も、今は特に考慮せずに進行してしまっ
てOKです。

私の方でもまだ細部が煮詰まっていないので、状況を見ながら合うような形で後から投入しようと思います。

それで、正式な本編の一部ということで、
「本編ストーリー」のページにアレスティナ編としてそちら様へのリンクを貼ってもいいでしょうか？

>46 bakubond様

新キャラ2人目のご提案ありがとうございます！
永原祐樹（仮名）は鯨井大洋とはまさに対照的という印象ですね。
やや引っ込み思案ながら言葉遣いは丁寧で知識が豊富、そういうタイプは話してみれば結構楽しい人でもあり、俊一や千秋とも仲良くなれると思います。

千秋は割と天真爛漫な子で難しく考えるタイプではなく、
俊一も頭は悪くない方ですが知性派とまでは言い難いので、
頭脳面でサポートしてくれるブレインの存在はとても助けになるはず。
今後、彼のオタク知識が必要になるのは特に信長絡みの歴史系とかでしょうか。
作者側にとっても、物知りなキャラが一人いると話の進行がスムーズになってありがたいんですね。
今後、戦闘以外の面で大いに活躍が期待されます。

>48 ユガミ博士様

ブレイバーフォースや警察のようなお堅い公的組織とはまた違った、
鋭い着眼点からの独自の調査を探偵が進めてくれれば面白くなります。
組織の助けを借りるまでもなく、矢田守重が一人で事件を解決する展開ももちろん何度もあるでしょう。

ユガミ博士

(木曜日, 02 1月 2020 15:06)

#48

>40鳳 (管理人)

単独で動く探偵キャラとして考えていたので、警察時代の同僚だったブレイバーフォースの隊長に情報を提供する役目というアイデアは、こちらとしても良いと思われます。

そんな彼を毛嫌いするジャッカルレギウスというのも、人間関係が面白くなりますな。

>42おかめの御前

霜月美佳は3期ですっかり頼もしくなると共に、胃薬が似合うキャラになりましたなww

3期最終回で部下の炯・ミハイル・イグナトフは敵の一員になり、憧れだった六合塚弥生は死亡(?)し、続きである劇場版での彼女の心情は果たしてどうなる事になるか. . . .

「普段は嫌な上司だけど、実は頼もしい上司」というキャラクターのアイデア、私も良いと思います。

おかめの御前

#47

(木曜日, 02 1月 2020 14:49)

>46 bakubond様

眼鏡の高校生少年キャラ、私も大好物です！

「この音とまれ！」の倉田武蔵や「Re:creators」の水篠颯太も、榎木淳弥氏や山下大輝氏のイケメン声優ボイスでさらに魅力が増すんですよ。

さらに夏季私服で半ズボン(ハーフパンツ)とか見せてくれると、もう最高です！

トップスには私服でもシャツにネクタイとかついてるといいですね。

bakubond

#46

(木曜日, 02 1月 2020 14:22)

私の提案に高評価をいただき誠にありがとうございます。大洋のキャラクターですが、不器用で少々ドジな所はあるけど情に厚い熱血漢、そんな感じのキャラクターになると思います。

ブレン役につきましては非レギウスで以下のようにしました。

永原祐樹 (仮名)

滋賀県立安土江星高校2年生

安土市の高級住宅地で母親と二人暮らし。(母親の職業は未定)

学校での成績は優秀だが、内向的なオタク少年で、ゼルバベルのレギウスに襲われたところを俊一たちに助けられる。自分が非レギウスであることのコンプレックスに悩まされるが、自分が出来ることをすればいいと諭され、サポート役として俊一たちを支えていく。

外見的なイメージはこちらでも話に出てきた「この音とまれ!」の倉田武蔵や「Re:creators」の水篠颯太をベースとした眼鏡キャラとしました。

一人称は「僕」で俊一たちを「君」「さん」づけで呼んでいます。

具体化には手間取りましたが、気に入っていただければ幸いです。

おかめの御前

#45

(木曜日, 02 1月 2020 14:15)

異世界アレスティナ編 第3話、更新しました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-ep03/>

おかめの御前

#44

(水曜日, 01 1月 2020 23:03)

地球での獅場俊一たちが変身して戦えるようになるまで、まだ時間がかかりそうな様子と拝察しましたので、こちらでも時間のあるうちにアレスティナ編での草川律希たちの冒険を独自に進めてみました。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession-ep02/>

鳳 (管理人)

#43

(水曜日, 01 1月 2020 16:40)

>41 bakubond様

あけましておめでとうございます！

新キャラのご提案、ありがとうございます。

水棲生物でパワーファイターとなるとやはりクジラでしたか。

俊一、千秋に続くメインの戦士に相応しく、とても魅力的なキャラ設計になっていると思います。

性格としてはコメディリリーフ的な面白キャラなのか、それとも二人のブレン役になるような知性派なのでしょうか？

俊一と千秋の恋愛模様を時にかかったりしつつ、温かく応援してくれる仲間は大切な存在ですね。

牛系怪人→体当たり攻撃→ラグビーのタックルという連想で、バッファローもしくはバイソンレギウスをラグビー選手にしたのですが、そのライバルキャラになる正義の戦士を考えて下さったので、こういう関係は相乗効果でお互いの魅力を高め合っていけそうです。

バッファロー (バイソン) レギウスの間人態はまだ具体的な設定が不十分でして、一応、世界最強オールブラックスのニュージーランド人にしたのですが、考えてみるとラグビーは国籍ではなくプレーしている国で代表資格が決まるので、レイカーズ所属なら外国人でも日本代表に入るのかも知れません。

いずれにせよ日本語は喋れて、日本人と会話は普通に成り立つと考えていましたが...

レイカーズファンの大洋にとって憧れだった選手の一人が、やがて敵となりライバルとなっていく過程は凄くドラマチックなものが想像できて楽しみです。

敵サイド・味方サイド両方への良い作用をもたらしてくれる、素晴らしいキャラになれそうな気がしますね。

>42 おかめの御前様

今年もよろしくお願ひします。

私もイーグル(ファルコン)レギウスよりも上の地位に、ウルトラシリーズの防衛隊のムラマツキャップやサコミズ隊長のような、もう少し年上の落ち着いた大人の司令官を配置したいと考えていました。その更に上には背広組の参謀本部みたいな上層部もあるはずです。

一見、無能もしくは嫌な上司というキャラ付けにしておいて、実は陰で色々考えてくれていた頼もしい父親的存在というのは面白いと思います。

最初はヘイトを集めておいて、そのギャップが分かった時に一気に魅力や味わいが増すんですね。

隊長は正義感に燃えて若干突っ走り気味なキャラを想定しているので、それを上手くコントロールしてくれる上司はやはりほしいところではす。

おかめの御前

#42

(水曜日, 01 1月 2020 15:08)

明けましておめでとうございます。続々と新キャラ案が投稿されておりますが、最近『PSYCHO-PASS サイコパス3』を見て霜月美佳課長がお気に入りのキャラの一人になってきております。テレビアニメ2期の時はあれだけ胸糞キャラだったのに、まさかここまで良キャラに脱皮しようとは!? つい『あぶない刑事』シリーズの近藤課長を思い出すのであります。

そこでイーグルレギウス(orファルコンレギウス)の直接の上司(中間管理職的ポジション)として、霜月課長や近藤課長みたいに「一見、保身に汲々としているように見えて、上層部と部下たちとの板挟みの毎日に胃薬が手放せない日々。機嫌が悪いとすぐに癩癩を起こす。だが実は主人公たちに絶大な信頼を寄せており、いざというときは背中を押して現場に送り出してくれる頼もしい上司」みたいなタイ

プのキャラがいたらいいなと勝手に考えております（無視して構いません）。

bakubond

#41

(水曜日, 01 1月 2020 07:57)

あけましておめでとうございます。以前提案させていただいた三人目のパワーファイターの概要がある程度まとめましたので披露させていただきます。

ホエールレギウス/鯨井大洋

滋賀県立安土江星高校2年生

ラグビー部に所属し、ポジションはフランカー。

安土市生まれで当初は俊一のことをよそ者として快く思っていなかったが、現在では親友となっており、茶々を入れつつも千秋との仲を応援している。二人のレギウスとしての姿を目の当たりにして戸惑うも、二人が苦戦する中でホエールレギウスとして覚醒する。

安土市を本拠地とするラグビー球団レイカーズの大ファンで将来はそこでのプレイを望んでいる。

当初は柔道部設定も考えておりましたが、球技で統一しようと思ひましてラグビー部にしました。鳳様が提案されたバッファローレギウス(orバイソンレギウス)との対比を考えており、将来的にはジェットマンの結城凱とグレイを思わせるライバル関係に発展することを想定しております。

もう一人のサポーターにつきましてはもう少し詰めたいのでまた後程ということにさせていただきます。

鳳(管理人)

#40

(水曜日, 01 1月 2020 05:37)

謹賀新年、今年もよろしくお願ひ申し上げます。

2020年一発目、第4話のシナリオをアップしました。

江星高校は私服通学OKという、>13でいただいたご意見を正式に採

用。

いよいよゼルバベル所属のレギウス第1号となるオウルレギウスを登場させました。

>39 ユガミ博士様

明けましておめでとうございます。

そして早速、新キャラの提案ありがとうございました。

探偵という、ブレイバーフォースとはまた違ったポジションから正義のために戦うレギウスということで、専門知識や技術を持ちながらも割とフリーダムに動ける、大変面白い存在になり得る人物だと思います。

イーグル (orファルコン) レギウスとは京都府警時代の同僚か先輩・後輩の仲ということで、接点を持たせて協力させた方がいいかも知れませんね。

そういう面識や信頼関係が元からあれば、矢田守重がブレイバーフォースに情報提供するなど活発に連携できるようになります。

ただプライドの高いジャッカルレギウスからは「私立探偵なんて...」と毛嫌いされてしまいそうな予感。

撃たれて覚醒という部分で被りすぎるようならば、隊長はブレイバーフォースに入ってから人命救助で殉職しかけた、などに変更しても良いと考えます。

警察も久峨コンツェルンの怪しい動きに全く気付かないはずもないのですが、お考えの通り抹殺されたり上層部に圧力をかけて潰されたりと、工作は色々していそうです。

ユガミ博士

(水曜日, 01 1月 2020 03:16)

#39

> 39 鳳 (管理人)

2020年、明けましておめでとうございます。今年もよろしくおね

がい申し上げます。

ブレイバーフォース、ゼルバベルから新キャラクター3人が紹介されたので、新年を記念して私からも一つ. . . .

●ゲッコーレギウス/矢田守重

安土市で活動している私立探偵。元京都府警の刑事で、以前から久峨コンツェエルンを怪しいと独自に捜査をしていたが、圧力が掛り解雇されてしまう。以降は幼馴染の経営する工場の一画を借りて探偵事務所を開く。渾名は「ヤモリ」

久峨コンツェエルンの怪しげな取引を目撃した際、撃たれるがレギウスとして覚醒した。

レギウスとしての能力は、ヤモリ同様壁に張り付く能力。

鳳殿の考案されたイーグルレギウスと設定が被ってしまいましたが、こちらの企画をお聞きしてから考えていたキャラなので、載せました。コンセプトは仮面ライダーダブルやスパイダーマンの様な街を守るヒーローとなっています。ブレイバーフォースの隊長とは、警察官時代の同僚という事にしても良いかも。

鳳 (管理人)

#38

(火曜日, 31 12月 2019 20:04)

大晦日。令和元年、ブレイブサクセッション元年（12月にスタートしたので本当にわずかですが...）もあと数時間。

お陰様で今年中に本サイトのアクセス数は100を超え、掲示板も賑わってとても良い船出とできたと思います。

皆様には心より御礼申し上げます。

今年の最後に、来年以降に使う（かも知れない）ネタをいくつか置いておきます。

●イーグルレギウス (orファルコンレギウス)

地球防衛軍ブレイバーフォースの隊長が変身する鷲（or隼）のレギウス。

正義感と使命感の強い熱血漢で、まさにヒーローの鑑のような青年。元刑事で、犯人に撃たれて殉職しそうになった時にレギウスに覚醒した。

人々を助けるためなら死の危険も顧みない勇敢な戦士。

突如現われた謎のライオンレギウスやスワローレギウスに対しては、共に地球を守るためにぜひ協力し合えればと考えている。

● ジャッカルレギウス

地球防衛軍ブレイバーフォースの隊員が変身するジャッカルのレギウス。

日本人だが、優れた才能を買われてヨーロッパ支部に転属になっており、

隊長のイーグルレギウスを助けるため数年ぶりに帰国した。

海外の最先端の訓練を受けてきた自分の方が隊長よりも優秀だという自信があり、

「地球全体を守るためには多少の犠牲はやむを得ない」というシビアなポリシーの下、

全ての命を等しく助けようとする隊長のやり方は甘いと言って反発する。

突如現れた謎のライオンレギウスやスワローレギウスに対しては、安全のため力づくで捕獲もしくは抹殺すべきだと考えている。

● バッファローレギウス（orバイソンレギウス）

魔人銃士団ゼルバベルに所属するバッファロー（orバイソン）のレギウス。

豪快な性格で、大柄な体と鋭い角を用いた体当たりが得意技。

表社会での顔はニュージーランド人のラグビー選手で、安土市を本拠地とするラグビー球団・安土レイカーズに所属している。

レイカーズやニュージーランド代表の試合で様々な都市に遠征し、そ

ここで密かにゼルバベルの作戦を実行する。
粗暴だが親分肌で面倒見のいい一面もあり、ゼルバベルの怪人軍団の先輩格として若いレギウスたちのまとめ役にもなっている。

鳳 (管理人)

#37

(月曜日, 30 12月 2019 15:45)

用語集のページに、おかめの御前様が作成して下さったアレスティナの地図を転載させていただきました。
まだ何かこちらで書き加えたりはしていませんが、アイデアが湧けば色々追加したいと思います。

獅場俊一がアレスティナを救う勇者なのでは? という話ですが、私の方では俊一の両親が誰なのかは不明だという設定をしており、彼の出生の秘密が、アレスティナを動乱から救うカギになるという展開をおぼろげに考えていました。

ある国で (ディアグル帝国でもいいし、大陸外の国かも知れない) 王家の血筋が絶えてしまい、
正統の血筋を引かない悪い王が代わりに立ってその国を侵略戦争に導いてしまう。
しかし俊一こそが、実は幼くして死んだはずのその国の王子だとしたら...?
正統な王家の者が帰還して「戦争をやめろ」と命じれば、
その悪い王自身は別として、多くの者がそれに従って戦争を止められ、
事態を和解によるハッピーエンドに持っていけるのではないかと。
そういう意味でも俊一は勇者 = 世界の救世主となれる可能性があります。

...まだ決定稿ではなく、先の構想として思い描いている案の一つに過ぎません。
俊一が将来、正式に王になってアレスティナに永住するかどうか未定です。

おかめの御前

#36

(日曜日, 29 12月 2019 14:25)

お察しの通り、セレネナは小さな公国や伯国や都市国家が寄り集まっている国であり、国の代表である大統領も、民主主義の選挙で選ばれるわけではなく、有力貴族・諸侯たちによる持ち回り・互選で就任します。当然、内部の軋轢とかもあったりするでしょう。連邦を構成する小さな公国や伯国の首長たちも、主人公たちに協力的な人もいれば、非協力的な人もいます。

鳳 (管理人)

#35

(日曜日, 29 12月 2019 12:29)

>33 おかめの御前様

> 俊一たちのみならず、魔人銃士団ゼルバベルの諸君も、
> 両世界を自由に行き来できる時空の賢者（律希）や彼が所持している魔導書や賢者の剣の存在を知ったら、
> それを放っておかないのではないのでしょうか、と想像します。

ゼルバベルは現状、アレスティナへの移動手段がないので、アレスティナが実際に今どんな状況かという情報はまず欲しいところだと思います。

久峨景章とすれば賢者も勇者も力づくで屈服させて、自分が主導で魔王ヴェズヴァーンと決戦しようとするかも知れませんね。

> 私もそのように考えて、草川律希が江星高校のOBとして設定しました。

> これなら接点も作りやすいだらうと思ひまして。

> 草川律希も高校時代はサッカー部だったことにした方がよいですかね？ お任せします。

やはり部活が一緒だったという方が親しくなりやすいと思うので、私は律希は元サッカー部にしたいですね。

> まだろくに国境線も引いていない大まかなMAPですので、右クリックでダウンロードして勝手にいろいろ付け足していただいて構いません。

> 三か国の他にもまだいろいろ小さな国々もあるのかもしれませんが、

> 私としては、ディアグル帝国の真上にある半島に何か独立した勢力を置きたいです。

貴族共和制の連邦というセレネナが個人的には興味深い。

小さな公国や伯国や都市国家が寄り集まっている国だとすれば、この中だけでも様々な勢力が出せそうです。

『魔弾の王と戦姫』のジスタート王国の七公国（七戦姫）のように、内部で軋轢があったりもするのでしょうか。

> もし私がレギウスのキャラを参戦させるなら、

> (私の性格的に) せめて自分のキャラだけには変身後の姿はきちんと用意してあげたいところ。

> でも現実問題としてお金がないので、少なくとも現段階では変身できるようなキャラの投入は考えていません。

> 最近のラノベの隆盛の影響で、別に変身できなくても人外の敵と戦えるような人間キャラは多いですからね。

私としては『仮面ライダー』のような変身ヒーロー物と、

『アルスラーン戦記』のような戦記物の融合という試みをアレスティナ編でやってみたくて、

まだどんな形になるか試行錯誤中ながらレギウスをぜひ出したいのです。

ただ、変身できないとレギウスに勝てない、とはしないつもり。

例えばダリユーンみたいな勇者がショッカー怪人を生身で斬り倒しても、

そんなに無茶な印象は受けないでしょうからね。

>34 ユガミ博士様

>ここ最近、信長関係の設定で盛り上がるブレイブサクセッションだが、

>難しいと思うが何かしらキャラクター設定に反映できないかと思う。

歴史小説を書く上で面白さのポイントになるのは、世間一般に広まっているイメージに囚われず、歴史上の人物にその作者なりの新たな人物像を付与できるかどうかだと聞いたことがあります。

信長にしろ秀吉にしろ、よくあるステレオタイプな感じに描いただけでは新鮮さがなくてつまらないということですね。

昔の大河ドラマ『信長 KING OF ZIPANG』では若き日の緒形直人氏が信長を演じていて、従来のワイルドで型破りな信長像ではなく真面目で繊細で神経質という、

とても斬新（でも史実はこっちの方が近かったという説もある）な印象になっていました。

>ウルフレギウスの正体がどういう人物なのか不明ですが、怪人態が同じイヌ科の

>コヨーテレギウスと何かしら因縁があっても良いかもしれませんな。

>（実は親・兄弟とか．．．）

ホースレギウスとゼブラレギウスとか、

似た種類の動物同士で何かコンビの関係性が作れないかとは考えていました。

ユガミ博士

(日曜日, 29 12月 2019 09:41)

#34

昨日放送された『10万人が選ぶ戦国武将総選挙』では、有名な戦国武将の知られていない

エピソードとか紹介されて歴史好きとしては面白い番組だった。(豊臣秀吉が信長の肖像画を書き換えたとか、徳川家康が実は絵が上手かったとか初めて知った)ここ最近、信長関係の設定で盛り上がるブレイブサクセッションだが、難しいと思うが何かしらキャラクター設定に反映できないかと思う。

>29鳳(管理人)

ウルフレギウスの正体がどういう人物なのか不明ですが、怪人態が同じイヌ科の

コヨーテレギウスと何かしら因縁があっても良いかもしれませんな。(実は親・兄弟とか...)

>30bakubond

海洋生物系となると、モチーフはオーソドックスにサメになるかな。鳳殿は3人目はパワータイプを想定しているとなると、海亀やシャチとかも良さそうな気がする。

>31おかめの御前

おかめの御前が考えているアレスティナ世界のアイデア拝読しました。

異世界に転移した事で、勇者を探す使命を受けた草川律希。非戦闘系サポートとして活躍するそうだが、パートナーの桐尾史奈の恋愛面も見物ですな。

因みに私も『この音とまれ!』は好きな作品で久遠愛と鳳月さとわのやり取りはにやにやしながら見ていた。また最初は嫌な感じだった来栖妃呂が倉田武蔵や箏曲部によって救われた事で、すっかり魅力のあるキャラクターとなったので、是非、武蔵と結ばれて欲しい。

おかめの御前

#33

(土曜日, 28 12月 2019 17:38)

>32 鳳 (管理人)

> アレスティナ編についてはまだ構想がしっかり形になっておらず、
> アイデアの断片をどう繋ぎ合わせるか悩んでいたのですが、これは素晴らしい!

ブレイブサクセッションのような自由参加型の企画には、創作マニアの心を揺さぶられてしまい、ついつい手を出してしまうのです(汗)。

> 探し出すべき勇者とは、もしかして獅場俊一のことでしょうか?

いかにもその通りです。ちなみに「草川律希」は最初「草川駿(しゅん)」という名前だったのですが、それだと獅場俊一の俊(しゅん)の字と読みが被るので、「律希(りつき)」に変更しました。草川律希と桐尾史奈は、獅場俊一&稲垣千秋と違って明確な恋愛関係という訳ではありません。ですが自覚はないものの、実はお互いに惹かれ合っている部分もあり、これから徐々に恋愛へと発展していくというパターンがいいですね。最近のアニメ『この音とまれ!』の影響もありまして、私もラブコメの波動を感じたいのです。

> 最終的には俊一はアレスティナへ乗り込んで魔王と対決する予定だったのですが、

> ではどうやって彼を異世界へ行かせるか? という点が悩みどころで、

> 二つの世界を行き来できる何らかの人物が必要だとは思っていました。

俊一たちのみならず、魔人銃士団ゼルバベルの諸君も、両世界を自由に行き来できる時空の賢者(律希)や彼が所持している魔導書や賢者の剣の存在を知ったら、それを放っておかないのではないのでしょうか、と想像します。久峨コンツェルンの総帥である久峨景章が「自分こそが伝説の勇者である!」と主張して(景章にしてみれば本当に自

分が選ばれた勇者だと思い込んでいるので、律希たちを騙しているつもりはない)、やがて独自に律希たちに近づきそうですね。そして景章が危険な人物だと気づいて律希が協力を拒んだとき、桐尾史奈を人質に取られそうになるなどピンチが彼を襲いそうです。その時に俊一たちは間に合うのでしょうか？ 獅場俊一と久峨景章、どちらが草川律希に先に接触するか楽しみですね（私は書きませんよ。ただ思いついたネタとしてこの場に投下しただけだご理解ください）。

> 草川律希が江星高校のOBで大学1年生なら、去年は高校1年生だった俊一たちと同じ高校で面識があった可能性もありますね。

私もそのように考えて、草川律希が江星高校のOBとして設定しました。これなら接点も作りやすいだろうと思ひまして。草川律希も高校時代はサッカー部だったことにした方がよいですかね？ お任せします。

草川律希と桐尾史奈は戦闘能力は全くなく、『超人機メタルダー』でいうところの北八荒と仰木舞のポジションに近いですかね。非戦闘面でのサポート（例えば、遠出するときに自動車を運転してもらえとか）や人質ポジションが主な役目になるでしょう。律希の持っている魔導書も、俊一たちが抱える問題を解決するための何かのヒントが書かれている可能性も大いにあります。

> 周辺のディアグル帝国やセレネナ貴族共和制連邦という国の動向も気になるところ。

> この三国の間で戦乱が起きたりする可能性はあるのか、
> 政体がそれぞれ違うようですし、想像が膨らみます。

まだろくに国境線も引いていない大まかなMAPですので、右クリックでダウンロードして勝手にいろいろ付け足していただいて構いません。三か国の他にもまだいろいろ小さな国々もあるのかもしれませんが、私としては、ディアグル帝国の真上にある半島に何か独立した勢力を置きたいです。

> なのでイラスト無しでレギウスの登場人物を出しても問題はなく、その点で躊躇する必要は全くないです。

もし私がレギウスのキャラを参戦させるなら、(私の性格的に)せめて自分のキャラだけには変身後の姿はきちんと用意してあげたいところ。でも現実問題としてお金がないので、少なくとも現段階では変身できるようなキャラの投入は考えていません。最近のラノベの隆盛の影響で、別に変身できなくても人外の敵と戦えるような人間キャラは多いですからね。

鳳 (管理人)

#32

(土曜日, 28 12月 2019 15:47)

>30 bakubond様

俊一と千秋の仲間はあと数人は欲しいと思っておりました。
2話で助けてくれたウルフレギウスも一応そうなのですが、
彼はかなりニヒルで慣れ合いを好まないタイプなのでやや距離間があり、
もっと親しくなれる三人目の戦士、陸と空に海も加えてトライアングルにするのは良いアイデアだと思います。

ライオンレギウスはバランス型、スワローレギウスはスピードが武器の軽量級なので、
もう一人はパワータイプというのもまた良い組み合わせです。
基本、この三人を主人公チームとして軸に据え、そこに状況次第でウルフレギウスやその他の四人目、五人目が加勢する、場合によっては敵対して戦うという構成になるかと考えております。
この辺りは、スーパー戦隊のように毎回同じメンバーが揃って戦うのが原則ではなく、仮面ライダー的にもう少し緩い繋がりで共闘したりしなかったりという感じです。

非戦闘員の知的なサポート役もやはりいてほしいですね。
キャラ案が具体化されましたら、是非こちらで発表していただけると幸いです。

>31 おかめの御前様

拝読しました！

アレスティナ編についてはまだ構想がしっかり形になっておらず、アイデアの断片をどう繋ぎ合わせるか悩んでいたのですが、これは素晴らしい！

私が大まかに描いていたアイデアと一致する部分も多く、見事の一言で大感謝です。

古代の英雄ホッパーレギウスなど、こちらで考えた設定を読み込んで上手く生かして下さり大変嬉しいです。

探し出すべき勇者とは、もしかして獅場俊一のことでしょうか？

最終的には俊一はアレスティナへ乗り込んで魔王と対決する予定だったのですが、

ではどうやって彼を異世界へ行かせるか？という点が悩みどころで、二つの世界を行き来できる何らかの人物が必要だとは思っていました。

草川律希が江星高校のOBで大学1年生なら、去年は高校1年生だった俊一たちと同じ高校で面識があった可能性もありますね。

周辺のディアグル帝国やセレネナ貴族共和制連邦という国の動向も気になるところ。

この三国の間で戦乱が起きたりする可能性はあるのか、政体がそれぞれ違うようですし、想像が膨らみます。

このアレスティナ世界のどこかに魔王ヴェズヴァーンが封印されており、

それを復活させようと暗躍する魔王の使徒のレギウスたちがいる、というのが私の構想ですが、

どう絡ませるか、あるいは別の大陸かも知れませんが、そこはゆっくり考えたいと思います。

アルスランやマフムートのような、彼らの野望を阻止するために戦うレギウスの武将もいてほしいところ。

なおレギウスのイラスト化については、

ココナラも最近は大変人気傾向な上、人外のイラストとなると受注で

きる絵師様もかなり限られてくるため、私も全てのレギウスのイラストを用意するのは無理ですし、その気もありません。

昔のようにワンコイン程度のお値段なら、マンティスレギウスのようなチョイ役も含めた全レギウスを網羅した怪人大図鑑でも作ってみたいところですが...

なのでイラスト無しでレギウスの登場人物を出しても問題はなく、その点で躊躇する必要は全くないです。

おかめの御前

#31

(土曜日, 28 12月 2019 10:35)

当方サイト『翁の御前の隠し部屋』に（自分用の）ブレイブサクセッション専用ページを設置しました。内容はこちらのサイトに自由にアレンジして変更・修正を加えて転載されてもOK（ただしフリー素材は除く！）ですし、面倒臭ければスルーされても構いません。

<https://okinanogozen.jimdofree.com/brave-succession/>

レギウスのキャラにしてしまうと、変身後の姿を描いたイラストも用意せねばならずコストがかかるため、非変身キャラを主に活躍させるにはどうすべきかと熟慮した結果、なろう系小説みたいに異世界転移ものとしてみました。まだ異世界アレスティナには触れられていなかったもので、ちょうどいいかなと思ひまして。サブキャラやアイテムなどの画像も、フリー素材で代用できるものは極力代用。続きを書けるかどうか（書く気になるかどうか）はまだ分かりません。あしからず。

ちなみにダメ出し上等！ ご意見・ご感想お待ちしております。

bakubond

#30

(金曜日, 27 12月 2019 22:15)

やはり皆様光秀 = 天海説に行きつかれたようで、私もこれをどのように落とし込んでいこうか考えましたが、うまいアイデアが出ませんで

した。

徳川家を悪役にすることに抵抗があるのは鳳様と同意見で鳳様の考えておられる方向性でよろしいかと存じます。

話は変わりますが、俊一＝ライオン＝陸、千秋＝燕＝空ということですので、二人の同級生で海洋生物系のレギウスが仲間になるというのはどうでしょうか。さらに同じように非レギウスのサポート役が3人に絡むというのもありかと存じます。前者はパワーファイター系、後者はひ弱な優等生タイプの眼鏡キャラを想定しております。

鳳 (管理人)

#29

(金曜日, 27 12月 2019 21:42)

>27 匿名希望

>まあ徳川びいきの自分としては、徳川が悪役にされちゃうのは少し残念ですが・・・。

私も260年の泰平の世を築いた徳川の功績は大いに評価したいので、魔王の傀儡政権という悪役にしてしまうのはどうなのかと抵抗があって、もうちょっと捻りを加えたいところです。

織田～豊臣政権は魔王の侵略に備えるという重要な目的があったものの、

そのために朝鮮や中国まで征服して大帝国を築こうとか、秀次を始め邪魔と見なした者たちを虐殺するなど強引さが目立ち、秀吉の痴呆老人化による判断力の乱れも手伝って特に後半は問題が多かったのも事実。

これは全肯定するよりは、むしろ世界征服を企むゼルバベルに連なる思想

(目的は正しいが手段は危険)に近いのではないかと。

家康はこうした過激路線からもっと穏健な方向にシフトし、安定した平和で豊かな社会を築くことこそが魔王に対抗できる力にな

るのだという、
一見遠回りな長期的戦略で将来の脅威に当たろうとしたのでは。
これは現代のブレイバーフォースに受け継がれている考え方。
そんなやり方では甘すぎて魔王には勝てん！と武力統一を急ぐゼル
バベルは、
もしかしたら信長&秀吉の崇拝者もしくは家臣の残党なのかも知れま
せん。

現在の日本政府はどちらの系譜も引いておらず、
レギウスや魔王についてはまだよく知らないというのは第2話の官房
長官の会見で描写した通り。
これがどちらに転ぶかは、今後の展開次第と言えましょう。

そうなると残るネックは光秀=天海説ですね。
魔王側のレギウスが匿われて將軍家のブレンになっていたのをどう
説明すべきか。
天海が幕政を動かしていたのは三代目の家光の治世までで、
初期の幕府を操ろうとは試みたもののその後は続かなかったのかも知
れません。

あるいは家康や家光の方が一枚上手で、利用されるふりをして晩年の
天海に、
「大僧正、今まで魔王に関する情報提供ご苦労であった。魔王との戦
いに大いに参考にさせてもらうぞ。用が済んだ奴は死ね〜！」と、
色々喋らせるだけ喋らせておいてバツサリ斬り捨ててしまったとか...

>28 ユガミ博士

ウルフレギウスはもう第1話で登場していますが、
これとコヨーテレギウスの差別化は何とか図るようにしたいですね。
音波攻撃というネオショッカーのオオカミジンを思い出しますが、
オオカミよりもコヨーテに相応しい能力なのかも知れません。

他にレギウスの能力としてはドラゴンボールのような光弾（エネルギー

ギー弾) とかビームとか。

これはモチーフの生物を問わず皆に標準装備の技にする予定です。

ユガミ博士

#28

(金曜日, 27 12月 2019 20:11)

>bakubond

豊臣秀吉が実は魔王側のレギウスで、その後、織田信長に仕えたという設定、管理人である

鳳殿と同様、面白い設定だと感じました。本能寺の変の後、レギウスだった光秀は生き延びていたと聞いて、> 27でも書き込んでありますが、「光秀 = 南光坊天海説」が頭に浮かびました。やはり、光秀は影から徳川幕府を操っていた. . . ?

>26鳳

コヨーテがモチーフになかなか使われないのは、やはり見た目とかがオオカミとあまり変わらないからかもしれません。コヨーテについて調べてみましたが、名前の意味が「歌う犬」というらしく、常に鳴き声を発している動物なので、怪人化した時の能力は、声の衝撃波とかになるかもしれません。

因みにアメリカだとゴリラは力と知性を象徴する動物らしく、アメコミでもゴリラのキャラクターは結構、多いようです。知性的なマッチョマンというキャラ設定は良いと思います。

>27匿名希望

私も「明智光秀 = 天海大僧正説」が頭に浮かびました。晩年の秀吉の行動ですが、年を経て毫碌してしまったというのもそうですが、元々魔王側のレギウスなので、その影響が出てしまったのかもしれませんが。

匿名希望

#27

(金曜日, 27 12月 2019 17:14)

「明智光秀 = 天海大僧正」説を採るなら、徳川幕府は魔王サイドだったことになりますね。

朝鮮出兵の他にも甥の豊臣秀次一族の虐殺による悲劇など、晩年の秀吉はボケて毫碌していたというマイナスのイメージが強いですが、その点をどう整合性を取るかですよね。

「大坂夏の陣で実は豊臣秀頼と真田幸村は生きていて、薩摩に亡命していた」という説もありますが、もしかしたら薩摩で徳川の背後にいる魔王と戦う準備をしていたのかも。そしてその準備の積み重ねが、260年後の明治維新で役に立ったのかもしれないね。

まあ徳川びいきの自分としては、徳川が悪役にされちゃうのは少し残念ですが・・・。

鳳 (管理人)

#26

(金曜日, 27 12月 2019 00:23)

>24 ユガミ博士

レギウスへの覚醒は3話で語られたように死の危険に遭遇した際、人体の防衛反応として眠っていたレギウス因子を呼び覚まして怪人化することで死を逃れるという形が取られる場合がありますが、特にそうしたきっかけがなく自然にレギウスになる人もいます。

人為的に因子を覚醒させる手段や、そういうことをしている勢力があるかどうかは考え中です。

コヨーテレギウスはボスよりも幹部クラスのイメージかなと。

オオカミに似て剽悍で格好いい動物ですが、確かに仮面ライダーや戦隊シリーズでコヨーテの怪人というのはなぜかあまり見ませんね。

ゴリラレギウスというのも非常に良いと思います。

パワー系 = 頭は弱いというのが一般的ですが、お決まりのステレオタイプばかりではやはり陳腐ですし、知能の高いゴリラにちなんで知性

的なマッチョマンという風に捻ってみるのもいいかも知れません。

>25 bakubond

bakubond様、ようこそブレイブサクセッションへお越し下さいました。

こちらのサイトはジャンル違いであるにも関わらず、あちらの隠し館の方でも温かくお迎え下さり大変感謝しております。

豊臣秀吉 = モンキーレギウス!

この発想はありませんでした。

織田信長の天下統一はゼルバベルと同じく魔王ヴェズヴァーンへの臨戦態勢を固めるためというのは、私も考えていましたが...

秀吉は晩年、朝鮮や明を征服しようとしたが、これも問題点は多かったにせよ、心酔していた信長の構想を受け継いで日本を魔王と戦える軍事大国にしようという意図だったのかも知れませんね。

魔王は大昔に異世界アレスティナ(暗黒魔界)に封印されましたが、その後も思念波みたいなものを使って地球の歴史を少なからず動かしており、現代の地球にも魔王のエージェント的な人物は暗躍していると考えています。

明智光秀もその一人で、信長の天下を阻止したのは魔王の命令だったというのはありそうな話です。

光秀の死が偽装で、子孫が現代まで残っているとすれば、この明智家の末裔を現代の魔王の配下として出せるかも知れません。

恐らく古代から続くレギウスの一族でしょうが何の怪人なのか、来年の大河ドラマにちなんでジラフレギウスか?

麒麟はキリンとは違いますけどね。

徳川家康や江戸幕府がどっちサイドだったのかは私もまだ決めかねています。

日本の現体制は明治維新で徳川を倒して成立したもののなので、今の政府がどういう立ち位置なのかでも変わってくるでしょうし、伊賀忍者を召し抱えていたなら甲賀忍者が仕えていた信長とは逆側の方が自然

ですが、この辺りはおっしゃる通り今後考えていきたい点ですね。
素晴らしいご意見ありがとうございます。
こうした部分の歴史が語られるのはまだまだ先ですが、本格的に採用
させていただく方向で検討したいと思います！

bakubond

#25

(木曜日, 26 12月 2019 22:43)

先日は挨拶もなく誠に失礼いたしました。織田信長の使い方としてこんなのはどうでしょうか。

織田信長に仕えている木下藤吉郎（後の豊臣秀吉）の正体は魔王ヴェズヴァーンより信長の動向を探るように命じられたモンキーレギウスでしたが、やがて信長に心酔していき、自らの素性と魔王の存在を明かします。これを聞いた信長は魔王の脅威に備えるべく天下統一を進めていきますが、魔王はこれに脅威を感じ、明智光秀のレギウス因子を発動させて本能寺の変を引き起こさせます。秀吉は山崎の戦いで光秀を打ち破りますが、光秀は自らの死を偽装して現代にまで子孫を残すことに成功します。

以上のようにまとめてみましたが光秀がどのようなレギウスなのか、徳川家康をどう絡めるのか（もしレギウスとするならラクーンレギウスということになるかもしれません）は今後の課題ということでご了承をお願いします。

ユガミ博士

#24

(木曜日, 26 12月 2019 09:07)

>21鳳

第3話の投稿お疲れ様です。件の妹・楓花やブレイバーフォースなど出てきましたな。

「銃で撃たれてレギウスに覚醒した」というニュースが流れましたが、今私が考案している

キャラクターも撃たれた事を切欠にレギウスに覚醒したという設定を考えています。

>22鳳

ゼルバベルの首領はコヨーテレギウスからスコープオンレギウスに変更するそうですが、
強烈なキックや毒による技を繰り出しそうですね。
でも、コヨーテも特撮・アニメであまりモチーフに使われていないイメージなので、
ゼルバベルに所属する怪人として登場させてみてもいいかもしれませんな。

>23鳳

自分が正義側の力持ちキャラを出すとしたら、ゴリラレギウスとか登場させますな。
キャラ付けとしては、ゴリラならウルトラマンタイタスの様な力と知性に兼ね揃えたキャラが面白いかなと思っています。

鳳 (管理人)

#23

(木曜日, 26 12月 2019 00:24)

動物型怪人のありがちなステレオタイプとしては、
オックスレギウス、バッファローレギウス、バイソンレギウスとか、
牛系の怪人はやはり猪突猛進で脳筋パワー自慢なイメージがありますよね。
エレファントレギウスやベアーレギウスも似たような剛腕キャラが思い浮かびます。
一人くらいは正義側にして力持ちの仲間を出してもいいかも。

一方、昆虫系はいかにもクリーチャーという禍々しい外見が想像できて、
冷酷で人間味に欠けた性格のイメージがあります。
ロングホーンレギウス (カミキリムシ) というのを強キャラで出してみたいですが、
どんな人物像の悪役にしようか考え中。

鳳 (管理人)

#22

(水曜日, 25 12月 2019 16:20)

ゼルバベルの首領・久峨景章をコヨーテレギウスからスコープオンレギウスに変更。

悪のレギウスを統率し、主人公ライオンレギウスの脅威となるのに、コヨーテではちょっと迫力不足かなと思っていたので...

彼の配下には3名か4名くらいの幹部レギウスがいて、その下に大量の下級レギウスの軍団がいる構想ですが、キャラがしっかり固まっている者はまだまだ少ない状態です。

『超人機メタルダー』の敵組織・ネロス帝国は、毎回、1話限りの怪人がその回の冒頭に出てラストで死んでいくという
従来の特撮ヒーロー物のスタイルを打破し、何十体もの怪人を準レギュラー化させて何話にも分けて活躍させていく形を取っていたため、
怪人たちの個性の掘り下げが他作品より深くできており、特に幹部や強敵というわけでもなくても印象に残る名悪役が非常に多かったのですが、
ゼルバベルのレギウスたちもそういうやり方で極力すぐに使い捨てにはせず、
出番を何度も与えて組織内の描写を深めていきたい。
皆様からのキャラ提案などももしあれば大歓迎ですので、
百花繚乱の悪の大軍団を時間をかけてゆっくり考えていこうと思っております。

鳳 (管理人)

#21

(月曜日, 23 12月 2019 21:04)

第3話を更新しました。

獅場楓花さっそくの初登場。

前回、今回と主人公があまり動かない設定説明回が続いてしまいましたが、

これで物語を始動させるのに最低限必要な情報提示は果たせたと思うので、
次回、いよいよ獅場俊一のライオンレギウス覚醒エピソードに入ります。
スタートのための前振り・下準備の部分は今年の内には終わってしまっておきたかったので、
何とかここまで進められてホッとしております...

>20 ユガミ博士

「宇宙帝国ザンギャック」や「武装頭脳軍ボルト」のように、
普段は正式名称をフルネームでは呼ばず「ゼルバベル」とのみ呼ばれる予定ですが、
お陰様でなかなか格好いい名前を冠することができて感謝しております。

ユガミ博士

#20

(月曜日, 23 12月 2019 20:35)

>19鳳

> 貴重なご意見ありがとうございます。
> 異世界アレスティナにはまだ銃火器はないはずなので、
> 騎士はいても銃士というのはおらず、アレスティナ編では使わない言葉になるので良いと思っております。
> ご意見を取り入れて、「魔人銃士団ゼルバベル」に名称変更しました。
ご意見を聞き入れて下さりありがとうございます。「魔人銃士団」という名称も
なかなかカッコいい響きだと思います。

鳳 (管理人)

#19

(日曜日, 22 12月 2019 21:07)

>17 匿名希望

> 願わくば主人公の妹は中学生にしてほしい!

> ヒロインの弟は、半ズボンが似合う小学校高学年に。

私もちょうどそれくらいの年齢をイメージしていました。

俊一の妹は「お兄ちゃん大好き!」な比較のおしとやかな守られ型ヒロイン (この子に手を出すと俊一激怒)

千秋の弟は元気で腕白な感じ (千秋を困らせているヤンチャ坊主) を考えていますが如何か?

甲賀忍者としても、千秋 (本人が忍びの道を志望していない) よりも弟 (忍者に強く憧れている) の方を頭領の跡取りとして育てる考えがありそうです。

>18 ユガミ博士

> 敵組織ゼルバベル「騎士団」の改名をお考え中の事ですが、「騎士団」に近いネーミングで

> ゼルバベル「銃士団」というのいかがでしょうか。

貴重なご意見ありがとうございます。

異世界アレスティナにはまだ銃火器はないはずなので、

騎士はいても銃士というのはおらず、アレスティナ編では使わない言葉になるので良いと思います。

ご意見を取り入れて、「魔人銃士団ゼルバベル」に名称変更しました。

ユガミ博士

#18

(日曜日, 22 12月 2019 15:01)

>16 鳳

敵組織ゼルバベル「騎士団」の改名をお考え中の事ですが、「騎士団」に近いネーミングで

ゼルバベル「銃士団」というのいかがでしょうか。
やはりファンタジーに感じるのであれば、単純にゼルバベルという名前だけにするのも有りかもしれません。

匿名希望

#17

(土曜日, 21 12月 2019 23:22)

主人公の兄弟を弟から妹に変更して、弟はヒロインの兄弟にする案には賛成！
願わくば主人公の妹は中学生にしてほしい！
ヒロインの弟は、半ズボンが似合う小学校高学年に。

鳳 (管理人)

#16

(土曜日, 21 12月 2019 18:30)

設定変更。
主人公・獅場俊一の家族構成ですが、一緒に住んでいる血の繋がらない弟の獅場健太というキャラを、妹の獅場楓花（しばふうか）に変更しました。
健太は完全に没にはせず、稲垣千秋の弟にスライドさせようかな...とも検討中。
いずれ楓花や健太のイラストも用意したいところです。

敵組織・ゼルバベル「騎士団」というのも響きがファンタジーっぽすぎて、
後で本格的に異世界ファンタジー編を展開する上でもどうなのかなと改名を検討中。
かといってゼルバベル「帝国」というのもイマイチですかね。
○○騎士団や××帝国というのは他にも出て来そうなので...

ここまで、設定固めがまだ不十分なまま取りあえず掴みとなる序盤だけでもと投下してきた感じなので、年内はあと1話くらいは更新して

主人公のレギウス化に至るまでの下地を整えつつ、作品の基本設定やイラストの用意など土台作りの作業に戻りたいと思います。
皆様からのご意見も随時募集中です。

鳳 (管理人)

#15

(木曜日, 19 12月 2019 18:23)

YouTubeで東映公式から配信中の『仮面ライダーフォーゼ』、
特撮ヒーロー番組を学園物の異能バトルに落とし込んだ作風が面白
く、改めて楽しく視聴しています。
しかし私が執筆するとなるとやや苦手なジャンルかな...
ゾディアーツのような感じで生徒や市民のレギウスというのもどんど
ん出して、
悪の組織との攻防にとどまらない多様なストーリーにしたいのです
が。

どちらかと言えば『仮面ライダー555』が物語構造としては近いイ
メージで、
正義のヒーロー（ファイズ=ライオンレギウス）と悪の組織（スマー
トブレイン=ゼルバベル騎士団）の割と明確な善悪二極対立に、その
間で揺れ動く多数の人々（ホースオルフェノクやクレインオルフェノ
クのような）を加えて混戦にしたいと考えています。
その「多数の人々」が彩り豊かであればあるほど、お話としては盛り
上がるかなと。

『仮面ライダー龍騎』のライダーバトルであったような、
「自分を無罪にできなかった弁護士のレギウスを恨んで殺そうとする
犯罪者のレギウス」的な組織間抗争とは別の個人レベルの思惑でのレ
ギウスバトルもありでしょうし、
また一方で戦いには参加しない平和的なレギウスたちの明るく楽しい
コメディ回とかも面白そうで、
色々やりたいことはあるのですが一度には書き切れない...

鳳 (管理人)

#14

(水曜日, 18 12月 2019 07:14)

>13 匿名希望

俊一たちの通う安土江星高校は安土の新開発が始まってからできた新しい学校で、
古めかしい伝統とかはなく自由で明るい校風を考えていたので、
思い切って私服というのもいいかも知れません。
安土の街自体が、型破りで新しいもの好きだった織田信長という先人に倣い、
開明的で進取の気風を大事にする先進都市だったりもする。

調べてみると、「式典の時のみ制服着用で普段の服装は自由」という高校も少なくないようで、
これだと両方のいいところ取りができて創作上なかなか良い設定かも...

匿名希望

#13

(火曜日, 17 12月 2019 21:01)

俊一や千秋の通っている学校ですが、あえて制服はデザインせず、ダグオンやミラクルガールズみたいに私服通学制の高校という設定にしてみるのも、なかなか乙なものですぞ。

鳳 (管理人)

#12

(月曜日, 16 12月 2019 22:54)

本日、第2話をアップしました。

当方はDIDサイトというわけではないにも関わらず、
『おかめの御前の隠し館』では多くの方々から温かい反応をいただき、感謝感激雨あられでございます。

あちら様のサイトのようにイラストも多く用意できれば理想なのですが、
ココナラも最近は値上がり傾向にあり、挿絵の量産は予算的に厳しいという事情もあります。
イラストとは別の手段で代替するという秘策も、実は密かに考えているのですが...

『ブレイブサクセッション』は一応、ニチアサのスーパーヒーロータイムで放送できるくらい、という全年齢向けの健全さを原則に考えており、
過剰なエロや残虐描写などは避けるつもりですが、
悪の組織が市民や科学者を拉致するとか、ヒーローを捕らえて処刑しようとするというのは昔からよくある展開。
現状まだそこまでお話が進んでいないのでしばしお待ち願いたいのですが、
ひとまず序章を書き終えて物語が軌道に乗ったら、色々やりたいと思っています。

鳳 (管理人)

#11

(土曜日, 14 12月 2019 07:37)

私とかつて一緒に創作活動をしていた仲である、おかめの御前様の創作ブログ「おかめの御前の隠し館」とこの度、相互リンクを張らせていただきました。

18歳以下の閲覧は非推奨というアダルト要素ありますが、非常に面白い内容で、こちらのサイト作りの勉強にもなっております。

いわゆるDamsel in distress (囚われの姫君) というのは、特撮・アニメのヒーロー物ではよくある定番のシチュエーションであり、
我が『ブレイブサクセッション』は嗜好という意味でのそっち系専攻ではないものの、
今後そういうシーンが少なからず出てくるのは展開上必然かと。

それに私も、そういった萌え要素に決して興味がなくもないのが正直なところで...(￣ー￣)ニヤリッ

>10 ユガミ博士

>よくある孫を可愛すぎるあまり、暴走して、
>孫に怒られるおじいちゃんのシーンが頭に浮かびました。

甲賀衆の頭領として威厳と貫禄がありながらも、
千秋に対してはもうかわいくて仕方ないという孫煩惱なおじいちゃん。

あまり怖くて厳格すぎるよりはいくらか面白味のあるキャラにしたい
と思います。

「主人公のガールフレンドの実家」という立ち位置の甲賀忍軍が、
獅場俊一をサポートする味方組織として活躍する予定なので、
主人公らを導く戦隊の司令官的ポジションにもなり得るでしょう。

>千秋のライバルキャラとして、伊賀忍者所属のキャラクターを出す
というのもいいかもしれません。

伊賀VS甲賀の構図（何を巡って争うか等）をもう少し煮詰められれば、

伊賀忍者のキャラクターについても具体化できそうです。

伊賀も決して悪党ではなく、甲賀のライバルとして鎬を削る存在であってほしいです。

いずれにせよ、皆が皆レギウスになるのではなく、

レギウスとは別の方で戦うヒーローや敵というのも色々出してバラエティ豊かなお話にしたい。

パワードスーツ、サイボーグ、ロボット、異星人など各種考えられますが、

忍者というのは現時点で登場がほぼ確定しているものの一つで、

磁雷矢やニンニンジャー等がそうであるように、

忍術を極めればレギウスにも十分対抗できるくらいの強さになれると
考えています。

ユガミ博士

#10

(金曜日, 13 12月 2019 06:54)

> 9 鳳

メインヒロイン稲垣千秋のイラスト拝見いたしました。甲賀忍者の頭領である祖父をはじめ、甲賀忍者は千秋を可愛がっていらそうすな。よくある孫を可愛すぎるあまり、暴走して、孫に怒られるおじいちゃんのシーンが頭に浮かびました。

伊賀忍者も徳川幕府の命令でレギウスの監視を任務にしていたという可能性ですが、千秋のライバルキャラとして、伊賀忍者所属のキャラクターを出すというのもいいかもしれません。

鳳 (管理人)

#9

(金曜日, 13 12月 2019 01:10)

>8 ユガミ博士

ヒロインの稲垣千秋、彼女自身は忍法の基礎を軽くかじっている程度で、忍者としては半人前以下なキャラです。イラストもくノーっぽさや和風・時代劇風な感じなどは敢えて出さず、今時の普通の女の子という雰囲気オーダーしました。ただ、祖父が山地哲山のような大物忍者で、千秋が要請すれば（本人はそういう世界との関わりは敬遠しがちですが）大勢の甲賀忍者が彼女のために動いてくれます。

織田信長という歴史上の人物をどう使っていくかは、まだ考え中の部

分も多いのですが、
少なくとも信長はレギウスの存在を知っていたし、
魔王ヴェズヴァーンに関して何か重大な情報を握っていたと思われ
ます。
それを現代まで受け継いで伝えよと命じられていたのが、
自らもレギウス因子を持つ稲垣一族らの甲賀忍者...

一方、伊賀忍者の方は徳川幕府に仕えていて、
江戸時代にはこちらが権力側で隠密としてスパイ活動に従事していた
ので、
彼らもレギウスを監視する任務を歴代将軍から与えられていた可能性
はあります。

ユガミ博士

#8

(木曜日, 12 12月 2019 08:53)

>>6-8

メインヒロインとなるキャラクターは甲賀忍者の末裔ですか。
信長から託されたと言われる物語の重要なキーアイテムとなると、レギ
ウスやヴェズヴァーンに
関する物だろうか。もしかたしたら、この世界に置ける信長はレギウ
スだったかもしれませんな。

筒井巧氏が本当に戸隠流宗家を継承したニュースは私も、ネットで知
りました。
鳳氏が仰る様に、まさに事実は小説よりも奇なりと言いますか「本当
にこういう事が起きるんだ」と驚きました。

鳳 (管理人)

#7

(水曜日, 11 12月 2019 19:47)

『世界忍者戦ジライヤ』は戸隠流という実在の忍術流派が登場し、
主人公の養父で忍術の師匠でもある山地哲山という役を、

本物の戸隠流宗家である初見良昭氏が演じていた本格派の忍者ヒーロー物だったが、
主人公・山地鬪破を演じた筒井巧氏は放送終了後、
何と本当に哲山役の初見氏に弟子入りして忍者の修業を積んでおり、
このほど遂に、初見氏の跡を継いで戸隠流宗家を継承することになったとブログで発表された！

<https://ameblo.jp/haiyuu-takumi/entry-12553074598.html>

事実は小説よりも奇なり、というか、
事実はドラマよりもドラマチックなり、というか...
鬪破はやがては哲山の跡を継ぐだろうという劇中の展開が現実世界で実現したわけで、
驚くと共に、往年のファンとしては大きな感動を覚えました。

『東映特撮YouTubeオフィシャル』で配信中のジライヤも磁雷神が登場してよいよ大詰め。
メタルヒーローシリーズの中では異色作でやや地味な印象もあるジライヤですが、
本物の忍者である初見氏が直々に監修された見応えある忍術アクション、
ストーリーも軽快で楽しく、個人的には大好きな作品です。

鳳 (管理人)

#6

(月曜日, 09 12月 2019 23:39)

さて、忍者のスーパー戦隊と対戦経験のあるお客様がせっかく来られたので、

ここで忍者に関する構想を少々。

『ブレイブサクセッション』にも現代日本で世を忍んで暗躍している、

伊賀や甲賀などの忍者集団を登場させようと考えております。

忍者物の作品では実在の流派を出す場合、

主人公サイドが伊賀、敵側が甲賀というのが定番ですが、
『ブレイブサクセッション』の舞台は織田信長ゆかりの安土。
信長は甲賀の忍びを配下として用い、逆に伊賀に対しては攻め落とし
て壮絶なジェノサイドを展開しました。
となると、安土に関して何かカギを握っている
(ある重要機密を信長から知らされていたとか) のは甲賀の方であ
り、
信長を恨んでいる伊賀はそれに敵対する存在
(甲賀が知る秘密を暴こうとするなど) となるのが本作では自然か
と。

現在、メインヒロインとなる女の子のイラストを準備中なのですが、
彼女一族は実は甲賀忍者の末裔であり、
先祖が信長から託された、物語のキーとなる重要なアイテムが実家
には眠っている...
というアイデアを検討しています。

鳳 (管理人)

#5

(月曜日, 09 12月 2019 23:12)

忍者戦隊カクレンジャーと戦った妖怪軍団のユガミ博士、
『ブレイブサクセッション』へようこそお越し下さいました。
このゲストブックに初めて書き込んで下さったお客様、心より歓迎致
します。

『闘争の系統』では大変お世話になりました。
今後ともよろしくお願い申し上げます。

ユガミ博士

#4

(月曜日, 09 12月 2019 20:49)

『闘争の系統』で執筆活動を行っているユガミ博士である。
『闘争の系統』でも新サイトの立ち上げをお祝いしたが、改めて新サ

イトの立ち上げ、
おめでとうございます。

鳳 (管理人)

#3

(日曜日, 08 12月 2019 14:34)

ただ、『ブレイブサクセッション』の世界観はもっと広くて多彩で、単にレギウスになった人々の物語のみにはとどまらない！
世の中にはレギウス因子を持たない人の方がずっと多いはずだし、レギウスともヴェズヴァーンとも無関係な勢力というのは多数あり得るでしょう。

- ・レギウス問題や安土新都計画も含めた、国政に関わる政治陰謀劇
- ・レギウスとは違う技術で生まれた、別種のヒーローや怪人の登場
- ・レギウスに目覚めているかどうかを問わず、若者同士の恋愛や青春ドラマ
- ・他の特撮ヒーロー物など、著作権作品とのクロスオーバー

...等々、なるべく自由な発想でバラエティに富んだお話を作っていければと考えていますので、
アイデアはどんなものでも大歓迎。
私の方で既に固まっている設定はまだまだ少なく、これから作り上げていく世界なので、
何かあればぜひお気軽にここに書き込みお願い致します。

鳳 (管理人)

#2

(日曜日, 08 12月 2019 14:27)

古代に魔王ヴェズヴァーンによって生み出されたレギウスたちの末裔には、

レギウス化を可能にする特殊な因子が遺伝しており、それが覚醒することで、恐るべき戦闘力と魔力を持った怪人に変身できるようになる。

設定としては『仮面ライダー555』のオルフェノクに近いイメージで、ある日突然、普通の人が超人的な力に目覚めてしまったら...? という題材。

正義のヒーローとなって人々を守るのもよし（仮面ライダーやスーパー戦隊みたいな）

悪の野望に邁進するのもあり（ショッカーやスマートブレインのような）

善悪の狭間で揺れ動く者もいるし（木場勇治や海堂直也がそうでした）

戦いとは無縁で異能を駆使したチート生活を満喫する人もいる（魔法少女物に近くなるかと）

当面は「レギウスVSレギウス」のバトルを、主人公の獅場俊一＝ライオンレギウスを軸に描いていく予定ですが、お話の枠組みはもっと広く取れるはずで、色々模索中です。

「こんなレギウスもいるのでは？」

「こんなお話も作れるのでは？」というアイデアがもしあれば、どんどんご提案いただきたいと思います。

鳳（管理人）

#1

(土曜日, 07 12月 2019 12:42)

掲示板を設置しました。

当サイトに関するご意見・ご感想、ネタ提案、作品の寄稿、特撮やアニメのよもやま話など、何でもお気軽に書き込んで下さい。

ホーム



[概要](#) | [プライバシーポリシー](#) | [Cookie ポリシー](#) | [サイトマップ](#)

[ログイン](#)

あなたもジンドゥーで無料ホームページを。無料新規登録は
<https://jp.jimdo.com> から